

LIBROS CÚPULA



**LA CENTROCAMPISTA
MURIÓ AL AMANECER**

**II PREMIO CARLOS MATAILLANAS
DE NOVELA BREVE**

ANTONIO CASTRO-GUERRERO

LIBROS CÚPULA

LIBROS CÚPULA



La centrocampista murió al amanecer

Antonio Castro-Guerrero

II Premio Carlos Matallanas de novela breve

Una llamada anónima advierte de que hay un cadáver en una de las plataformas de las torres de iluminación del estadio Vicente Calderón, que se encuentra en pleno proceso de demolición. El cuerpo sin vida corresponde a Nadia Coronado, una jugadora de veintidós años y estrella de un equipo modesto de Primera División de fútbol femenino, que vive inmerso en la angustia por no bajar y en la lucha laboral por conseguir el primer convenio colectivo.

Todo apunta a que Nadia ha sido asesinada. La inspectora de homicidios Sol Trocás, que está a punto de cumplir la cincuentena y se encuentra inmersa en un dilema vital, será la encargada de resolver el caso junto a la subinspectora Gemma Silom. Ambas policías no solo tendrán que averiguar quién mató a Nadia; también durante sus pesquisas deberán enfrentarse a otro problema: el machismo aún resistente en una parte de la sociedad.

La centrocampista murió al amanecer es una novela de temática policíaca, con un título que es un claro homenaje a Manuel Vázquez Montalbán, que supone además una denuncia del machismo que impregna la sociedad y que evidencia aún más, en el ámbito femenino. En la novela se trenzan con habilidad y solvencia todos los códigos del género con una protagonista bien definida y una trama que logra captar la atención del lector desde el primer momento y que va manteniendo la intriga y el ritmo hasta el final. Una novela sólida, amena y bien construida que hará las delicias de los amantes del género negro, pero en un escenario poco habitual: el mundo del fútbol por dentro y en concreto el del fútbol femenino cada vez más de actualidad.

LIBROS CÚPULA

«Exceptuando la licencia de crear un equipo más en Madrid y ascender a otro a Segunda División B, a cuenta de una mayor eficacia narrativa, en las demás referencias a la actualidad no hay ficción alguna, de modo que el parecido con el estado actual del fútbol femenino a 2019 no es pura coincidencia, sino dolorosa realidad que ojalá en breve sea historia».
(Aclaración del autor)

Un cadáver en el Calderón... Así comienza la novela

«El cadáver de la mujer fue encontrado en el estadio Vicente Calderón. Aunque hacía meses que en su césped no se jugaban partidos de fútbol y que por allí solo circulaban los operarios de la empresa de demolición, dedicada a reducir a arena los cimientos de la memoria del Atlético de Madrid, no fue uno de ellos quien encontró el cuerpo de la fallecida, sino un youtuber que accedió clandestinamente al estadio para filmar el progreso de las obras.

El muchacho solo tiene que esperar a que anochezca para eludir la vigilancia de la empresa de seguridad contratada. El vigilante efectúa la ronda en coche, así que el youtuber se oculta en la oscuridad y aguarda a que los faros del vehículo se perfilen en mitad de la noche y se alejen de su posición.

Unos minutos después se encuentra en el interior del recinto tras saltar la valla metálica que rodea el perímetro. Hasta ahora todo ha sido bastante fácil; lo realmente duro comienza a partir de aquí: buscar un sitio donde pasar la noche y armarse de paciencia, porque para filmar el estadio necesita la luz del amanecer. Decide que si el palco principal era el lugar idóneo para el presidente del club y su directiva, también lo será para él.

Ocho horas después, el muchacho está aterido de frío a pesar de que hace más de un mes que el invierno ha quedado atrás, pues la humedad caída durante la madrugada le ha calado hasta los huesos. Para entrar en calor, se echa el aliento en las manos y luego se frota alternativamente los brazos y sacude las piernas con energía. Antes de ponerse en marcha, comprueba que el teléfono móvil con que va a realizar la filmación no ha sufrido daño alguno.

Teniendo en cuenta que piensa realizar la grabación de un plano general del estado de las labores de demolición, abandona el palco y se encamina hacia las escaleras que suben a las gradas superiores. Una vez allí, cree oportuno ascender más y, extremando la precaución, se encarama a una de las torres de iluminación. Desde arriba se ve el terreno de juego, las gradas e incluso Madrid al fondo.

En ese instante, el amanecer se completa con los primeros rayos de sol. Huyendo del deslumbramiento que supone el contraluz, el youtuber decide cambiar de posición y solo comienza a filmar cuando se asegura un buen plano general del estadio Vicente Calderón. Es entonces cuando en la pantalla de su teléfono móvil se perfila contra el primer sol de la mañana la silueta de un cuerpo tumbado a unos metros de él. Interrumpe de inmediato la grabación, y se acerca unos pasos, midiéndolos uno a uno, no solo por la incertidumbre



LIBROS CÚPULA

que le produce el hallazgo, sino también por la gran altura a la que se encuentra. En un lugar así, cualquier traspie puede arrastrarlo a una caída de una decena de metros.

Al llegar al sitio donde reposa el cuerpo, el muchacho se da cuenta enseguida de que pertenece a una mujer y que está muerta. Debe llevar varias jornadas fallecida, porque en el cadáver son evidentes los primeros signos de descomposición y el hedor que desprende es insoportable, aunque el viento que sopla a tanta altura ayude a mitigarlo.

El gesto instintivo del youtuber es echar mano de su teléfono para dar aviso a la Policía, pero cae en la cuenta de que ha entrado sin permiso en el campo de fútbol y de que puede meterse en problemas. Así que baja de la torre de iluminación tan rápido como puede y se aleja del estadio buscando una cabina telefónica. Encontrar una no es tarea sencilla, ni tampoco arreglárselas luego para hacerla funcionar. Tras un par de intentos, consigue comunicar con la comisaría.

— *Acabo de encontrar una mujer muerta en el estadio Vicente Calderón.*

Y antes de que pueda sobrevenir alguna pregunta sobre su identidad o acerca de la falta de autorización para acceder a una propiedad privada, el muchacho corta la llamada.

Ahora puede descansar tranquilo; el asunto ya está en manos de la Policía».

El Premio Carlos Matallanas de novela breve

Impulsado por la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE), celebra la vida y la lucha de Carlos Matallanas, único miembro honorífico de AFE, exfutbolista, analista futbolístico y periodista.

«A los 33 años y tras unos 330 partidos oficiales, las botas se quedaron calladas en el armario —leemos en su perfil de Twitter—. Escribir puedo. Pelear también.» Tiene ELA, una dolencia degenerativa de tipo neuromuscular, y se ha convertido en una de las puntas de lanza en la visibilización de esta enfermedad. Soñaba con ser jugador de fútbol, ahora su meta es exigir y propiciar la investigación necesaria para derrotar a la enfermedad.



El fallo de esta segunda edición fue dado a conocer el pasado mes de marzo, en un acto celebrado en la Real Fábrica de Tapices, conducido por Gemma Santos, periodista de Cadena Cope. En la gala se fusionaron cultura y fútbol, en este proyecto que la Asociación de Futbolistas Españoles ha impulsado junto a Prisma Publicaciones del Grupo Planeta y FUNDELA (Fundación Española para el Fomento de la Investigación de la Esclerosis Lateral Amiotrófica), a la que se destina la recaudación de las ventas del libro ganador. La dotación al relato ganador es de 18.000 euros.

El jurado de esta edición estuvo formado por Vicente del Bosque (exseleccionador nacional de fútbol), Aintzane Encinas (exjugadora de la Real Sociedad y autora del libro

LIBROS CÚPULA

'Latidos de futbolista'), Juan Cruz (escritor y periodista), Marta Robles (periodista y escritora) y Fernando Schwartz (periodista, escritor y secretario general de FUNDELA).

El ganador

Antonio Castro-Guerrero nació en Málaga en 1971. Estudió pintura con José Díaz-Oliva y música en el conservatorio. Terminó la carrera de Magisterio. Ha publicado los relatos *Lágrimas en la ducha, pétalos en la corriente* (2012) y *La perpetuidad de un edén remoto* (2013). Su novela *El último viaje de Sorolla* (2013) resulta galardonada con el Premio Cáceres. Actualmente trabaja en varios proyectos novelísticos.



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

La centrocampista murió al amanecer

Autor: Antonio Castro Guerrero

Editorial: Libros Cúpula

Formato: 15 cm x 23 cm

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 15,95€

A la venta el 15 de septiembre de 2020

Para más información a prensa y entrevistas con el autor

Paco Fernández. Asesores de Comunicación Pública.
Tel: 696 90 85 57. p.fernandez@asesoresdecomunicacionpublica.com

Lola Escudero. Libros Cúpula.
Tel: 619 21 27 22 escudero@planeta.es