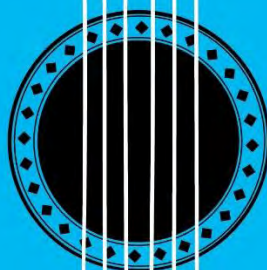


LIBROS CÚPULA



ALELUYA

ALBERTO MANZANO



**MÍSTICA Y RELIGIONES
EN EL ROCK**

LIBROS CÚPULA

En librerías desde el 3 de febrero de 2021

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

Lola Escudero / T. 619 212 722 / lescudero@planeta.es

LIBROS CÚPULA



Mística y religiones en el Rock

Un análisis de cómo la religión ha influido en la música de grandes figuras del rock.

La espiritualidad y las grandes religiones han influido en numerosos músicos a lo largo de la historia del rock. Entre ellos, destacan los cuatro artistas que conforman los pilares de este libro, y cuyas obras agrupan las cuatro grandes religiones: hinduismo —reflejado en la obra de George Harrison—, cristianismo-judaísmo —que forma el sustrato de numerosas canciones de Bob Dylan—, islam —representado por Cat Stevens—, y budismo-zen —cuya influencia es fundamental en la obra de Leonard Cohen—.

Alberto Manzano analiza figuras como George Harrison, Bob Dylan, Leonard Cohen, Cat Stevens, Suzanne Vega, Nick Cave, Sinéad O'Connor, Johnny Cash, Patti Smith o Van Morrison, para entender su música según el propio prisma religioso de cada uno de ellos.

Alberto Manzano es un gran historiador de la música rock y un reconocido periodista musical. Desde 1980 ha traducido a los grandes poetas del rock en más de cien libros publicados. Es autor de ensayos biográficos sobre Bob Dylan, Lou Reed, Neil Young, Jackson Browne, Kevin Ayers y Leonard Cohen.

LIBROS CÚPULA



ESPÍRITU EN LA MÚSICA

Las grandes religiones de la humanidad —cristianismo, judaísmo, islam, hinduismo y budismo— han influido de manera sustancial en la obra y en la vida de numerosos músicos a lo largo de la historia del rock, hasta el punto de que algunos de estos artistas han sido considerados sacerdotes, chamanes, profetas o místicos, y sus canciones han penetrado el corazón de sus oyentes, cambiando profundamente sus vidas.

Aunque los primeros rastros de carácter religioso hallados dentro de la música en el siglo xx — particularmente, del cristianismo— se perciben con absoluta claridad en los primigenios géneros musicales dotados de raíces negras —gospel, blues, soul—, es a partir de los años sesenta, coincidiendo con el inicio de la revolución contracultural en Estados Unidos, cuando un contingente de cantantes y poetas —estos últimos integrados mayormente en la generación *beat*: **Allen Ginsberg**, **Gary Snyder**, **William Burroughs**—, inequívocamente influidos, a su vez, por el trascendentalismo y realismo filosófico del poeta Walt Whitman (1819-1892) —que llegó a ser proclamado «sustrato de la nueva generación de cantautores poéticos»: **Bob Dylan**, **Joni Mitchell**, **David Crosby**, **Laura Nyro**, etcétera— muestran un desaforado interés por las religiones orientales, cuyas semillas acaban de ser trasplantadas en el Nuevo Mundo, particularmente en California, por gurús y maestros espirituales procedentes de la India y del Japón, y, desde ese momento, van a impregnar las obras de estos músicos visionarios, bohemios y «vagabundos del *dharma*», de un profundo calado espiritual.

LIBROS CÚPULA

A mediados de los años sesenta, según los astrólogos, místicos, ocultistas y teósofos angloindios, se gesta **la era Acuario** —lo cual se explica por el hecho de que, en el momento del nacimiento de Cristo, el punto vernal emigró de la constelación de Aries a la constelación de Piscis, y de allí, aproximadamente dos mil años después, a Acuario—, cuya corriente iniciaría la creación de un eje de diferentes grupos revolucionarios cuyo objetivo se centra en transmitir el amor incondicional y la paz entre los seres humanos, el amor por nuestro planeta y su naturaleza, a la vez que rescata sabidurías milenarias, doctrinas y disciplinas espirituales procedentes de Oriente, como el yoga y el *reiki* —implantación energética de las manos, una práctica de la que Jesucristo fue un incontestable maestro.



El **movimiento hippy**, que alcanzaría su cénit en el «verano del amor» (1967) y tocaría el cielo en los festivales de Monterey, Woodstock y Wight, impulsado por varios libros —*Tao Te Ching*, *El libro tibetano de los muertos*— y autores —Alan Watts, Timothy Leary, Carlos Castaneda y Krishnamurti—, que confluyeron en la revolución psicodélica y contracultural, e incluso por la dianética —programa de creencias religiosas impulsado por L. Ron Hubbard en el marco de la iglesia de la cienciaología en 1954—, fueron los primeros exponentes de la impregnación de la era Acuario en la sociedad, cuya pertenencia al campo de la teosofía implica la creencia que parte de la premisa de que los fenómenos astrológicos tienen influencia en los asuntos humanos.



Asimismo, **el libro oracular chino I Ching** (*Libro de los cambios* o *Libro de las mutaciones*) se convertiría en una piedra angular para muchas de las grandes mentes artísticas de aquella época: «No quiero hablar de él —diría **Bob Dylan**—, solo decirte que es maravillosamente verdad. Lo lees y sabes que es verdad. Es algo en lo que creer». También el poeta y músico canadiense **Leonard Cohen** declararía: «El libro fue una especie de maestro para mí. Vi que era el momento de que otros y yo nos uniéramos. Sentía que volvía a haber una especie de conjunción en el mundo».

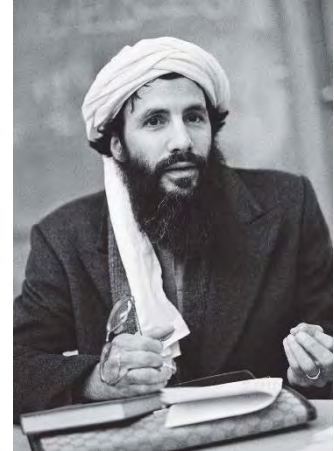
A nivel popular, el primer detonante que produciría un cambio en la mentalidad y sensibilidad de las nuevas generaciones articuladas en torno al rock fue el impulsado por los Beatles, que, gracias al despertar devocional de **George Harrison** por el hinduismo y el movimiento Hare Krishna, difundiría, a través de varios discos del cuarteto de Liverpool —*Sgt. Peppers*, *Abbey Road* y *Let It Be*—, esta religión hinduista a lo largo y ancho del mundo occidental, y, posteriormente, tras la disolución de los Beatles, en su discografía personal: *All Things Must Pass*, *Living In The Material World* y *Brainwashed*.

En Estados Unidos, desde principios de los años sesenta, el cantante de origen judío **Bob Dylan** insufló de referencias bíblicas sus primeras composiciones: «A Hard Rain's A-Gonna Fall», «Blowin' In The Wind», «When The Ship Comes In», «Gates Of Eden», etcétera, para pasar, en la siguiente década, a una etapa mística celebrada especialmente en su álbum *New Morning*, con canciones como «If Not For You», «Three Angels», «Father Of Night», «If Dogs Run Free», y, en los años ochenta, tras

LIBROS CÚPULA

su conversión al cristianismo evangélico como miembro de la Vineyard Christian Fellowship, en la trilogía religiosa formada por los álbumes *Slow Train Coming*, *Saved* y *Shot Of Love*. En el borde del nuevo milenio, Bob Dylan dejó definitivamente atrás su sermón evangelista y, al mando de su particular «Misterio de Asuntos Interiores», dio forma al vacío con los álbumes *Time Out Of Mind* y *Modern Times*.

En Inglaterra, también el cantautor de origen griego, **Cat Stevens**, a partir de un severo proceso tuberculoso que le despertaría un enorme interés por «conocer la verdad del más allá» mediante el estudio del budismo, inyectaría grandes dosis de espiritualidad en las canciones de sus primeros discos: *Mona Bone Jakon*, *Tea For The Tillerman*, *Teaser And The Firecat*, *Catch Bull At Four*, y, en 1977, tras su conversión al islam, adoptando el nombre musulmán de Yusuf Islam, en los álbumes *An Other Cup* y *Roadsinger*, ya en el siglo xxi.



SUMARIO DEL LIBRO

Prólogo

Introducción: Espíritu en la música

Bob Dylan

El judío askenazí con apellido de poeta galés
La otra cara
Para vivir fuera de la ley has de ser honrado
Antes del diluvio
Oí que se podía armar jaleo de camino al cielo
Infieles
Una nueva epifanía
Los tiempos están cambiando hacia atrás

Cat Stevens

Alá
Catestratosférico
La suite del extranjero
La suave ola
Yusuf Islam
Montaña de luz
Otra taza

George Harrison

Sitar y LSD
Maharishi
Hare Krishna
Todo debe pasar
Mundo material
Vida matrimonial
En el séptimo cielo

Leonard Cohen

El sacerdote
El poeta cantante
Roshi y el zen
Hay una guerra
Un hospital para los descorazonados
Libro de misericordia
Un ejército espiritual
Mount Baldy
Oye, esta no es manera de decir adiós
Soluciones impopulares
Un cantante debe morir

Otros músicos

Patti Smith
Nick Cave
Suzanne Vega
Johnny Cash
Sinéad O'connor
Van Morrison
Nico

LIBROS CÚPULA

EL AUTOR: ALBERTO MANZANO

Alberto Manzano es poeta, traductor, biógrafo y ensayista. Ha publicado más de quince libros en torno a la obra de Leonard Cohen entre las que destacan Leonard Cohen (Cúpula, 2009), y Leonard Cohen y el zen (Luciérnaga) y ha adaptado al castellano numerosas canciones del bardo canadiense para ser interpretadas por Enrique Morente, Duquende, Argentina, Mayte Martín, Rocío Segura, etc. En los discos "Omega", "como un Corazón" y "Acordes con Leonard Cohen". Como poeta, tiene cuatro libros publicados (El reino de la pobreza, Hiperión, 2016, es su último poemario), a la vez que, en el ámbito de la traducción, ha trabajado en más de un centenar de libros (Bukowstki, Rumi, Basho, Rimbaud, D.H. Laurence, Bob Dylan, Jim Morrison, Suzanne Vega, Patti Smith, Tom Waits, etc.). Fue amigo personal de Leonard Cohen desde 1980 hasta su fallecimiento.

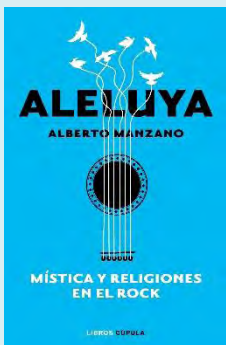
Para más información a prensa y entrevistas con el autor:

Lola Escudero

Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 91 423 37 11 - 619 212 722

lescudero@planeta.es



ALELUYA. Mística y religiones en el rock

Autor: Alberto Manzano

Editorial: Libros Cúpula

Formato: 15 cm x 23 cm

440 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 25,95€

A la venta el 3 de febrero de 2021