MAESTROS DE LA COSTURA

Los mejores patrones del programa

SHINE IBERIA
Endemol Shine Iberia

rtve

ESPASA

LOVE productions

SHINEIBERIA
EndemolShine Iberia

rtve

ESPASA

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel **ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible.**

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Diseño y maquetación de interior: María Pitironte
Diseño de cubierta: Planeta Arte & Diseño
Fotografías de interior: Ana Romasanta
Patrones: Ana Romasanta
Fotografías de las páginas 8-18: Moeh Atitar/Shine Iberia

Maestros de la Costura © Love Productions
Format created by Love Productions and distributed by BBC Studios.
© Shine Iberia S.L.U., 2020
© CRTVE, SME, 2020
© Editorial Planeta, S. A., 2020
Espasa es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.
Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664 08034 Barcelona
www.planetadelibros.com
www. espasa.com

ISBN: 978-84-670-5802-4
Depósito legal: B. 27.151-2019
Preimpresión: Safekat, S. L.
Impresión: Unigraf, S. L.
Printed in Spain - Impreso en España

LOVE productions

ÍNDICE

EN BUSCA DEL MAESTRO DE LA COSTURA, 8

La bata y el camisón, 19

El vestido de cóctel, 41

El traje de baño, 59

La chaqueta bomber, 73

El pantalón, 95

El vestido de fiesta, 115

El vestido ibicenco, 137

La chaqueta de esmoquin, 155

El tocado, 183

Patrones base, 193

En busca del Maestro de la Costura

Los aprendices que sueñan con ver su ropa sobre una pasarela y vivir de la moda se presentaron a las pruebas de *Maestros de la Costura* con el deseo de luchar por el maniquí de oro y la ilusión de convertirse en el tercer vencedor del primer *talent show* de televisión en el que coser se considera mucho más que un pasatiempo.

Propuestas para todos los gustos

Los *castings* de esta temporada han pasado por Sevilla, Valencia, Barcelona y, como última parada, Madrid. Más de trece mil personas se han inscrito *online* en ellos, sobrepasando las cifras de las dos anteriores ediciones.

No es de extrañar que muchos de los candidatos recordaran en esos momentos a sus madres o abuelas con las que aprendieron y empezaron a amar un oficio del que se disfruta del proceso de crear una prenda desde el principio.

Para participar en la selección, los candidatos han tenido que superar distintas fases antes de llegar a la prueba presencial, en la que mostraron sus creaciones ante un grupo de patronistas del programa producido por RTVE en colaboración con Shine Iberia. Los que la pasaron debieron luego confeccionar un top en tan solo una hora. No era trabajo fácil decidir a quiénes se les abrirían las puertas del taller, pues el nivel este año ha sido muy alto, pero tan solo doce podían ser los elegidos.

Un taller para crear

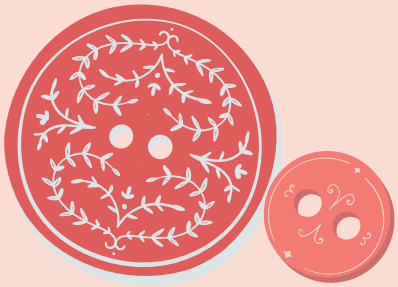
La satisfacción por haber conseguido entrar en el *talent show* no ha hecho que los aprendices se relajaran después de los nervios del *casting,* todo lo contario, pues era el momento de convencer a jueces y compañeros que sabían trabajar bajo presión.

Todos han participado en pruebas individuales, en las que han tenido que demostrar su talento para el diseño, su conocimiento de los materiales y del patronaje, su habilidad para el corte y su pericia en el arte de la costura. También en pruebas por equipos, en las que se confirmaba la importancia de saber confeccionar en grupo. A pesar de la enorme competitividad que había entre ellos, han sabido aunar fuerzas para hacer frente a cualquier tipo de reto.

Para hacer las pruebas de exterior se han desplazado a varios puntos de la geografía española, donde han elaborado diferentes prendas. Y, además, han conocido y han tenido la oportunidad de ver cómo se trabajaba en un taller profesional.

No solo han aprendido con las explicaciones y los comentarios de los jueces, también lo han hecho con los de los prestigiosos invitados que han pasado por el programa y que han valorado el buen hacer de los aprendices.

MAESTROS
DE LA
COSTURA



Una presentadora y tres jueces

Raquel Sánchez Silva, además de ser la encargada de presentar *Maestros de la Costura,* también ha sido la que ha apoyado a los concursantes cuando las fuerzas parecía que les abandonaban y la que los animaba cuando la emoción podía con ellos. Raquel ha estado a su lado en momentos entrañables como en el reencuentro con sus familias y en otros menos gratos como en las eliminaciones.

Lorenzo Caprile, el modista con más años de experiencia del jurado, sabe que para triunfar en este mundo es necesario perseverancia, trabajo y disciplina, por eso seguramente es el más exigente, aunque también muestra su lado más sensible cuando tiene que decir adiós a los que deben dejar el *talent* de costura.

María Escoté creció rodeada de agujas y telas y empezó a coser con su madre siendo muy niña. Es una entusiasta de las redes y sabe que son imprescindibles para su empresa, tanto que fue en Asia donde comenzó a vender su moda *online*. Puede presumir de vestir a una importante clientela internacional.

Alejandro G. Palomo quiere que cada prenda que salga de sus manos cumpla con la excelencia y por eso París ya se ha rendido a su última colección masculina. Nació como una promesa y hoy es un creador que desde la libertad muestra sus diseños al mundo.

MAESTROS
DE LA
COSTURA

MAESTROS
COSTURA

MAESTROS
COSTURA

Los premios, el broche de oro a una final inolvidable

Después de todo el trabajo bien hecho, el vencedor de esta temporada se ha llevado el maniquí de oro que le acredita como Maestro de la Costura, un premio en metálico de cincuenta mil euros y un curso de formación especializada en diseño de moda en el Centro Superior de Diseño y Moda de la Universidad Politécnica de Madrid.

Pero no solo el ganador percibe premios, también los finalistas son recompensados por su esfuerzo. El que ha logrado el segundo puesto disfrutará de un máster impartido por Condé Nast College Spain en colaboración con la Universidad Carlos III, con el que obtendrá el diploma Vogue de Estilismo y Producción de Moda.

Los clasificados en tercer y cuarto lugar han recibido el vanguardista método de patronaje a medida Eometric, creado por el maestro patronista y diseñador Estanislao, y que se enseña en formato workshop de cinco días en su prestigioso centro de formación en Barcelona.

Maestros de la Costura ha vivido momentos únicos de emoción y de nervios en todos los programas, y la superación, la tenacidad y el coraje han vuelto a ser sus señas de identidad.