

**INGLÉS
SIN VERGÜENZA**

Andrew Coney

Pronunciation



ESPASA  IDIOMAS

**INGLÉS
SIN VERGÜENZA**

Andrew Coney

Pronunciation

© Andrew Coney, 2019
© Editorial Planeta, S. A., 2019
Espasa es un sello de Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664
08034 Barcelona
www.planetadelibros.com

Diseño e ilustración de cubierta: © Carme Pons y Miguel Bustos
Diseño y maquetación de interiores: María Pitironte

ISBN: 978-84-670-5514-6
Depósito legal: B. 9.002-2019

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España / *Printed in Spain*
Impresión: Unigraf, S. L.

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN, 8

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO, 9

ANTES DE EMPEZAR, 10

UNIDAD 1 ¡APRENDE A PRONUNCIAR CON UNA SOLA FRASE!, 14

UNIDAD 2 ¿PAN O PEN? (LOS SONIDOS /æ/ Y /e/), 18

UNIDAD 3 ¿BOOK O BOOT? (LOS SONIDOS /ʊ/ Y /u:/), 23

UNIDAD 4 ¿COP O CUP? (LOS SONIDOS /ɒ/ Y /ʌ/), 27

UNIDAD 5 ¡SIT O SEAT! (LOS SONIDOS /i:/ E /ɪ/), 31

REPASO UNIDADES 1-5, 35-39

UNIDAD 6 *WORD STRESS* (LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS), 40

UNIDAD 7 *THE SCHWA SOUND* (EL SONIDO SCHWA /ə/), 44

UNIDAD 8 *SENTENCE STRESS* (LA ACENTUACIÓN DE LAS FRASES), 48

UNIDAD 9 *WEAK SOUNDS* (LOS SONIDOS DÉBILES), 52

UNIDAD 10 ¿TIE O TOY? (LOS SONIDOS /aɪ/ Y /ɔɪ/), 56

REPASO UNIDADES 6-10, 60-63

UNIDAD 11 ¿PARK O PORK? (LOS SONIDOS /ɑ:/ Y /ɔ:/), 64

UNIDAD 12 ¿HURT O HATE? (LOS SONIDOS /ɜ:/ Y /eɪ/), 68

UNIDAD 13 ¿TOWN O TONE? (LOS SONIDOS /aʊ/ Y /əʊ/), 72

UNIDAD 14 ¿HERE, THERE O DURING? (LOS SONIDOS /ɪə/, /eə/ Y /ʊə/), 76

UNIDAD 15 *VOICED CONSONANTS* (CONSONANTES SONORAS), 80

REPASO UNIDADES 11-15, 85-88

- UNIDAD 16** EL PASADO SIMPLE (VERBOS REGULARES), 89
- UNIDAD 17** SONIDOS «FASTIDIOSOS» [PARTE 1] (/h/ Y /r/), 94
- UNIDAD 18** SONIDOS «FASTIDIOSOS» [PARTE 2] (/f/, /v/ Y /w/), 98
- UNIDAD 19** LA ENTONACIÓN [PARTE 1], 102
- UNIDAD 20** LA ENTONACIÓN [PARTE 2], 106
- REPASO** UNIDADES 16-20, 110-113
-

- UNIDAD 21** ¿THROW O THOUGH? (LOS SONIDOS /θ/ Y /ð/), 114
- UNIDAD 22** ¿SUE O ZOO? (LOS SONIDOS /s/ y /z/), 118
- UNIDAD 23** ¿TRASH O TREASURE? (LOS SONIDOS /ʃ/ Y /ʒ/), 123
- UNIDAD 24** ¿YES O JESS? (LOS SONIDOS /j/ Y /dʒ/), 127
- UNIDAD 25** ¿CHEAP O JEEP? (LOS SONIDOS /tʃ/ Y /dʒ/), 131
- REPASO** UNIDADES 21-25, 136-139
-

SOLUCIONES

- UNIDADES 1-5**, 142-146
- REPASO UNIDADES 1-5**, 147
- UNIDADES 6-10**, 148-152
- REPASO UNIDADES 6-10**, 153
- UNIDADES 11-15**, 155-159
- REPASO UNIDADES 11-15**, 160
- UNIDADES 16-20**, 162-166
- REPASO UNIDADES 16-20**, 167
- UNIDADES 21-25**, 168-172
- REPASO UNIDADES 21-25**, 173
-

GUIONES DE LOS AUDIOS, 175

¡APRENDE A PRONUNCIAR CON UNA SOLA FRASE!



En esta primera unidad vamos a tratar algunas cuestiones generales que analizaremos con más detalle a lo largo de las páginas de este libro.

ANTES DE COMENZAR

Pronuncia esta frase en voz alta: ***She went to the concert in the evening, and then to the restaurant afterwards, didn't she?***

Parece fácil, ¿verdad? Bueno, vamos a ver si podemos mejorar tu pronunciación con unos ejercicios básicos. Antes de nada, presta atención a los siguientes puntos:

1 SONIDOS VOCÁLICOS

Encontramos varios sonidos vocálicos en esta frase. Por ejemplo, tenemos el sonido largo /i:/ en la palabra *she* /ʃi:/ o en *evening* /i:vnɪŋ/; y el sonido parecido, pero más corto, /ɪ/ en *didn't* /dɪdnt/ e *in* /ɪn/. Coloca las palabras de la siguiente relación en la columna correcta según su pronunciación.

she — *see* *sit* *didn't* *we* *it* *tree* *bit* *eat*

/i:/

she

/ɪ/

2 SONIDOS CONSONANTES

Además, encontramos varios sonidos consonánticos. Por ejemplo, en *restaurant* la *s* se pronuncia con el sonido /s/. Sin embargo, en *afterwards* la *s* final se pronuncia con el sonido /z/. ¿Sabrías pronunciar correctamente estas palabras con el sonido /s/?

sea *cats* *some* *sit*

3 LETRAS SILENCIOSAS

Como aprenderás a lo largo del libro, no todas las letras se pronuncian en inglés. Algunas se conocen como *silent letters* (letras silenciosas). Pongamos un ejemplo: la palabra *restaurant* parece tener 3 sílabas: *rest au rant*. Sin embargo, la pronunciación es /'restrɒnt/, únicamente con 2, y la acentuación recae sobre la primera. Así que en este caso las letras silenciosas serían *au*, en medio de la palabra. ¿Sabrías cuál es la letra silenciosa en *evening*?

4 LA ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS

Es importante poner la acentuación en la sílaba correcta en cada palabra. Algunas, como *go*, *me*, *love*, son monosílabas; otras tienen 2 o más sílabas, como *rabbit*, *station*, *carrot*, *photograph*, *marvellous*, *wonderful*. En una palabra con más de una sílaba, solamente acentuamos una. Por ejemplo, *concert* tiene 2 sílabas y el acento recae sobre la primera: **concert**. Coloca estas palabras en la columna correspondiente de la tabla, según su número de sílabas.

food *dinner* *ring* *run* *letter* *eat*

1 sílaba	2 sílabas
<i>food</i>	

5 CONTENT WORDS

Cuando se habla naturalmente en inglés, la acentuación suele recaer sobre las palabras importantes: nombres, verbos y adjetivos. Estas palabras se conocen como *content words*, y son las que te ayudarán a entender lo que dice alguien. En el siguiente extracto del ejemplo, ¿cuáles son las *content words*? Hemos señalado la primera por ti.

She went to the concert in the evening...

La mayoría de las restantes palabras (*to, the, in...*) se conocen como *function words*. Aprenderemos más sobre ellas en la unidad XX.

6 ENTONACIÓN

La entonación se refiere, fundamentalmente, a la manera en que la voz sube y baja de tono, cambia de volumen o de velocidad al hablar. Volviendo al ejemplo con el que abríamos esta unidad, distinguiamos tres partes:

1. Una frase: *She went to the concert in the evening,*
2. Otra frase: *and then to the restaurant afterwards,*
3. Una «coletilla» (son preguntas cortas): *didn't she?*

En general las frases terminan con un tono que cae (después de una subida ligera en la última *content word* o sílaba acentuada dentro de ella). Así:

She went to the concert in the evening...

Muchas veces, las expresiones que en nuestro ejemplo hemos denominado «coletilla» suben en su última palabra o en la sílaba acentuada dentro de ella. Así:

didn't she?

Ahora marca tú la entonación en la frase completa.

*She went to the concert in the evening,
and then to the restaurant afterwards, didn't she?*

7 CONNECTED SPEECH

Cuando una palabra acaba en un sonido consonántico y la siguiente empieza por uno vocálico, ambos sonidos conectan —digamos que se quedan enlazados—. Es lo que en inglés se conoce como *connected speech*. Por ejemplo, la palabra *concert* termina con un sonido consonántico /t/; y la palabra siguiente, *in*, empieza con un sonido vocálico /ɪ/. Al hablar naturalmente, se produce una conexión entre /t/ e /ɪ/, de modo que el resultado es *concert_in*: /kɒnsə'tɪn/. ¿Cómo pronunciarías estas dos palabras juntas con *connected speech*?

get on

8 ¡TU TURNO!

Ahora te toca a ti pronunciar la frase del ejemplo inicial, añadiendo lo que has aprendido sobre pronunciación en esta unidad. Primero practica; a continuación, escucha para comparar y repite en voz alta.

*She went to the concert in the evening,
and then to a restaurant afterwards, didn't she?*



Vas a escuchar la frase

¡Muy bien! Ya estás preparado para aprender más sobre la pronunciación inglesa. Al acabar este libro, una vez que hayas completado todas las actividades, habrás mejorado tu pronunciación al 100 %. ¡Garantizado!



Lógicamente, hay otros aspectos acerca de la pronunciación que podríamos haber comentado en relación con la frase que utilizamos como modelo. Sin embargo, el objetivo de esta unidad inicial es proporcionarte una visión general del tema; por eso nos hemos centrado simplemente en algunas cuestiones. Iremos profundizando a lo largo de las páginas que siguen.

UNIDAD 2

¿PAN O PEN?

LOS SONIDOS

/æ/ Y /e/

SOLUCIONES
EN LA PÁGINA
143



ANTES DE COMENZAR

- 1 ¿Dónde te gustaría ir de vacaciones? Elige 3 de los países que aparecen en la siguiente relación. ¿Por qué?

Brazil, Chile, Argentina, Panama, Guatemala, Mexico, Denmark, Germany, France, Italy, Russia, China, Japan, Australia, the United States, Canada...



Vas a escuchar el audio *Holiday ideas!*

- 2 Escucha el audio sin pausas. Marcus y Emily están decidiendo dónde ir de vacaciones. ¿Qué propuesta te apetecería más: la de Marcus o la de Emily? ¿Por qué?
- 3 Ahora puedes oír la grabación otra vez (deteniéndola si quieres) y elegir, a continuación, las respuestas correctas.

1. Where does Marcus want to go?
- a) Central America
 - b) South America

2. Which country in particular does he suggest visiting?
 - a) Chile
 - b) Mexico

3. What does he want to test out? *His new...*
 - a) Camera
 - b) iPhone

4. Where does Emily want to go?
 - a) Denmark
 - b) Germany

5. Why doesn't Marcus want to go there? *Because...*
 - a) ...it's too expensive.
 - b) ...the weather isn't good.

6. Where do they decide to go in the end?
 - a) Ascension Island
 - b) Iceland



Ahora escucha la conversación con el guion (páginas 177-178) para mejorar tus habilidades auditivas.

NOTAS



Recuerda que en el abecedario inglés hay 5 vocales (a, e, i, o, u), sin embargo, ¡hay 20 *sonidos vocálicos*! Es muy importante saber pronunciarlos para que te entiendan bien. Pero no te preocupes, te ayudaremos a conseguirlo. En esta unidad comenzaremos con dos sonidos vocálicos muy importantes: /æ/ y /e/.



Escucha el audio para captar los sonidos clave

1. El sonido /æ/

Este es un sonido corto y relajado (en las palabras de más de una sílaba, se marca siempre en negrita la que contiene el sonido analizado). Escucha y repite: /æ/ *bank, cat, hat, bag, nap, rat, back, jam, map, plan, flat, pan, man, sad, camera, factory, manager, traffic, backpack, jacket.*

2. El sonido /e/

Este es un sonido corto. Escucha y repite: /e/ *ten, Ben, men, friend, head, bread, said, seven, twenty, eleven, empty, hotel, ever, expensive, excellent, jealous.*

Muchos nombres de países o ciudades llevan este sonido. Escucha y repite: *Yemen, Texas, Belgium, Mexico, Quebec, Denmark, Ecuador, Senegal, Tibet, Kenya, Central America, Venice, Ascension Island.*



Observarás que en algunos casos la sílaba se crea con 2 (o más) letras. Por ejemplo, en la palabra *jealous*, el grupo formado por las letras *ea* se corresponde con el sonido vocal /e/: 'dʒeɪləs. Este fenómeno es muy habitual en inglés.

EJERCICIOS



① Une cada palabra con su expresión fonética correspondiente.

- | | |
|------------|---------|
| 1. man | a. flæt |
| 2. men | b. pæn |
| 3. flat | c. ten |
| 4. ten | d. men |
| 5. weather | e. mæn |
| 6. pan | f. weðə |

2 Coloca cada palabra en su columna, según su pronunciación.

bank plan bed head met map track

<i>/æ/</i> <i>bank</i>	<i>/e/</i>
---------------------------	------------



Audio para los siguientes ejercicios

3 ¿Qué palabra es la excepción por su pronunciación en cada serie?

1. */æ/*: *sat, mat, car, tap, black*
2. */e/*: *egg, Ed, ten, Ben, eat*

4 ¿Cómo se dicen estas frases? Piensa primero; luego, escucha para comparar y repite en voz alta.

1. They said it was number 10.
2. I saw a cat run out of the bag.
3. I need a map to get to the flat.
4. My friend hurt his head in the hotel.
5. Would you like any jam on your bread?
6. The trip to Quebec was really expensive.

- 5 Escucha y escribe las frases; luego, escucha de nuevo y repítelas en voz alta.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

- 6 Trabalenguas
Intenta decir estas frases lo más rápido posible para practicar con los sonidos.

- a) *The sad man had a black jacket and hat.*
- b) *My friend Ben from Texas is twenty-seven.*