LUNWERG
EDITORES

A la venta el 23 de junio de 2021

LUNWERG EDITORES

Martina,

tengo que hablar contigo

Martina Matencio (@lalovenenoso)

Una historia de amor y desamor
contada a través de fotos y whatsapps

Hoy en día nos enamoramos a golpe de imágenes y de conversaciones de WhatsApp. Y cuando el cariño empieza a desaparecer sin que podamos hacer nada por evitarlo, nos sentimos como cuando la batería del móvil se agota y no tenemos cargador. Entonces, el amor se va de la misma forma en que llegó: con fotos y mensajes.

Este libro es una historia de amor y desamor contada a través de las sensuales fotografías de la artista visual Martina Matencio (@lalovenenoso). Sus instantáneas crean una sugerente atmósfera llena de naturalidad y de sutiles juegos de luces, y se mezclan con las conversaciones que tenemos a todas horas cuando nos enamoramos. Cuando las notificaciones del móvil hacen que el corazón se nos salga del pecho.

Este es un viaje sensorial que nos sumerge en historias y reflexiones, contadas a través de la palabra y la imagen. Un libro en el que también hay espacio para las reflexiones apuntadas a toda prisa en la aplicación de notas del móvil y para las frases pegadizas. Y todo repleto de dulzura, de intensidad y de melancolía, porque el amor que termina no es un camino fácil, pero sí un camino que vale la pena recorrer.

«Me duele escribir, me duele pensarte, me duele vivir, y tú tan feliz.»

LUNWERG EDITORES

Click

Nunca se me ha roto la pantalla del móvil, pero sí se me ha acabado la batería muchas veces. Tampoco lo he perdido nunca, pero sí he perdido todas las fotos que había en él.

A veces me pregunto por qué hago fotos, y he encontrado la respuesta escribiendo: hago fotos para apaciguar mi llama interior y mi deseo. Para calmar todo eso que deseo y que aún no se ha hecho realidad. Es con el clic de la foto como todos mis anhelos se pueden cumplir. Hago clic y creo un trozo de realidad que muestra una imagen perfecta. Joan, mi pareja, me dice que la perfección no existe, pero yo no le creo.

Este libro que tienes entre tus manos es un objeto de palabras e imágenes escupidas y hechas de fuego. En algún momento todo ardió dentro de mí. Y entonces los dedos sobre el teclado fueron más rápidos que el corazón, las pantallas hablaron solas y el móvil me iluminó el camino. Por suerte para mí, todo lo que ardió no llegó a quemarse, sino que se quedó en mi garganta para que yo lo pudiera escupir más tarde. Clic.

No sé si lo que te voy a contar es una historia, y tampoco sé si todo lo que voy a escribir es verdad. Toda historia que merezca ser compartida deja de ser verdad. Pero eso tú ya lo sabes, ¿no?

Tampoco me he inventado ningún personaje, pero verás que hay personas cercanas que se alejan y personas lejanas que se acercan. Una de ellas me dice: «Martina, tengo que hablar contigo», y yo me quedo esperando. Y entonces tengo miedo de olvidar. Y solo quiero beberme los recuerdos, para tenerlos dentro, para que no se me borren. Quiero dar la vuelta a mis ojos para ver esos recuerdos más de cerca y sentirme como aquel día que me diste la mano al cruzar la carretera.

Aquí te dejo una parte de mi viaje, un viaje a la capa más profunda de mi piel, un viaje capturado con mis dedos, vivido en mí, escrito con mis ojos y tragado con mi garganta. Una garganta sedienta de ardor y deseo que necesita agua para calmarse. No sé si eres tú, si es ella o si es él, pero ahora estamos juntos en silencio y nos entendemos, porque si algo he aprendido en todo este trayecto es que la palabra no es el único lenguaje. Clic.

MARTINA MATENCIO

Martina Matencio, la fotografía del silencio

Quienes no conozcan a Martina Matencio, no deberían perder ni un solo minuto. Figura por todas partes como una de las nuevas fotógrafas a seguir, algo que puede hacerse muy fácilmente a través de su cuenta en Instagram **@lalovenenoso**, en la que ya hay más de 319.000 personas fieles a su estética delicada y frágil, que transmite poesía y vulnerabilidad.

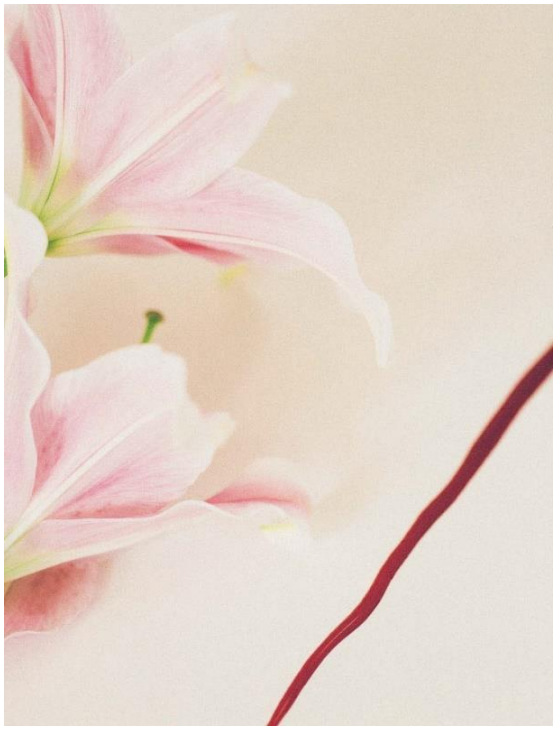
Fotógrafa desde su adolescencia, Martina es ya una mirada madura, en la que hay mucha intimidad, pero también nostalgia. Sus armas son la luz, las sombras, las miradas femeninas, la piel… en definitiva, el cuerpo. Hay quien ha dicho que sus fotografías respiran la melancolía de los cuadros de Edward Hopper.

Martina escoge con cuidado a sus modelos, que no son perfectos: su reto es convertir las imperfecciones en belleza. Y lo consigue. Con su ensoñación romántica logra sin embargo contar historias de mujeres fuertes, de soledad y de silencio. Consigue representar lo esencial y prescindir de lo superfluo; capturar emociones, que son las que convierten sus fotografías en Arte.

Lo más valioso de esta fotógrafa es su capacidad de mostrar de forma transparente los pensamientos de sus modelos, posiblemente, también los propios: el amor a su trabajo, la tranquilidad del profesional que sabe lo que quiere y sobre todo el silencio. Se respira la melancolía del pintor Edward Hopper en sus fotografías. (…) Martina brilla por esa capacidad de representar lo esencial, prescindiendo de todo lo superfluo para convertir sus fotografías en mensajes universales. Su obra emociona, hipnotiza, se siente su fuerza, su soledad y resignación, esa que sirve en cualquier época de la vida. Amparo Muñoz. Revista Andana

Lovenenoso busca una belleza especial, se escapa de cánones típicos y tópicos y trabaja de una manera sencilla y fácil disparando desde casa. Lejos de artificios, grandes preproducciones o sets muy complejos, Martina busca una intimidad que le inspira. Tendencias TV

Martina Matencio ha encontrado en el arte de la fotografía una buena forma de expresarse y plasmar su visión del mundo. Sus imágenes suelen estar protagonizadas por mujeres y destacan por el uso de la luz natural y sus cuidadas composiciones. *Candela Navarro. Mujeres a seguir*



Notas:

Mi red wifi se llama «La vida es misteriosa», y joder si lo es. No hay nada más misterioso que la vida y la muerte, pero como he escrito aquí ya estamos muertos antes de nacer y lo que muere no puede sobrevivir, por eso vivimos.

Siempre que mi madre, mis hermanas o yo llorábamos, mi padre nos decía: «¿Otra vez llorando? Sí que lloráis». A veces pensaba que esa frase eran sus lágrimas contenidas. Mi madre odia llorar delante de la gente, pero en cambio es de lágrima fácil, como mis hermanas y yo.

«Hoy es siempre todavía», decía Machado. Mi padre murió hace más de un año y medio y a veces me olvido de su voz, pero no del tacto de sus manos. Siempre he pensado que echar de menos a alguien cuando nunca más podrás verle es demasiado duro. Ahora lo afirmo.

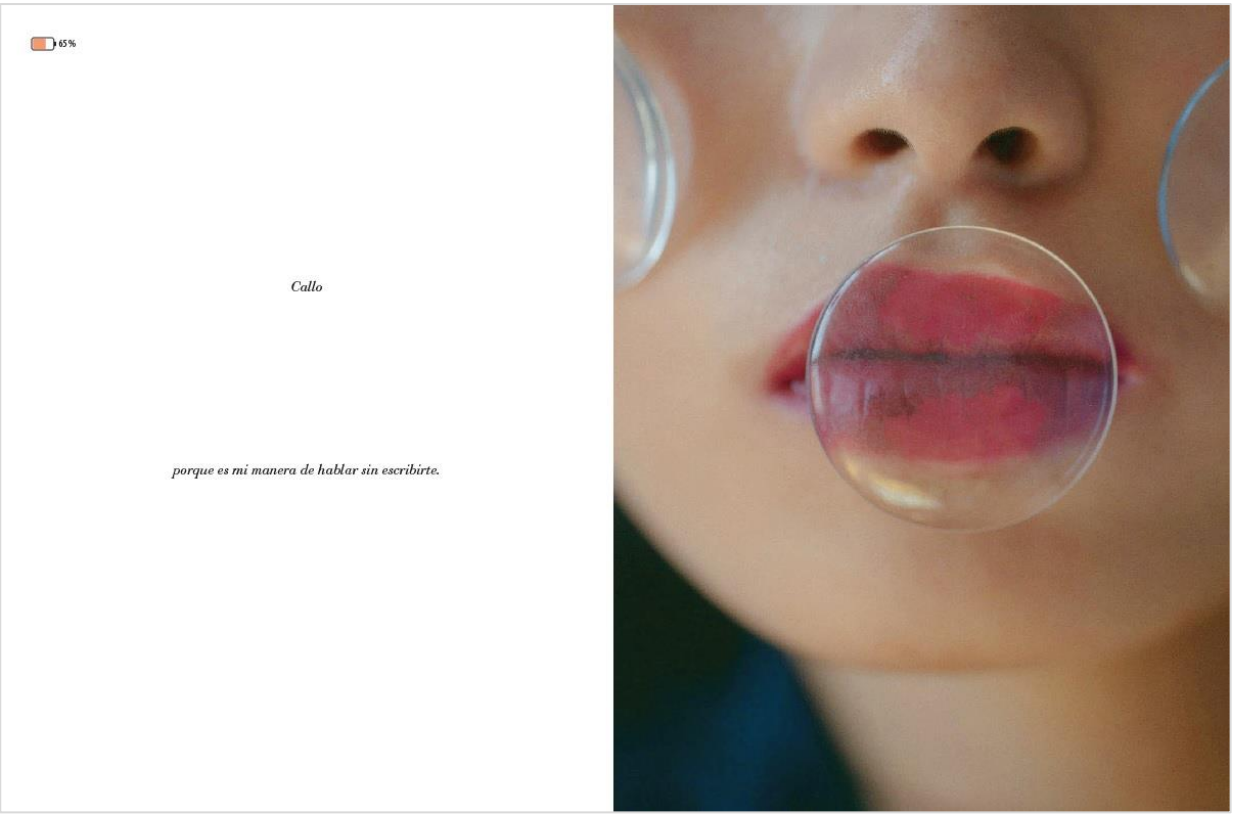
«Papa, entorna la puerta, no la cierres del todo», le decía por las noches, como si esa raya de luz procedente del pasillo pudiese salvarme de cualquier cosa, o como si hablarle hiciese que el tiempo se detuviera y pudiese sentirle más rato dentro de mi habitación.

Nunca fui una niña extremadamente miedosa, hasta que crecí, hasta que fui consciente, hasta que dejé de correr. «Pero correr es de cobardes», me dijo mi amigo Guille. Ahora he vuelto a correr y a simple vista parece fácil, pero no lo es. Cuando corro imagino que la gente no existe y nadie interrumpe mis pasos. Entonces, me ahogo y tengo que parar a coger aire. El aire es siempre necesario para poder seguir y cuando no puedo más imagino que tengo alas y que voy a subir hasta el cielo a ver a mi padre.

LUNWERG EDITORES

QUIÉN ES MARTINA MATENCIO
(@lalovenenoso)

Martina Matencio es fotógrafa. Desde los dieciséis años experimenta en este campo y desde los veinte ha sido su modo de vida. Estudió fotografía en la escuela Serra i Abella de Barcelona, donde se especializó en el uso de la luz natural y la representación del cuerpo de la mujer. Sus fotos, pura emoción, reflejan la delicadeza del alma femenina. En 2017 publicó su primer libro, *Tus ojos, mis manos* (Stendhal), con la actriz Alba Ribas. Ha trabajado en varios países (Estados Unidos, Reino Unido, Japón…) y para marcas como Netflix, Armani, Vogue o Lula Japan.



LUNWERG EDITORES

13%

Por cierto, cuando escucho
el corazón en mi oído, nunca
coincide con el ritmo de mi
corazón en el pecho.
Si solo tú y yo escuchamos
esto, quizás es que nos estamos
escuchando los corazones
mutuamente
10:44 ✓✓

Quizás sea eso
10:44 ✓✓

6%

Martina
Qué es el amor para vosotras?
16:35 ✓✓

Tai
llevo todo el viaje del ave
intentando escribir sobre el amor
16:39

y después de reflexionarlo mucho
16:39

de verdad q no es por rendirme
ni por decir cualquier cosa
16:39

pero es q creo q solo quiero decir
eso
16:39

el amor es libertad
16:39

realmente lo creo
16:40

y no quiero extenderme más.
Ya se ha escrito mucho sobre el
amor y es muy personal. Para mí
es esta idea de libertad la que se
acerca más al amor q he vivido y
q quiero seguir viviendo
16:40

Mónica
No sé qué es el amor.
16:57

Solo sé que quien no lo ha sentido
no ha vivido.
16:57

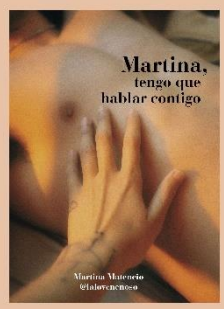
Entonces quizás es la vida.
16:57

Y ojalá me muera de amor,
16:58

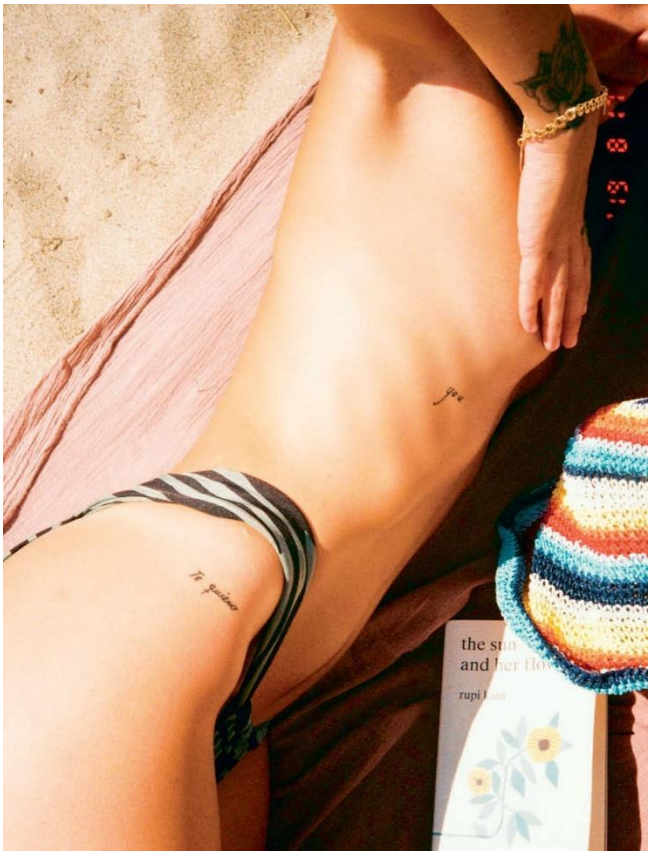
que sería lo mismo que morir
de vida.
16:58

Una ignorante enamorada.
16:58

LUNWERG
EDITORES



Martina, tengo que hablar contigo
Martina Matencio (@lalovenenoso)
Lunwerg. 2021
19 x 25 cm. / 120 pp. / Cartoné
PVP c/IVA: 16,95 €
A la venta desde el 23 de junio de 2021

Para más información a prensa o imágenes:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg
Tel: 91 423 37 11 – 619 212 722
lescudero@planeta.es
Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto