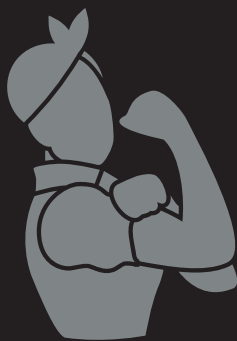


Carmen Gallardo

El pequeño libro de las grandes mujeres



EL PEQUEÑO LIBRO DE LAS GRANDES MUJERES

Carmen Gallardo



© Carmen Gallardo c/o Thinking Heads, 2019

© Editorial Planeta, S.A., 2019

© de esta edición: Centro de Libros PAFP, SLU.

Alienta es un sello editorial de Centro de Libros PAFP, SLU.

Av. Diagonal, 662-664

08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-17568-71-9

Depósito legal: B. 15.803-2019

Primera edición: septiembre de 2019

Preimpresión: gama sl

Impreso por Egedsa

Impreso en España - *Printed in Spain*

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

SUMARIO

1. ARTE Y CULTURA. Mujeres de carne y hueso.....	7
Ellas crean.....	13
Plásticas.....	18
Artes visuales.....	21
Escena.....	29
Literatura	34
2. CIENCIA Y ECONOMÍA. ¿Que inventen ellos?	
No, lo hacemos nosotras.....	45
Ciencia y tecnología	53
Biología y medicina	60
Ecología y naturaleza.....	64
Economía y empresa	67
Trabajo.....	70
3. HUMANIDADES. Descubriendo pensamientos	
y defendiendo libertades.....	75
Historia y política	81
Cambio social.....	96
Libertad, justicia y derechos humanos.....	104
Filosofía y pensamiento	109
Educación	118
4. RELACIONES HUMANAS. Qué haría yo sin los otros	
y otras soledades.....	125
La vida.....	131
En sociedad.....	176

Mundo interior.....	197
Amistad	207
Amor.....	210
5. MUJERES. Feminismos y otras cuestiones	223
Sobre nosotras.....	231
Feminismo.....	242
Hombres y mujeres.....	267
Pareja	277
Sexualidad.....	284
Citas a recordar	289
Mis propias citas.....	297
Índice de autoras	303

I. ARTE Y CULTURA.

Mujeres de carne y hueso

“ ”

«El cuerpo nunca miente.»

*Martha Graham (1894-1991),
bailarina y coreógrafa estadounidense.*

Siempre han hablado, aunque no las hayamos escuchado. Desde el conocimiento y la experiencia o desde las profundidades del ser han luchado para defender derechos propios y ajenos. Para emitir quejas o halagos. Para reivindicar a los suyos, para preservar un trono o un pedazo de tierra. Con ironía, dolor o rabia. Con aplomo, veteranía o trazando las sempiternas dudas sobre la vida. Desde la espiritualidad o el materialismo, su voz, la voz de las mujeres, vociferante o queda, ha permanecido en páginas maestras, discursos públicos, trayectorias humildes o brillantes biografías. En estas páginas recogemos las voces de creadoras, científicas, empresarias, literatas, médicas, políticas, actrices, maestras y heroínas.

Este pequeño libro recoge 1.500 pensamientos de mujeres en forma de citas, para conocer sus opiniones sobre la vida, la justicia, la educación, la literatura, el amor o el trabajo. No es fácil ajustar sus reflexiones, a veces poliédricas, a categorías excesivamente cerradas. En primer lugar, hay que destacar el espacio que han ocupado en el ámbito de las artes, la escena, el cine o los libros; que han evolucionado gracias a las aportaciones de las mujeres. Su presencia en el área científica siempre fue una incógnita; sin embargo, sus voces nos han permitido descubrir nombres y vidas apasionantes. Las mujeres también son parte del mundo del trabajo; siempre estuvieron ahí, aunque la mayoría de las veces su labor no tuviera ninguna compensación económica. Merodearon casi siempre como subordinadas en torno al poder y la política, hasta que muy recientemente se han instalado en

la primera línea. Siempre tuvieron un papel destacado en la defensa a ultranza de los derechos civiles y de los desprotegidos. Imposible no abrirles un hueco en el apartado de la vida; se agarraron a ella apasionadamente, defendiendo amistades peligrosas o mostrando obediencia y docilidad si era preciso para subsistir. Tampoco podía faltar un espacio para que hablasen de sí mismas y de sus derechos, tantas veces violados; para tratar el amor, el mundo interior y las historias compartidas con las compañeras de fatigas. De todas esas reflexiones pueden derivarse al menos cinco grandes categorías. En cada una hallaremos definiciones rápidas y certeras, anhelos, decepciones, creencias y desarraigos. Ha sido complicado seleccionar la voz de tantas mujeres, que a pesar de estar silenciadas, han dicho tanto.

Recopilamos voces ancladas en nuestra memoria y otras que aún podemos escuchar o leer. A partir de sus nombres y reflexiones, ha resultado apasionante descubrir biografías de grandes desconocidas, porque detrás de cada cita existe una vida o una labor sobre la que merece la pena indagar. Este libro es también una invitación para comenzar a investigar. Arrancamos con la cita de una española, la soprano Victoria de los Ángeles: «Hay una relación entre el arte y el más allá». Una mujer querida y halagada, que dio vida con su canto a muchas otras y reflexionó sobre el arte y el espíritu, quizá dos de los campos donde resulta más fácil escuchar voces de mujer. Tal vez sea en el arte y la cultura, apartado con el que abrimos el libro, donde las mujeres establecieron más fácilmente un canal de expresión; el hueco que la sociedad les consintió para presentarse en público, aunque ese espacio no fuera siempre el más justo. Por eso no podía faltar la voz de la escultora francesa Camille Claudel, desde niña obsesionada con crear un mundo de barro con sus manos. Fue víctima de sus sueños, del arte, de Auguste Rodin, de su madre y de su hermano. «No he hecho todo lo que he hecho para terminar mi vida engrosando el número de reclusos en un sanatorio, merecía algo más»; fue el llanto último de un personaje desventurado.

En el mundo de las artes, las mujeres fueron musas o modelos, encarnaron personajes fatales o mujeres sumisas. Desde la Colometa dócil y de destino trágico que la escritora Mercé Rodoreda imagina en

La plaza del diamante («la novela más bella que se ha publicado en España después de la guerra civil», en palabras de García Márquez, premio Nobel de Literatura); hasta la Petra embaucadora que crea Leopoldo Alas en *La Regenta*. Por otro lado, destaca la diversidad de perfiles femeninos esbozados en *Rebecca*, la obra de la novelista inglesa Daphne du Maurier (la segunda señora de Winter, una joven sin nombre torturada por la duda; Rebecca de Winter, la esposa muerta, bella y adorable, pero también mentirosa y manipuladora, o la siniestra ama de llaves de Manderley), todos estos personajes de ficción son reflejo de la percepción social de las mujeres o de la labor que la familia, el entorno y la religión les habían otorgado. Era un hecho que sintetizó con acierto otra novelista británica, la autora de *Orgullo y Prejuicio*, Jane Austen: «No recuerdo haber leído ningún libro que no hable de la inestabilidad de la mujer. Quizá porque fueron escritos por hombres». Austen, hija de un pastor protestante que acercó a la séptima de sus hijos a la obra literaria de destacados autores británicos, publicó bajo seudónimo, pero dejando clara su identidad femenina.

Muchas de las mujeres que se acercaron a la literatura tuvieron que esconderse bajo seudónimos masculinos: George, quizá por lo común del nombre, fue bastante común. George Sand era en realidad la baronesa de Dudevant, Amantine-Aurore-Lucile Dupin, una apasionante mujer, amante —entre otros— de Chopin y Mérimée. George Eliot es el pseudónimo que empleó la novelista británica Mary Anne Evans. Fernán Caballero fue el elegido por la escritora establecida en Sevilla bajo el halo protector de los Montpensier, Cecilia Böhl de Faber. No se trataba de una moda o un deseo de engañar al público, ni siquiera una táctica comercial; era, más bien, producto de las circunstancias. Cuando Charlotte Brontë envió una selección de sus poemas al poeta británico Robert Southey, recibió la siguiente respuesta: «La literatura no puede ser asunto de una mujer». La futura autora de *Jane Eyre* empezó a firmar como Currer Bell. Sus hermanas iban a seguir sus pasos. Emily Brontë, autora de *Cumbres borrascosas*, se convirtió en Ellis Bell y Anne Brontë firmó *Agnes Grey* bajo el seudónimo de Acton Bell. En la novela *Todo ese fuego*, la escritora y periodista espa-

ñola Ángeles Caso recrea las vidas victorianas de las hermanas Brontë, famosas no tanto por su obra literaria como por la recreación que ha hecho de ellas el mundo de Hollywood.

Las voces que vamos a leer también denuncian las relaciones de subordinación. A menudo, el protagonismo femenino en las artes no fue desde la supremacía y la igualdad. Inventaron numerosas artimañas y utilizaron fórmulas alternativas para acercarse a los intelectuales. En los siglos xvii y xviii las amantes de la cultura, las mujeres más pudientes, abrieron sus salones para que ellos hablasen de ciencia, política, letras o del cosmos. El salón literario de Marie-Thérèse Rodet Geoffrin, también conocida como madame de Geoffrin, en la calle Saint Honoré, fue una institución en el París del siglo xviii. Los lunes recibía a mecenas y artistas, los miércoles, autores. Había aprendido de una vecina, Claudine Guérin de Tencin (madame de Tencin), que iba para monja y fue madre soltera del matemático y enciclopedista Jean le Rond d'Alembert; quien también escribió alguna novela ocultando su identidad. Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles (madame de Lambert), recibía martes y miércoles. En su salón estaban prohibidas las discusiones políticas y religiosas, allí sólo se hablaba de filosofía o letras. La educación ponderada y el buen gusto de la dueña imperaban en las tertulias, mientras en privado reflexionaba y escribía sobre el orden de las cosas: «Las virtudes femeninas son difíciles, porque la gloria no estimula su práctica».

¿A qué virtudes se refería Madame de Lambert? Sin duda, éstas han evolucionado con los siglos, y en tiempos de revolución feminista se han venido abajo los clichés históricos recogidos en el mundo de las artes. Desde el feminismo han denunciado la cosificación de las mujeres, idealizadas o reales, porque los objetos se contemplan, se usan y se tiran. La idealización es peligrosa. La belleza como único atributo, los estereotipos femeninos, la imagen culturalmente cómoda de la feminidad, tienen los días contados. Ellas lo cuentan; algunas lo denuncian, otras ironizan al respecto. Lo hacen desde Hollywood, en la música, con una cámara de fotos o con un pincel. Micrófono en mano o desde un escenario. O desde las páginas de un libro.

ELLAS CREAN

1. Hay una relación entre el arte y el más allá.

*Victoria de los Ángeles [López García] (1923-2005),
soprano española.*

2. Arte no es representar lo bello, sino bellamente las cosas.

*Pilar Avivar,
profesora de arte española.*

3. El arte es la emoción sin el deseo.

*Muriel Barbery (1969),
escritora francesa.*

4. Es lícito violar una cultura, pero con la condición de hacerle un hijo.

*Simone de Beauvoir (1908-1986),
escritora, filósofa y feminista francesa.*

5. La fama no cambia al artista, sino a los que le rodean.

*Íciar Bollaín (1967),
directora de cine española.*

6. El arte es una pasión moral casada con el entretenimiento. Pasión moral sin entretenimiento es propaganda, y entretenimiento sin pasión moral es televisión.

*Rita Mae Brown (1944),
escritora estadounidense.*

7. Aunque hayas hecho una obra de arte realmente espantosa, puede tratarse de un eslabón necesario hacia tu próximo trabajo.

*Julia Margaret Cameron (1815-1879),
fotógrafa inglesa.*

8. Si el arte necesita una explicación, ¿dónde queda lo visual?

*Leonora Carrington (1917-2011),
pintora surrealista y escritora inglesa nacionalizada mexicana.*

9. No hay peor error en la vida que ver o escuchar las obras de arte en un momento inoportuno. Para muchos, Shakespeare se echó a perder sólo por haberlo estudiado en la escuela.

*Agatha Christie (1890-1976),
novelista británica.*

10. El artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por tanto, responsabilidad del pueblo.

*María Félix (1914-2002),
actriz mexicana de la Época de Oro del cine mexicano.*

11. Creo que la cultura puede ser una fuerza poderosa para la paz.

*Jodie Foster (1962),
actriz y directora de cine estadounidense.*

12. Se puede crear pintura, escultura y música abstracta, pero una casa, un amor y un poema no pueden ser abstractos.

*Gloria Fuertes (1917-1998),
escritora española.*

13. Para crear, uno debe antes cuestionarlo todo.

*Eileen Gray (1878-1976),
diseñadora de muebles, interiorista y arquitecta irlandesa.*

14. El verdadero reto del arte son las ideas.

*Zaha Hadid (1950-2016),
arquitecta angloiraquí, primera mujer
reconocida con el Premio Pritzker.*

15. El surrealismo es la mágica sorpresa de encontrar un león dentro de un armario, donde se está seguro de encontrar camisas.

*Frida Kahlo (1907-1954),
pintora mexicana.*

16. Un artista es un prisionero de su propia necesidad de comunicarse.

*Carmen Laforet (1921-2004),
escritora española, premio Nadal 1944.*

17. La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo.

*Doris Lessing (1919-2013),
escritora británica, nacida en Irán y afincada en Sudáfrica y
Zimbabue, premio Nobel de Literatura 2007.*

18. El arte sólo puede servir al arte mismo. Para ser creativa tienes que callar al juez que llevas en la espalda.

*Guadalupe Nettel (1973),
escritora mexicana.*

19. El arte es una forma de catarsis.

*Dorothy Parker (1893-1967),
dramaturga y poeta estadounidense.*

20. Intentamos que lean. Los llevamos a conciertos, exposiciones... Tenemos la ingenuidad de creer en el poder pacificador de la cultura.

*Yasmina Reza (1959),
escritora, novelista, dramaturga y actriz francesa.*

21. No creo en los valores que rigen el arte de hoy... La ley de la novedad. La ley de la sorpresa... La sorpresa es una cosa muerta.

*Yasmina Reza (1959),
escritora, novelista, dramaturga y actriz francesa.*

22. La cultura popular no es lo mismo que la cultura basura. La cultura popular es aquella capaz de reflejar problemáticas que afectan a las comunidades, las hacen visibles entre las interferencias del televisor y consiguen que un mensaje sea escuchado entre la maraña de mensajes.

*Marta Sanz (1967),
escritora española.*

23. El arte es la firma de la civilización.

*Beverly Sills (1929-2007),
soprano estadounidense de origen ucraniano-rumano.*

24. El arte es seducción, no raptó.

*Susan Sontag (1933-2004),
escritora, ensayista y directora de cine estadounidense.*

25. Una obra maestra debe existir, pero no debe ser necesaria.

*Gertrude Stein (1874-1946),
escritora estadounidense, afincada en París.*

26. El requisito definitivo para la grandeza de un artista es su propia muerte.

*Tiffani Amber Thiessen (1974),
actriz estadounidense.*

27. Crear es tan difícil como ser libre.

*Elsa Triolet (1896-1970),
novelista francesa de origen ruso.*

28. La cultura es un instrumento manejado por profesores para manufacturar profesores, que, cuando llegue su turno, manufacturen profesores.

*Simone Weil (1909-1943),
escritora y filósofa francesa.*

29. El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia.

*María Zambrano (1904-1991),
filósofa y ensayista española.*

30. Alrededor del arte hay mucha mentira. Se dice: hay que sentir el arte. No. Hay que estudiar. Cuanto más estudias, tu sensibilidad va a ser más refinada, más culta.

*Marta Zatonyi (1939),
filósofa y profesora húngara.*

PLÁSTICAS

31. Madame de Staël dijo que la arquitectura era música congelada. Del mismo modo, la escultura es espiritualidad cristalizada.

*Louisa May Alcott (1832-1888),
escritora estadounidense.*

32. Según mi experiencia, si tienes que aguantar cerrada la puerta del lavabo extendiendo tu pierna izquierda, eso es arquitectura moderna.

*Nancy Banks-Smith (1929),
crítica de televisión británica.*

33. Para mí, la escultura es el cuerpo. Mi cuerpo es mi escultura.

*Louise Bourgeois (1911-2010),
escultora francesa nacionalizada estadounidense.*

34. Dar explicaciones de la pintura es un poco gratuito; se intelectualiza algo que realmente no es del mundo del intelecto.

*Leonora Carrington (1917-2011),
pintora surrealista y escritora inglesa nacionalizada mexicana.*

35. El mundo que pinto no sé si lo invento, yo creo que más bien es ese mundo el que me inventó a mí.

*Leonora Carrington (1917-2011),
pintora surrealista y escritora inglesa nacionalizada mexicana.*

36. Lo que funciona bien es mejor a lo que se ve bien, porque lo que funciona bien permanece en el tiempo.

*Ray Eames (1912-1988),
artista, diseñadora, arquitecta y directora de cine estadounidense.*

37. Las cosas pueden hacerse de otra manera, la arquitectura puede cambiar la vida de las personas y merece la pena intentarlo.

*Zaha Hadid (1950-2016),
arquitecta angloiraquí, primera mujer
reconocida con el Premio Pritzker.*

38. Quiero hacer edificios que produzcan un nuevo tipo de paisaje, que fluyan junto a las ciudades contemporáneas y las vidas de sus habitantes.

*Zaha Hadid (1950-2016),
arquitecta angloiraquí, primera mujer
reconocida con el Premio Pritzker.*

39. En realidad, no sé si mis cuadros son surrealistas o no, pero sí sé que representan la expresión más franca de mí misma.

*Frida Kahlo (1907-1954),
pintora mexicana.*

40. Me pinto a mí misma, porque soy a quien mejor conozco.

*Frida Kahlo (1907-1954),
pintora mexicana.*

41. Mi pintura lleva consigo el mensaje del dolor.

*Frida Kahlo (1907-1954),
pintora mexicana.*

42. El espacio en el que vivimos debería ser para la persona en que nos estamos convirtiendo ahora, no para la persona que fuimos en el pasado.

*Marie Kondo (1985),
autora, empresaria y consultora japonesa.*

43. Intento dar a la gente una forma diferente de ver su entorno. Eso es arte para mí.

*Maya Lin (1959),
artista y arquitecta estadounidense.*

44. Los arquitectos debemos salir de nuestra torre de cristal, de la especialización y de los referentes de la arquitectura occidental, hay que llegar de la gente a los proyectos y no al revés.

*Joan MacDonald (1941),
arquitecta chilena.*

45. Un arquitecto es un dibujante de sueños.

*Grace McGavie,
arquitecta estadounidense.*

46. Un buen escultor tiene que sentir y disfrutar la escultura como ella es. Se necesita la constancia en el trabajo.

*Jilma Madera (1915-2000),
escultora cubana.*

47. La arquitectura es un arte visual y los edificios hablan por sí mismos.

*Julia Morgan (1872-1957),
arquitecta estadounidense.*

48. En general, no me divierto mucho mirando cuadros. Sé demasiado acerca de ellos. Los desarmo.

*Georgia O'Keeffe (1887-1986),
artista estadounidense.*

49. Odio las flores. Las pinto porque son más baratas que los modelos y no se mueven.

*Georgia O'Keeffe (1887-1986),
artista estadounidense.*

50. No construyo para tener clientes. Tengo clientes para construir.

*Ayn Rand [Alisa Zinovyevna Rosenbaum] (1905-1982),
filósofa y escritora de origen ruso, nacionalizada estadounidense.*

51. Los médicos pueden enterrar sus fallos, pero un arquitecto sólo puede aconsejar a su cliente que plante hierba.

*George Sand [Aurore Dupin] (1804-1876),
novelista francesa.*

ARTES VISUALES

52. La fotografía no es una pintura, un poema, una sinfonía o una danza. No es tampoco un cuadro bonito. Es, o debe ser, un documento significativo, una declaración penetrante.

*Berence Abbott (1898-1991),
fotógrafa estadounidense.*

53. La fotografía sólo puede representar el presente. Una vez fotografiado, el asunto se convierte en pasado.

*Berence Abbott (1898-1991),
fotógrafa estadounidense.*

54. En el cine no miento. O me lo creo o pido otra toma. En la vida no se puede pedir otra toma.

*Victoria Abril (1974),
actriz española.*

55. Hollywood es el único lugar del mundo donde un divorcio amistoso significa que cada uno consigue el cincuenta por ciento de la publicidad.

*Lauren Bacall (1924-2014),
actriz estadounidense.*

56. He necesitado hacerme una lobotomía para ser igual a un hombre de Hollywood.

*Roseanne Barr (Arnold) (1952),
actriz de cine y televisión estadounidense.*

57. Para que una actriz tenga éxito tiene que tener el rostro de Venus, el cerebro de Minerva, la gracia de Terpsícore, la memoria de Macaulay, la figura de Juno y la piel de un rinoceronte.

*Ethel Barrymore (1879-1959),
actriz estadounidense.*

58. Hollywood es como el cuarto de baño de Picasso.

*Candice Bergen (1946),
actriz estadounidense.*

59. No hay forma de que el arte vaya más allá de la conciencia ordinaria como el cine lo hace, directamente a nuestras emociones, en el fondo, en el crepúsculo del alma.

*Ingrid Bergman (1915-1982),
actriz sueca.*

60. Si hay una resistencia específica hacia las mujeres que hacen películas, yo simplemente elijo ignorar eso como un obstáculo por dos razones: No puedo cambiar mi género y me niego a dejar de hacer películas.

*Kathryn Bigelow (1951),
directora de cine, guionista y productora estadounidense, primera
mujer en la historia en ganar un Oscar al mejor director.*

61. Todo actor tiene una animadversión natural hacia cualquier otro actor, presente o ausente, vivo o muerto.

*Louise Brooks (1906-1985),
actriz estadounidense.*

62. El *thriller* es la forma cardinal del siglo xx. Todo lo que se quiere saber en el siglo xx es quién es culpable.

*Brigid Brophy (1929-1995),
novelista y activista británica.*

63. Mi primer amor fueron las películas... Cuando fui adolescente llegó un nuevo amor, mi primera televisión. Pero lo que me fascinó fue ver cómo desde la pantalla las estrellas podían hacer reír a la gente, o llorar, o tal vez ambas cosas.

*Carol Burnett (1933),
actriz cómica estadounidense.*

64. Aspiro a ennoblecer la fotografía, a darle el tenor y los usos propios de las bellas artes, combinando lo real y lo ideal, sin que la devoción por la poesía y «la belleza» sacrifique en nada la verdad.

*Julia Margaret Cameron (1815-1879),
pionera de la fotografía inglesa.*

65. Nunca salgo a la calle a menos que tenga el aspecto de la estrella de cine Joan Crawford. Si quieres ver a la chica de la casa de al lado, ve a la casa de al lado.

*Joan Crawford (1908-1977),
actriz estadounidense.*

66. Escogería siempre un mal guion y un buen director en vez de un buen guion y un mal director.

*Bette Davis (1908-1989),
actriz de teatro, cine y televisión estadounidense.*

67. Hollywood siempre me quiso para que fuese bella, pero yo luché por el realismo.

*Bette Davis (1908-1989),
actriz de teatro, cine y televisión estadounidense.*

68. No me retiraré mientras siga manteniendo mis piernas y mi caja de maquillaje.

*Bette Davis (1908-1989),
actriz de teatro, cine y televisión estadounidense.*

69. Algunos se hacen actores porque no se aguantan a sí mismos.

*Catherine Deneuve (1943),
actriz francesa.*

70. La relación entre el maquillador y el actor de cine es la de cómplices en un crimen.

*Marlene Dietrich (1904-1992),
actriz alemana.*

71. Sólo se es famoso cuando se recibe dinero por ello.

*Marlene Dietrich (1904-1992),
actriz alemana.*

72. Trabajar en Hollywood te da una cierta experiencia en el campo de la prostitución.

*Jane Fonda (1937),
actriz estadounidense.*

73. Siempre quise dos vidas: una para las películas y otra para mí misma.

*Greta Garbo (1905-1990),
actriz sueca, nacionalizada estadounidense.*

74. Una estrella es una persona que trabaja años y años para darse a conocer y que luego se ve obligada a disimular el rostro con unas gafas de sol para no ser reconocida.

*Greta Garbo (1905-1990),
actriz sueca, nacionalizada estadounidense.*

75. Si los actores no se estuviesen besando continuamente ante la cámara, se tirarían al cuello para morderse.

*Ava Gardner (1922-1990),
actriz de cine estadounidense.*

76. Tuve todos los estudios que una actriz necesita. Esto es, aprendí a escribir lo suficiente como para firmar los contratos.

*Hermione Gingold (1897-1987),
actriz cómica inglesa.*

77. Actuar es el menor de los dones y no una forma con mucha clase de ganarse la vida. Después de todo, Shirley Temple lo pudo hacer a los cuatro años.

*Katharine Hepburn (1907-2003),
actriz estadounidense.*

78. En Hollywood, la gratitud es el enemigo público número uno.

*Hedda Hopper (1885-1966),
actriz y columnista estadounidense.*

79. En la actuación, lo más importante es saber reír y llorar. Si quiero llorar, pienso en mi vida sexual. Si quiero reír, también.

*Glenda Jackson (1936),
actriz inglesa.*

80. Adoro no ser yo. No soy muy buena siendo yo. Ésa es la razón por la que adoro tanto actuar.

*Deborah Kerr (1921-2007),
actriz británica.*

81. El poder increíble de la fotografía a pesar de los cambios que está experimentando la imagen es cada vez más relevante y tiene más fuerza en nuestras vidas que nunca.

*Annie Leibovitz (1949),
fotógrafa estadounidense.*

82. La fotografía es comunicación y permite el intercambio de experiencias. Nos permite mostrar a otros lo que vemos, las cosas que nos fascinan, las personas y los lugares que amamos y apreciamos.

*Annie Leibovitz (1949),
fotógrafa estadounidense.*

83. Para mí, la fotografía representa la vida misma.

*Annie Leibovitz (1949),
fotógrafa estadounidense.*

84. Hollywood es donde se escriben las excusas antes de escribirse las historias.

*Carole Lombard (1908-1942),
actriz estadounidense de origen germanobritánico.*

85. Los públicos son iguales en todo el mundo y, si los diviertes, ellos responden.

*Liza Minnelli (1946),
actriz, comediente y cantante estadounidense.*

86. En Hollywood, la virtud de una chica es mucho menos importante que su peinado.

*Marilyn Monroe (1926-1962),
actriz estadounidense.*