



Ediciones  
Luciérnaga

Roberto Pinotti

# ATLÁNTIDA

EL MISTERIO  
DEL CONTINENTE  
PERDIDO

OCULTURA

BIBLIOTECA DIRIGIDA POR JAVIER SIERRA



A la venta desde el 2 de octubre de 2018

Entrevistas con el autor en Madrid, 9 de octubre:  
Lola Escudero – T- 91 423 37 11 - 680 235 335 - [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)



# ATLÁNTIDA

## *El misterio del continente perdido*

*Roberto Pinotti*



¿Existió realmente la mítica Atlántida, inspiradora de filósofos y poetas de todas las épocas, o es solo una leyenda? El enigma de los continentes perdidos, sumergidos junto a sus avanzadas civilizaciones, está hoy más vivo que nunca.

En este ensayo Roberto Pinotti devuelve la leyenda al ámbito de la realidad histórica y científica más allá de las reductivas hipótesis mitológicas y analiza el tema confrontando distintas fuentes, valiéndose de las aportaciones de numerosas disciplinas como la geografía, la oceanografía, la geología, la biología, la antropología y la historia.

Sobre la base de investigaciones recientes, el autor avanza una tesis revolucionaria e inquietante: la avanzadísima civilización antediluviana, vivida en la Edad de Oro y sumergida por un probable cataclismo cósmico, también podría ser originaria de otros mundos. Tal vez el hombre vivió ya en el pasado más remoto su futuro más evolucionado.

---

Atlántida. El misterio del continente perdido se publica dentro de la nueva colección "Ocultura" asesorada y dirigida por Javier Sierra.

COLECCIÓN OCULTURA







*“El mito de la Atlántida necesitaba ser revisado con ojos del siglo XXI. Roberto Pinotti lo ha hecho y ha hilvanado una historia sugerente, bien escrita y maravillosamente documentada.”*

**Javier Sierra**

¿Cómo surgió nuestra civilización? ¿Por efecto de una lenta evolución desprovista de violentas convulsiones? ¿O más bien con uno o más «retornos a los orígenes» por parte de nuestros progenitores, a causa de acontecimientos catastróficos de alcance global que «pusieron a cero» el progreso humano? ¿Y tal vez con acontecimientos o tensiones ajenos al hábitat planetario terrestre?

Lo cierto es que los crecientes interrogantes suscitados por descubrimientos o elementos que cada vez encajan menos en el estrecho mosaico concebido por una visión histórico-científica poco acorde con los tiempos exigen respuesta. Aunque tiendan a socavar concepciones hasta ahora incontrovertibles e intangibles.

La arqueología durante mucho tiempo consideró la *Ilíada* una pura construcción mítica; luego, un buen día, la realidad de los hechos se impuso sobre algunas masturbaciones académicas. De la misma forma, la Biblia y la narración del Génesis fueron juzgadas por la ciencia como un cuento piadoso para un pueblo de pastores. Y hoy se ha comprobado, al contrario, que el Pentateuco es un texto absolutamente histórico y exacto en sus diversas afirmaciones. Tal vez mañana se logrará demostrar del mismo modo que Platón, cuando hablaba del hundimiento de la Atlántida, no se refería a una utopía política.



Pero a algunos académicos todo esto no les gusta.

---

*“Más allá de la escéptica superficialidad de los no documentados, el enigma de los continentes perdidos está hoy más vivo que nunca; este libro pretende presentar al público un cuadro de conjunto sobre el tema serio y honesto, con objetividad y precisión, capaz de reconducir el mito al ámbito de la realidad histórica y científica.”*

**Nikolai F. Jirov**

---

## UNA TEORÍA REVOLUCIONARIA

En 1999, durante un congreso de paleoarqueología celebrado en Santa Fe, los antropólogos Dennis Stanford y Bruce Bradley, miembros de la Smithsonian Institution de Washington, presentaron una teoría revolucionaria sobre los orígenes de los primeros americanos, según la cual estos habrían llegado hace dieciocho mil años procedentes de Europa, probablemente a través del Atlántico helado, sostienen los dos científicos.

Hasta entonces, según la teoría dominante, se creía que la primera migración se había producido hace trece mil quinientos años por parte de poblaciones asiáticas, las cuales, persiguiendo los rebaños de



ganado salvaje, habrían llegado al continente americano a través del estrecho de Bering, para difundirse por toda América septentrional y dar vida a la llamada cultura clovis.

Ahora, según Stanford y Bradley, objetos humanos hallados a lo largo de la costa oriental, desde la América septentrional a la América meridional, demostrarían que hubo una migración europea anterior a la asiática. Hallazgos líticos y óseos en Pensilvania, en

Virginia y en Carolina del Sur presentan semejanzas extraordinarias con objetos europeos pertenecientes a la cultura solutrense, es decir, la cultura paleolítica superior que se desarrolló en España y en Francia, cerca de la población de Solutré, hace diecinueve mil años. Los dos investigadores no excluyen que las dos culturas paleolíticas —clovis y solutrense— hayan convivido en el continente americano, absoluta y completamente diferenciadas una de otra durante milenios.

Una teoría completamente revolucionaria —podría pensarse— que, sin embargo, no hace más que confirmar las creencias tradicionales expresadas por muchos nativos de América. En el *Popol Vuh*, por ejemplo, el llamado libro sagrado de los mayas quiché, que recoge antiguas tradiciones de este pueblo, se hace referencia continuamente a los propios antepasados diciendo explícitamente que procedían de Oriente.

## LA CASTA DE PELUCAS EMPOLVADAS

Hace unos años, proponer un escenario semejante habría expuesto a quien lo hubiese hecho al ostracismo de la comunidad científica y al ridículo. Pero hoy la situación es distinta, y la revolucionaria teoría de Stanford y Bradley revaloriza implícitamente la hipótesis de un «puente cultural» euroamericano que no estuviera constituido por el océano helado, sino por tierras en el Atlántico septentrional posteriormente sumergidas. ¿La mítica Atlántida?

Frente a este nombre, los representantes académicos solo saben arrugar la nariz y rasgarse las vestiduras, naturalmente. Lo que, dicho sea de paso, no resuelve el problema.

La Atlántida, si de verdad existió, se encontraba realmente, como dice la tradición, en el Atlántico, y eso porque antes del X milenio a. C., una civilización tan avanzada como desconocida había trazado los mapas de las costas atlánticas, realizado detalladísimas cartas náuticas de un mundo distinto (donde la Antártida

no está bajo el casco polar) y perdido, en una realidad oceánica y antediluviana de alcance planetario. Esto es lo que puso de manifiesto en 1974, en términos totalmente pioneros, adelantándose más de dos décadas al más reciente bestseller anglosajón del matrimonio Rand y Rose Flem-Ath, el almirante italiano Flavio Barbiero, precursor de la nueva visión histórica y arqueológica que se perfila en el horizonte, la de una civilización madre olvidada, nexo cultural entre prehistoria y protohistoria, arrasada por cataclismos geológicos de escala planetaria y de probable origen cósmico. Mientras algunas momias depositarias del saber académico siguen vociferando ex cátedra contra este escenario supuestamente absurdo, de forma más realista —aunque con matices distintos— autores como el inglés John Michell, el francés Jean Deruelle y el italiano Vittorio Castellani configuran hoy en las culturas megalíticas euroafricanas el indicio de un origen atlántico de la civilización a través del «puente» continental de las islas británicas, originariamente más extendidas hacia el océano: una perspectiva nada irreal.



El cuadro simplista trazado por la casta de pelucas empolvadas que tantos límites ha impuesto al progreso científico sobre lo desconocido de nuestros orígenes parece destinado cada vez más a ser desbancado por la llamada arqueología prohibida, que ya se está imponiendo tanto entre el público como entre la comunidad científica. Una nueva arqueología que hace retroceder la fecha de la civilización y los orígenes del hombre mucho más de lo que cabría suponer, y que ve en el catastrofismo geológico y cósmico el hilo conductor del desarrollo de la vida y de la civilización en la Tierra.

### **UN MÍNIMO DE HONRADEZ INTELECTUAL**

Está claro que una cantidad creciente de anacronismos arqueológicos está ahora a la vista de todos, lo que hace reaparecer en concreto un pasado remoto desconocido y sorprendentemente avanzado (o a lo mejor un verdadero y propio «futuro anterior») de los abismos del tiempo. Y con él también la constatación de que la historia y la arqueología que nos han enseñado hasta ahora son inexactas y engañosas, al menos por lo que respecta a la realidad de nuestros orígenes. Este libro pretende, por tanto, mirar en otras direcciones. Es decir, hacia el mínimo que cualquier estudioso con un grado suficiente de honradez intelectual debería plantearse hoy, en el umbral del tercer milenio.





## Índice

*Prólogo, de Nicolai F. Jirov*

**ATLÁNTIDA**

Introducción

1. La Atlántida de Platón
2. Consideraciones sobre los textos platónicos
3. Atlántida: otras fuentes clásicas y coincidencias inquietantes
4. Atlántida: datos geológicos y oceanográficos
5. Atlántida: datos biológicos y antropológicos
6. Atlántida: hacia los datos históricos
7. Atlántida: hacia su redescubrimiento
8. Las otras Atlántidas: de la tradición clásica sobre Merópide y Tirrénida a la oriental
9. Las otras Atlántidas: de Lemuria a Mu
10. El enigma del Pacífico: Hiva
11. Continentes perdidos y esoterismo: perspectivas tradicionales más allá del mito

*Notas*

*Apéndice. Ilustraciones*

*Cronología*

*Bibliografía*



### EL AUTOR

***Roberto Pinotti***

Sociólogo y periodista científico, ha trabajado a nivel internacional como investigador aeroespacial y asesor del SETI, el centro radio-astronómico de investigación de inteligencia extraterrestre. Colabora con varios medios de comunicación periodísticos y televisivos, también en calidad de experto en ovnis y fenómenos insólitos. Es autor de obras enciclopédicas en Italia, España y EEUU y de algunos bestseller sobre el tema de los ovnis y de los alienígenas.

Para saber más del autor: [newsufo.com](http://newsufo.com). En Facebook: [@roberto.pinotti.5](https://www.facebook.com/roberto.pinotti.5).

---

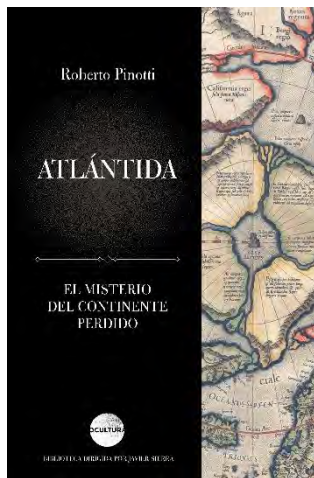
## COLECCIÓN OCULTURA

Una colección que reúne un elenco de títulos fundamentales en materias relacionadas con los misterios de la Historia y de la Ciencia bajo un sello identificable y la supervisión de **Javier Sierra**. Un conjunto de títulos que sirven de referencia al lector interesado en estos temas y que combina los «clásicos» que no deben faltar en su biblioteca a la vez que incluye también las últimas aportaciones en cada materia abordada.



*«Los títulos reunidos en la colección Ocultura son ensayos rigurosos, la mayoría nunca antes publicados en español, que demuestran hasta qué punto lo oculto, lo trascendente y la inquietud por lo insondable ha influido en la cimentación de nuestra sociedad. Se trata de libros de Historia, de Filosofía, de Ciencia, cargados de actualidad y escritos para llegar a un amplio número de lectores inconformes con la “explicación oficial” de las cosas.» JAVIER SIERRA*

---



### FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

#### ATLÁNTIDA

*El misterio del continente perdido*

Autor: Roberto Pinotti

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Colección Ocultura. Dirigida por Javier Sierra

Formato: 15 cm x 23 cm

400 páginas

Tapa dura sin sobrecubierta

PVP: 19,95 €

A la venta el 2 de octubre de 2018

**Para más información a prensa y entrevistas con el autor:**

Lola Escudero - Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 - [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com) – [www.edicionesluciernaga.com](http://www.edicionesluciernaga.com) - @Luciernaga\_Ed