

# LIBROS CÚPULA

JAS OBRECHT

STONE FREE

LOS NUEVE MESES QUE CAMBIARON LA HISTORIA DEL ROCK

DEE LONDRES

A MONTEREY

12

11

10

LIBROS CÚPULA

A la venta el 8 de septiembre de 2020

# LIBROS CÚPULA



## STONE FREE

DE LONDRES A MONTERREY: LOS NUEVE MESES  
QUE CAMBIARON LA HISTORIA DEL ROCK

**Una biografía imprescindible para conocer a JIMI HENDRIX,  
el guitarrista que revolucionó el sonido del rock.**

**El libro se publica en el 50 aniversario de la muerte de Hendrix,  
el 17 de septiembre de 1970.**

*Stone Free* es el extraordinario retrato del guitarrista más grande del rock de todos los tiempos en el momento de su ascenso, **el primer libro que se centra exclusivamente en el periodo más feliz y productivo en la vida de Jimi Hendrix, los nueve meses que pasó en Londres:** era el héroe del *swinging London*, un icono de la moda, creador de tendencias, el rockero más fascinante de Londres según Mick Jagger y se convirtió en la estrella más brillante que pisó el escenario del histórico Festival Internacional de Música Pop de Monterey.

Esta narración de la deslumbrante transformación del guitarrista proporciona nuevos detalles sobre la personalidad de Hendrix, sus relaciones, sus composiciones, las innovaciones que introdujo en la guitarra, las grabaciones en el estudio y el lanzamiento de sus discos.

El autor, el periodista Jas Obrecht bucea por los recuerdos de músicos, amigos, periodistas, representantes, técnicos de sonido, técnicos de gira y, por supuesto, a través de las palabras del propio Jimi Hendrix.

**«Jas Obrecht captura el frenesí y la emoción del momento más extraordinario en la historia de la guitarra, cuando Jimi Hendrix reinventa la guitarra eléctrica, se convierte en una superestrella internacional.»** Joe Satriani, guitarrista estadounidense

# LIBROS CÚPULA

Este libro celebra los que seguramente fueron los meses más felices y productivos en la vida de Jimi Hendrix. **Inició esta etapa solo como músico acompañante, infravalorado y frustrado, que luchaba por apañárselas en Nueva York, y la terminó siendo un héroe en Londres y la estrella más brillante del Monterey International Pop Festival.** Incluso si Hendrix no hubiese tocado ninguna otra nota o compuesto ningún otro tema más allá de este periodo, su lugar entre los guitarristas más icónicos del rock habría perdurado.

Mediante la fuerza de su personalidad, su imaginación, su disciplina y su destreza incomparable, **Jimi Hendrix cambió la forma en que escuchamos la guitarra.** Fue mucho más allá de las reglas musicales de la época para **esculpir nuevos sonidos, innovar con técnicas inéditas y crear un nuevo vocabulario en el mundo de la música.** Según su estado de ánimo podía ser tierno, elegante, salvaje o sexual; a veces todo en una misma canción.

**Por una conjunción de talento y destino, Jimi aterrizó en el lugar adecuado exactamente en el momento correcto: Londres, Inglaterra, en septiembre de 1966.** No perdió ni un segundo y organizó uno de los primeros *power trios* del rock: la Jimi Hendrix Experience. En solo unos meses compuso una serie de temas imperecederos: «Stone Free», «Purple Haze», «Foxy Lady», «Fire», «The Wind Cries Mary», «Highway Chile», «Manic Depression», «May This Be Love», «I Don't Live Today» y «Are You Experienced?», entre otros. Se convirtió en un creador de tendencias de moda, un improvisador crónico y una atracción mayor en los conciertos, asombrando al público con su volumen sin precedentes, sus extravagantes atuendos y sus movimientos desmesurados sobre el escenario.

«En muchos aspectos, Jimi modificó el sonido del rock mucho más profundamente que los Beatles. Sin duda, ellos aportaron composición al género, pero Jimi cambió el sonido de la guitarra.» Pete Townshend





# LIBROS CÚPULA

Aunque desde el principio mucha gente en el Reino Unido cayó rendida a la música y a la imagen de Jimi — entre ellos los Beatles, los Rolling Stones y Eric Clapton —, otros se asustaron, o incluso se indignaron, con su raza, su estilo al vestir, su abierta sexualidad y el hecho de que estuviera al frente de una banda multicultural. Algunos periodistas usaban viles estereotipos racistas para describirlo. Los policías lo molestaban por la calle. Los técnicos y los directores de las salas sabotaban sus conciertos. Tuvo que soportar calificativos como «marica», «negrata» o «negrito». A pesar de todo esto, Jimi tomó el mejor camino y se mantuvo intensamente concentrado en la música.



Y después están **las grabaciones**. Antes de volver a casa, a Estados Unidos, en junio de 1967, Jimi grabó tres sencillos de siete pulgadas, que conformarían el álbum *Are You Experienced* y algunas secciones de *Axis: Bold as Love*. Cada uno de estos lanzamientos llevó a los oyentes a lugares donde nunca habían estado. Aunque algunos fragmentos de su música tenían una clara influencia de Muddy Waters, B. B. King, Bob Dylan y otros artistas, la mayor parte de lo que

tocaba era puro Hendrix: fresco, vivo y siempre vanguardista. Muchas de las personas que lo escuchaban, incluida la flor y nata de la élite del rock, se quedaban atónitas. Carlos Santana recuerda: «Jimi intimidaba. Cuando lo escuchabas por primera vez, querías dedicarte a otra profesión hasta que leías en una entrevista que a él le sucedía lo mismo, que aprendió de Muddy Waters y de B. B. King y que grababa los conciertos de Buddy Guy, de modo que podías decir: “Vale, puedo conseguirlo”. Jimi era como los Campos Elíseos, ese círculo en París donde todas las calles se unen. Después de escucharlo, algunos se rendían, otros se incomodaban y algunos encontraron un nuevo camino».

Aunque eran básicamente un producto de su tiempo y de la tecnología disponible, casi todas las grabaciones de Jimi fueron pioneras tanto poéticamente como musicalmente. Tal y como apunta Eric Johnson, un guitarrista brillante y pilar de las giras *Experience Hendrix* del siglo xxi:

*El periplo de la guitarra en la cultura moderna ha cambiado mucho desde los tiempos de Jimi. La guitarra eléctrica era un instrumento fresco y nuevo en las décadas de 1950 y 1960, y, al no tener muchas alternativas, los músicos tenían que usar este nuevo instrumento para orquestrar las canciones. No había sintetizadores o técnicas por ordenador. La guitarra era realmente lo último, lo más innovador. Sonaba diferente y podía aplicarse a la música pop y ser lo más puntero. La mentalidad seguía siendo: «Vamos a escribir grandes temas. Vamos a componer melodías. Simplemente, hagamos música y, ah, por cierto, vamos a usar la guitarra para orquestrar esta música». Cuando Jimi Hendrix empezaba, realmente este era su plan. Es cierto que fue un gran guitarrista — tal vez en un sentido distinto a como definiríamos la*

# LIBROS CÚPULA

grandeza en la actualidad — ; compuso grandes temas y melodías y escribió letras muy buenas. Todo se reducía a la música, a la canción. Y dentro de esa canción te encontrabas con una tremenda guitarra, apasionada y emotiva, que se convirtió en algo eterno.

Johnson continúa: «Hoy en día la guitarra está en todas partes. La puedes ver en la portada de algunas revistas; por ejemplo, la *Strat*, o en el emblema de Hard Rock Café, que es una Les Paul. Ahora estamos completamente saturados de guitarras, pero en la época de Hendrix era como si hubiese llegado de otro planeta. Había algunos diamantes en bruto en los inicios del rock and roll, con gente como Eric Clapton o Jimi Hendrix. Todo era nuevo. Lo escuchabas y decías: “¡Oh, Dios!”. Era una inspiración que duraría toda la vida».

La **influencia imperecedera de las grabaciones de Hendrix y su estilo al tocar ayudaron a acelerar el desarrollo del rock de estadio, el heavy metal, la fusión, el funk, el hip hop y otros estilos**. No es de extrañar que la revista *Rolling Stone* declarase en la portada de su número del 6 de febrero de 1992 que Jimi Hendrix era: «**El mejor guitarrista de todos los tiempos**».

## EL HÉROE DE MI INFANCIA

Una nota personal de Jas Obrecht

«Una nota personal: Jimi Hendrix fue mi héroe de la infancia. En la época en que fui editor de la revista *Guitar Player*, desde los años setenta hasta los noventa, escribí muchas veces sobre Jimi y hablé con muchas de sus personas de confianza. Cuando su padre, James Al Hendrix, me pidió que fuese coautor de sus memorias, *My Son Jimi*, accedí enseguida. Llevamos a cabo una serie de entrevistas a mediados de los noventa, en la modesta casa de Al en Seattle. Revisamos atentamente fotos familiares, los diseños y poemas de juventud de Jimi y las postales y cartas que escribió después de irse de casa. Hablamos de la difícil crianza de Jimi, de sus inseguridades, de sus esperanzas y de sus sueños. Al me mostró los instrumentos de su hijo y los discos que escuchaba mientras aprendía a tocar la guitarra de forma autodidacta. A veces nos sentábamos en el mismo sofá en el que Jimi se sentaba cuando aprendía a tocar. Escrito con su voz, *My Son Jimi* es esencialmente el libro de Al. En cambio, **Stone Free bucea por los recuerdos de decenas de personas: músicos, amigos, periodistas, representantes, técnicos de estudio, técnicos de gira y otras personas que lo conocían. Y, lo más importante, contiene las palabras del propio Jimi.**



Cuando empecé a concebir *Stone Free* mi objetivo estaba claro: crear **un tipo de narrativa que haga sentir al lector que está allí, viviendo con detalle el viaje de nueve meses más extraordinario de la historia del rock**. Es una narración que, cuando se expone de una forma lógica y lineal, se construye con fuerza y, como un solo memorable, culmina con una nota alta.

En las últimas décadas, uno de los mayores obstáculos en el camino de los estudiosos de Hendrix ha sido la dificultad para obtener copias de lo publicado en Gran Bretaña durante 1966 y 1967. Muchas de las publicaciones desaparecieron hace tiempo, y solo algunas — y muy preciadas — de las entrevistas y reseñas originales se han reimpresso en libros y revistas.

# LIBROS CÚPULA

Los ejemplares amarillentos originales eran contados. Más adelante, desde hace algunos años, empezó a aparecer online material escaneado que llevaba mucho tiempo fuera de circulación, junto con decenas de grabaciones piratas y conciertos grabados en vídeo de la primera etapa de Jimi en Londres. Cuando comencé a examinarlos supe que era el momento idóneo para lanzar *Stone Free*.

Un problema mayor que había que considerar eran **las entrevistas**: las nuevas frente a las antiguas. Al haber entrevistado a cientos de músicos y figuras de la industria musical a lo largo de los últimos cuarenta años, soy perfectamente consciente de cómo cambian las historias con el tiempo: los acontecimientos se recuerdan de forma distinta, las fuerzas externas y las incorporaciones *a posteriori* añaden partes ficticias a la narración; en definitiva, las visiones se moldean y se vuelven a modelar. Las personas a quienes se entrevista con frecuencia — artistas famosos del blues y del rock, entre otros — tienden a repetir las anécdotas que más gustan a quienes los escuchan, sin tener en cuenta si lo que explican sucedió tal y como lo describen o no. Con el tiempo, estas narraciones se han convertido en la verdad para quien las expone. Con Hendrix, sin embargo, observé que las descripciones y las declaraciones de sus coetáneos durante la década de 1960 suelen variar con respecto a las versiones que contarían décadas después. Por este motivo, decidí en lo posible confiar en los documentos publicados más tempranamente.

Aunque he adquirido un enorme conocimiento sobre los antepasados de Jimi, su educación y su legado gracias a mis conversaciones con su padre y otras personas, empecé a escribir *Stone Free* con una sensación de inquietud. Cuando leo biografías de actores o músicos a quienes admiro, a veces termino decepcionándome al saber cómo eran esas personas cuando estaban alejadas de los focos. Sin embargo, es un placer para mí anunciar que ese no fue el caso de Jimi Hendrix. **El héroe de mi infancia demostró ser más encantador, divertido, reflexivo, imaginativo y disciplinado de lo que imaginaba».**

## SOBRE EL AUTOR

**Jas Obrecht** es un periodista especializado en música reconocido con diversos premios, y ha sido editor de *Guitar Player* durante veinte años. Ha colaborado en numerosas publicaciones, entre ellas las revistas *Rolling Stone* y *Living Blues*, y también es autor de un buen número de libros, entre los que destaca *Talking Guitar: conversations with musicians who shaped twentieth-century american music*. Vive en Ann Arbor, Míchigan.



**STONE FREE.** De Londres a Monterey: los nueve meses que cambiaron la historia del rock.

Autora: Jas Obrecht

Editorial: Libros Cúpula

Formato: 15 x 23 cm 336 pp

Tapa dura sin s/cub. (cartoné)

PVP c/IVA: 22,50€

A la venta el 8 de septiembre 2020

## Para más información a prensa

Lola Escudero Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com) - [@libroscupula](https://twitter.com/libroscupula)

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)