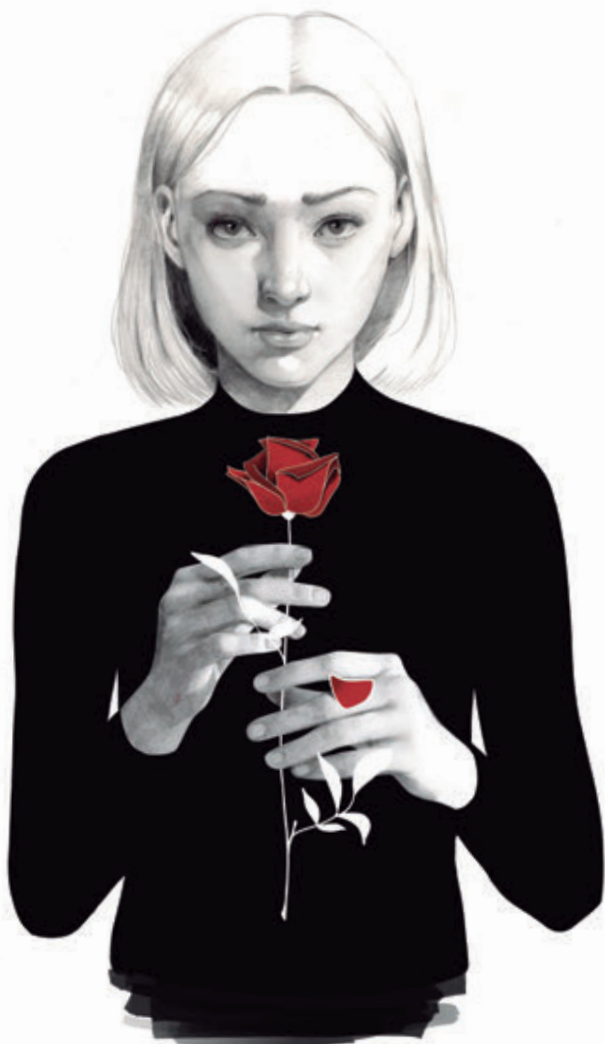


Irene X

Las manos en la sangre



ESPASA ES POESÍA

LAS MANOS EN LA SANGRE

Irene X

Prólogo de María Sotomayor
Epílogo de Javier Cierzo



ESPASA ES POESÍA

ESPASAesPOESÍA

© Irene X, 2019
© por el prólogo, María Sotomayor
© por el epílogo, Javier Cierzo
© Editorial Planeta, S. A., 2019
Espasa Libros, sello editorial
de Editorial Planeta, S.A.

Diseño de maqueta de colección: Andrés Mengs

Preimpresión: MT Color & Diseño, S. L.

Depósito legal: B. 22.831-2019
ISBN: 978-84-670-5740-9

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: sugerencias@espasa.es

www.espasa.com
www.planetadelibros.com

Impreso en España/Printed in Spain
Impresión: Black Print

Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

ENTRAÑAS

*Está muriendo la niña que llevo dentro.
Las rosas con sus espinas vienen a verme.
Allá en las cuatro esquinitas me dan la muerte.
Candela, abre la puerta, que vengo a verte.
Allá en las cuatro esquinitas, siete serpientes.*

MARÍA JOSÉ LLERGO, *Me miras pero no me ves*

Nowhere

Creo que al huir
hacia tantas direcciones
he llegado a ese pueblo devastado
donde lo que más me preocupa
de que alguien pise mis campos,
camine entre cardos,
o se meta en mi vida, es si saldremos vivos de allí.

La Polaroid está al lado de la Fluoxetina

A veces los depresivos crónicos hacen fotos a depresivos crónicos riéndose.

Es como ver el rescate de un galgo en una trampa de cazadores.

El sonido de la peonza al caer

Me siento una peonza que podría asegurarte que ya lo ha visto todo, pero todo ha pasado demasiado rápido como para pararme a mirar.

Sentifatalismo

Mis sentimientos son una enfermedad crónica.

¿Has corrido alguna vez con el agua a la altura
de las rodillas?

Más miedo que el miedo da acostumbrarse al
miedo.

A quién reconoceré en el pozo
si en la oscuridad el tacto solo me hará echarme a
correr
en aguas turbias.

Si en la oscuridad la caricia
se bautiza susto.