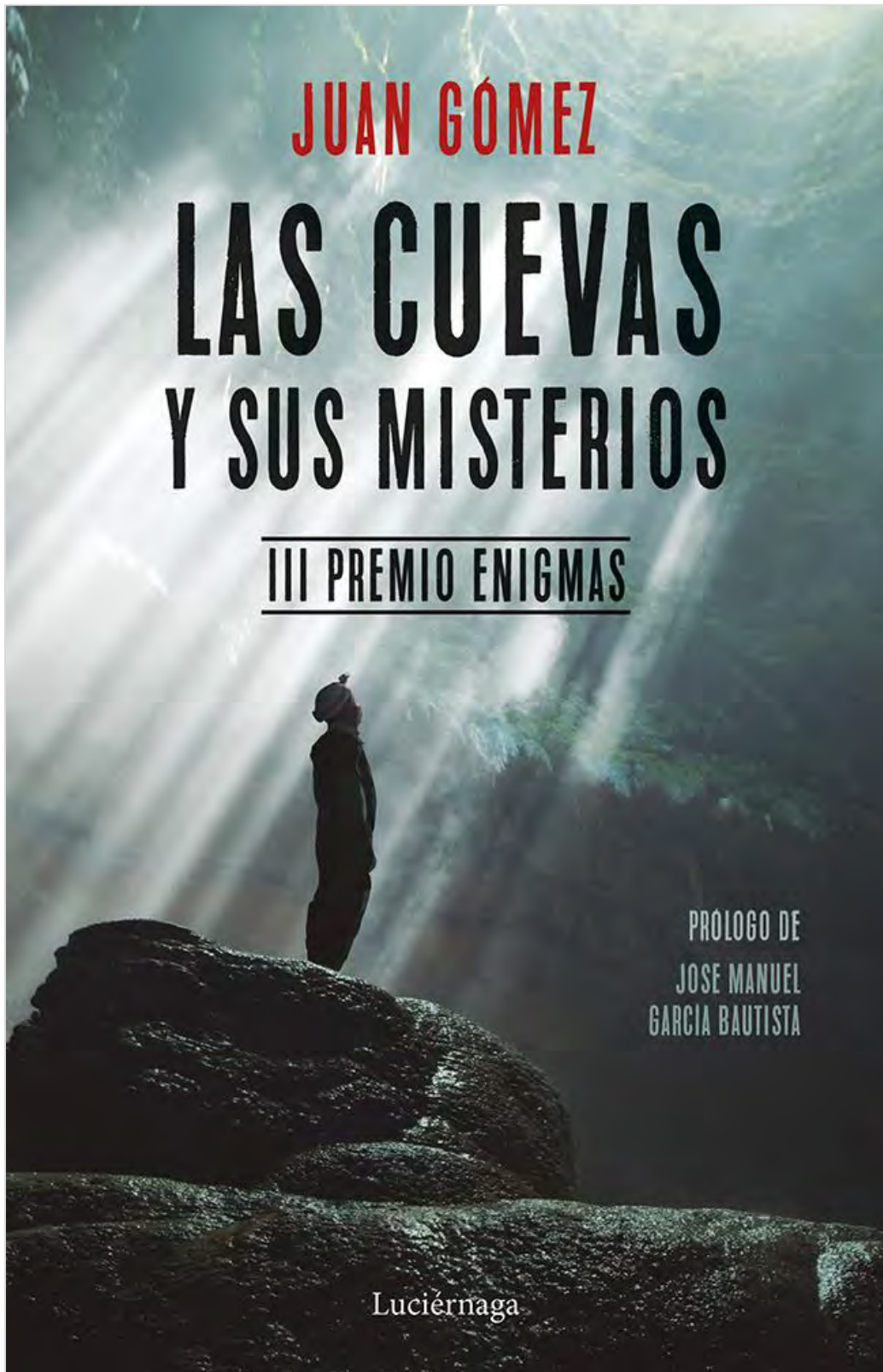
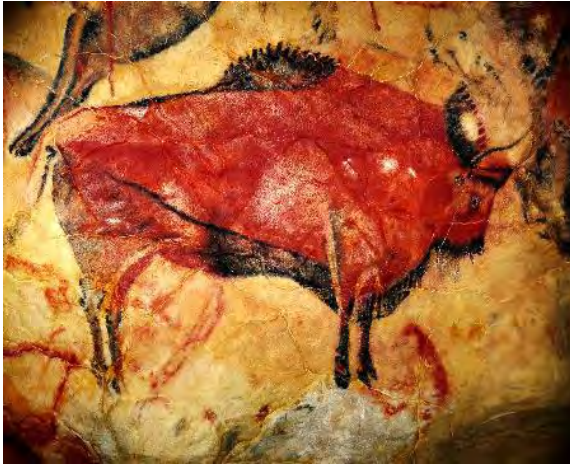


 Ediciones  
Luciérnaga



En librerías desde el 6 de marzo de 2018



# LAS CUEVAS Y SUS MISTERIOS

## III PREMIO ENIGMAS

~ Juan Gómez ~

- Las cuevas son el génesis donde han surgido todo tipo de misterios. Se ha llegado a decir de ellas que eran puertas al infierno y que adentrarse en su oscuridad era viajar al auténtico inframundo. No son pocos los que afirman que estos lugares son portales a otros mundos donde habitan criaturas legendarias, mitológicas o terribles, e incluso las poseedoras de fabulosos tesoros a la espera de ser encontrados.
- *Las cuevas y sus misterios*, de Juan Gómez, es la obra ganadora del III Premio Enigmas. Una ensayo que indaga en las cuevas más misteriosas de nuestra geografía para desvelarnos no sólo el posible origen de la humanidad, sino el propio origen de los grandes misterios que nos rodean.
- Juan Gómez ha viajado por todo el mundo en busca de todo tipo de cuevas. Sus pesquisas le han llevado a contactar con protagonistas de historias increíbles desde Nevada hasta Tailandia, desde los primeros albores de la humanidad en cuevas como la de El Castillo en Cantabria, hasta la búsqueda de vampiros e incluso gigantes en Honduras.

*El arte rupestre es el residuo fósil del pensamiento de nuestros ancestros.*

José Antonio Lasheras

## CUEVAS, CAMINOS INICIÁTICOS

Las cuevas no solo representan la oscuridad, las tinieblas y lo desconocido; adentrarse de manera solitaria en alguna de ellas supone conectar de manera automática con nosotros mismos, supone escuchar nuestros pensamientos y explorar no solo la caverna, sino nuestra psique.

Si una persona no está preparada, puede perder el control y dejarse llevar por el pánico e incluso paralizarse, pues la oscuridad y el silencio no es algo que todo el mundo



sea capaz de enfrentar. En una cueva no existe tiempo, no hay ni ayer ni mañana, puesto que tampoco el día y la noche son en ella diferenciados.

**Zeus, Hércules, Orfeo o Mahoma fueron iniciados en cavernas por maestros y escuelas, que las tenían como lugar de encuentro, enseñanza, meditación y ceremonia.** También en Oriente la cueva aparece vinculada al simbolismo de la iniciación, a los misterios y al renacimiento en el sentido más espiritual. En la alquimia taoísta, se habla de las diez cuevas celestiales donde el iniciado podría alcanzar la inmortalidad.

**Ciertos lugares donde se han hallado pinturas o grabados están situados en cavidades con accesos casi imposibles, lo que evidenciaba que quien llegaba a ese lugar por fuerza tenía que poseer un estado de forma aceptable, pero también una gran fortaleza mental.** La cueva, en definitiva, podría ser un filtro utilizado por los grupos humanos para averiguar quiénes de sus miembros sobresalían sobre el resto.

***Las cuevas y sus misterios, III Premio Enigmas, es una guía “por lugares enclavados en lo profundo de la tierra donde lo trascendente pasa a convertirse en verdaderas maldiciones, y donde lo maldito también es capaz de convertirse en divino”.*** El autor nos invita a arrastrarnos “*hasta cuevas sumergidas o agujeros en el océano donde la belleza, las leyendas y la muerte parecen pugnar por conquistar el lugar. Buscaremos vírgenes y demonios, asesinos y entidades protectoras, desapariciones misteriosas y sucesos que desafían a la razón y a la lógica*”.

Los relatos que se incluyen en este libro son asombrosos, inquietantes, curiosos y cargados de leyendas y enigmas, y todos ellos ocurren bajo tierra. **¿Por qué a nuestros ancestros les atraían estos lugares de manera tan poderosa? ¿Qué inquietantes secretos albergan?** El lector encontrará las respuestas a lo largo de este libro en el que la herencia de nuestros ancestros estará más presente que nunca, y cuyo legado puede contener un mensaje o un código oculto enclavado incluso en nuestro propio ADN.



**EXTRACTO DEL PRÓLOGO. JOSÉ MANUEL GARCÍA BAUTISTA**

*“Siempre me han llamado la atención las pinturas rupestres, el rudimentario arte que demostraban aquellos artistas de hace miles de años resulta fascinante. Desde la simplicidad trataban de dejar su huella en su vida diaria sin saber que esa huella iba a ser parte de la Historia de la Humanidad. Primitivos ancestros cuya principal ocupación todo el día (y la noche) era tratar de sobrevivir cazando, recolectando o protegiéndose de la noche y los depredadores al abrigo de una confortable, para ellos, cueva, que era su hogar.*

*(...) Más allá de su significado cotidiano, más allá de todo lo que pudieran transmitir dentro de su simpleza había algo más, un fondo ritual, un fondo mágico, eterno, que más allá de la Vida, que más allá de la Historia, dejara un mensaje por descifrar, un sentimiento plasmado en la roca o, simplemente, un deseo, una aspiración.*

*(...) Un tipo grande de corazón y de alma, un cántabro fascinante que tiene el poder de la palabra y la firmeza en sus actos, su nombre es Juan Gómez y es el autor del libro, de este libro, cuya aventura va a vivir página a página junto a él. **No hay mejor guía ni mejor amigo para que, de su mano, se adentre por el mágico mundo de las cuevas y del arte, del vestigio humano en forma pictórica hace miles de años y el mensaje que nos trataron de dejar.***

*¿Qué más nos querían decir? ¿Por qué, a veces, esas enigmáticas formas como pinturas casi etéreas? ¿Tenían algún propósito ritual? ¿Tenían algún objetivo oculto? ¿Hay elementos comunes en esas pinturas? ¿Había casi una conexión «cósmica» entre aquellos que pintaron cuevas en diferentes zonas del mundo? Son sólo algunas de las preguntas que se me ocurren pero que Juan Gómez ampliará y tratará de contestar porque ese es su mundo, esa es su vida y ese es el terreno donde mejor se mueve.*

*Viajero empedernido, soñador inconformista, aventurero apasionado, pero sobre todo buena persona, que más allá del fervor que siente por este tema sabrá distinguir el «grano» de la «paja» y conducirlo, en este viaje apasionante no sólo por el mundo rupestre, no sólo por una época simple y, a la vez, compleja, no sólo por la magia, el mito y el rito sino también por una parte tan importante como desconocida de nuestra Historia.”*



## ALGUNAS CUEVAS QUE APARECEN EN ESTE LIBRO

### LA CUEVA DE KIMBERLEY, ¿PINTURAS EXTRATERRESTRES?

Las tradiciones de ciertos pueblos aseguran que las pinturas dejadas en sus cavernas o paredes de roca no fueron creadas por sus ancestros, sino por extraños visitantes. Es el caso de los inquietantes rostros que adornan ciertas cuevas y abrigos de montaña cerca del río Gleneg, en la cueva de Kimberley, al noroeste de Australia. Se trata de una cueva considerada sagrada por los aborígenes, en la que estaban representados los enigmáticos *wandjina*, pinturas rupestres de seres mitológicos asociados con la creación del mundo.

Los *wandjina* tienen una siniestra actitud que resulta casi intimidante, fueron dibujados como auténticos espectros, fantasmas de las rocas de tez blanca que, sin ningún tipo de pudor, permanecen vigilantes y atentos al entorno con sus grandes y desproporcionados ojos. Intimidantes en extremo, su actitud es, cuando menos, siniestra.



Los aborígenes australianos creen que mucho tiempo atrás la tierra era blanda y no tenía forma. Las características del paisaje fueron creadas como resultado de los actos de los *wandjina*, y fueron ellos los que crearon la lluvia, los ríos, los pozos de agua y quienes construyeron las montañas y las llanuras. También crearon a los primeros seres humanos, llamados *gyorn gyorn*.

Los *wandjina* cazaron, pescaron y enseñaron a los aborígenes cómo construir y utilizar ciertas armas, y les dieron leyes y ceremonias. Cuando terminaron su labor, dicen que algunos de estos *wandjina* volvieron a la Vía Láctea, mientras que otros atravesaron las rocas de esa cueva, desde la que observan cómo los *gyorn gyorn* evolucionan. Pero lo más interesante de la tradición aborígen es que, antes de desaparecer los *wandjina*, decidieron retratarse a sí mismos en la piedra para que el hombre no olvidara su presencia. Fueron, por así decirlo, autorretratos por parte de sus dioses.

Hay quien afirma que estos seres de piel pálida eran en realidad unos hombres de rasgos caucásicos que habían recalado en Australia hace unos sesenta mil años. Si esto fuera así, estaríamos ante la posibilidad de que quizá una especie humana desconocida y ancestral, pero con grandes conocimientos, hubiera podido recalcar en el noroeste de Australia, contactar con estas tribus aborígenes y transmitirles parte de su sabiduría, tal y como cuentan mitos de diferentes culturas del mundo.

### LA CUEVA DEL GIGANTE EN HONDURAS

En Marcala, Honduras, protegida por una especie de valla de grandes árboles que parecieran elevarse hacia las nubes, existe una gruta que, por sus características físicas, nunca recibe la lluvia. Tras un recorrido de aproximadamente 750 metros después de una cascada, se llega al encuentro de la gruta del Gigante, que **en un pasado remoto pudo guarecer a seres de colosal estatura y que, a día de hoy, es el sitio arqueológico más antiguo de Honduras y la región mesoamericana.**



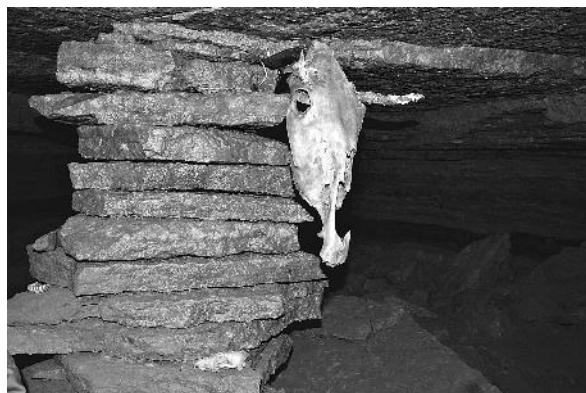
Quando se empezaron a hacer los diferentes hallazgos arqueológicos en la cueva, se encontraron **huesos de gran tamaño**, lo que llevó a pensar que eran de personas, pero al estudiarlos se dieron cuenta de que pertenecían a grandes animales, quizá a una megafauna.

Historiadores locales, como Montgomery Ronaldo Melghem Mejía, aseguran que **en ese lugar se creía en la existencia de auténticos gigantes, personas de talla magnífica capaces de enfrentarse a las grandes fieras que, por aquel entonces, poblaban el paisaje de esa zona hondureña.** La ciencia da su propia explicación a este mito afirmando que esos habitantes eran grupos paleoindios que habrían coincidido con grandes animales; de hecho, se comprobó la existencia de tigres dientes de sable, algunos osos, enormes, armadillos y otras fieras, que podían de alguna forma atacar a los seres humanos, pero que este también intentaba cazar para conseguir alimento. Según sus leyendas, los seres que habitaban esa cueva eran capaces de pelear «de tú a tú» con estas fieras, rivalizando con ellas en corpulencia, agilidad y destreza para el enfrentamiento.

Exploradores británicos como **John Smith** dejaron constancia en sus escritos de que en 1608 se topó con los que él llamaba «los **sasquesahanougs**», que describía como **una raza de gigantes** a los que calificaba de personajes de físico estupendo y tan hermosos como nunca antes había visto. Es imposible no detenerse en que el nombre de «sasquesahanougs» recuerda etimológicamente al múltiplemente referido «sasquatch» o Yeti de los bosques americanos.

### LA CUEVA MALDITA DE SABLINSKAYA EN LENINGRADO

Durante la II Guerra Mundial, Hitler convirtió a Leningrado en un infierno en la tierra. Algunas personas lograron escapar, y encontraron en los recovecos y las cuevas el lugar perfecto para mantenerse alejados de la amenaza alemana. Uno de esos lugares eran **las cuevas de Sablinskaya, un complejo cavernario situado a tan solo 40 kilómetros de Leningrado.**



En la década de los setenta del siglo XX, cuando las autoridades fueron a rehabilitar el lugar, descubrieron que aún permanecían allí cerca de 200 personas que se habían organizado por equipos con nombres tan selectos como «los Sádicos», «los

Palos» o «los Kamikazes». A pesar de su desalojo y la rehabilitación de la zona, lo cierto es que desde entonces **son muchas las voces que sugieren que algo extraño sucede en su interior**. No son pocos los que aseguran que allí habitan «seres» que como fantasmas aparecen y desaparecen de entre las rocas.

Las autoridades rusas han revelado una realidad tan aterradora como extraña. Los servicios de policía confirmaron aquello que solo las leyendas habían dado por cierto hasta entonces y revelaron que, **cada año, varias decenas de personas desaparecen en el intrincado de cuevas y galerías mineras de Sablinskaya**. El revuelo ha sido de tal magnitud que la región de Leningrado puso en marcha a todo un equipo de espeleólogos para intentar descubrir qué está ocurriendo allí. Varios grupos de expertos apuntan que la causa podría encontrarse en las zonas inundadas de la cueva, pero lo cierto es que **ningún cadáver se ha hallado en sus aguas**.

Actualmente, de los habitantes de la cueva no se sabe nada, pero las personas siguen desapareciendo con tanta frecuencia como antes, por lo que, a la vista de estos acontecimientos, a las autoridades solo les ha quedado una opción, y ha sido la de acotar la zona donde las cuevas son visitables a lo que han denominado la «zona segura». Siempre bajo estrictas normas de seguridad y la premisa de no abandonar nunca el grupo ni explorar zonas no autorizadas.

## CONTENIDOS DEL LIBRO

Prólogo, de José Manuel García Bautista

Introducción, *La luz al final del túnel*

1. El amanecer del hombre
2. La cueva de El Castillo. Un enigma de hace 150.000 años
3. Los seres de la cueva
4. Cuevas, hogar de gigantes
5. Cuevas milagrosas
6. Cuevas malditas
7. Islandia
8. Rituales y sociedades secretas en cuevas
9. Necrofobia
10. Cuevas sumergidas. Fantasmas bajo el agua
11. El misterio de los agujeros azules
12. El tesoro de los moros
13. Leyendas no tan urbanas bajo tierra



**EL AUTOR: JUAN GÓMEZ**



Juan Andrés Gómez Ruiz nació en Eberbach (Alemania) en 1973. Como periodista de oficio que es, y apasionado investigador, ha estado ligado a los medios de comunicación desde hace más de 20 años, donde ha realizado diferentes trabajos en Cadena Ser y Onda Cero en Cantabria. Como buscador de historias insólitas, sus pesquisas le han llevado desde África hasta el círculo Polar Ártico.

Actualmente dirige y presenta el programa "Nueva Dimensión" y colabora en el ámbito de la televisión, por ejemplo, en "Cuarto Milenio", presentado por Iker Jimenez; o en Discovery MAX. Es redactor de diferentes artículos para revistas especializadas como AÑO/CERO o Enigmas.

Fue miembro desde 1991 del activo grupo CICO (Centro Investigados de Casuística OVNI) junto al historiador Mariano Fernández Urresti y es coautor de la obra "Cantabria incógnita y Misteriosa" (Librucos). Así mismo imparte charlas y conferencias allí donde se le requiere.

**Para más información a prensa y entrevistas con el autor:**

**Lola Escudero**

**Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga**

**Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335**

**lescudero@planeta.es**



### FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

#### LAS CUEVAS Y SUS MISTERIOS

Ganador **III PREMIO ENIGMAS**

Autor: Juan Gómez

Editorial: Ediciones Luciérnaga

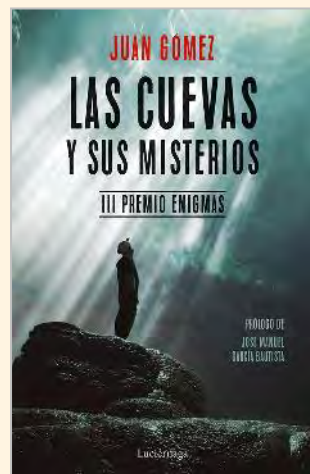
Formato: 15 cm x 23 cm

400 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 16,90€

A la venta el 6 de marzo de 2018



# enigmas

**EL PREMIO ENIGMAS** ha sido convocado por tercer año consecutivo por la editorial PRISMA PUBLICACIONES, en colaboración con el sello editorial Luciérnaga, de EDITORIAL PLANETA.

El Premio Enigmas reconoce la investigación periodística, creación novedosa y tema relacionado con el periodismo de misterio en su más amplio espectro. El trabajo ganador ha sido elegido entre un gran número de originales llegados desde España, EEUU, Centroamérica y América del Sur. El objetivo de esta convocatoria es descubrir nuevos talentos, en definitiva periodistas, escritores o investigadores que estudian las temáticas que mes a mes se ofrecen en la revista ENIGMAS del Hombre y del Universo.

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

[www.edicionesluciernaga.com](http://www.edicionesluciernaga.com)

Síguenos en Twitter: [@Luciernaga\\_Ed](https://twitter.com/Luciernaga_Ed)