



Geronimo Stilton

**CUATRO RATONES  
EN LA SELVA  
NEGRA**

DESTINO

Geronimo Stilton

# CUATRO RATONES EN LA SELVA NEGRA



DESTINO

El nombre de Geronimo Stilton y todos los personajes y detalles relacionados con él son *copyright*, marca registrada y licencia exclusiva de Atlantyca S.p.A. Todos los derechos reservados. Se protegen los derechos morales del autor.

*Textos de Geronimo Stilton*

*Inspirado en una idea original de Elisabetta Dami*

*Ilustraciones de Larry Keys,*

*Realización de Chiara Sacchi, Flavio Ferron y Silvia Bigolin*

*Diseño gráfico de Merenguita Gingermouse, Bafshiro Toposawa y Soia Topiunchi*

*Dirección artística de Iacopo Bruno*

*Cubierta de Roberto Ronchi (diseño) y Christian Aliprandi (color)*

*Diseño gráfico de Laura Dal Maso (theWorldofDot)*

*Ilustraciones de las páginas iniciales y finales de Roberto Ronchi (diseño) y Ennio*

*Bufi MAD 5 (diseño página 125), Studio Parlapà y Andrea Cavallini (color)*

*Mapa de Andrea da Rold (diseño) y Andrea Cavallini (color)*

Título original: *Quattro topi nella giungla nera*

© de la traducción: Manuel Manzano, 2004

Destino Infantil & Juvenil

infoinfantilyjuvenil@planeta.es

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

www.planetadelibros.com

Editado por Editorial Planeta, S. A.

© 2000, 2015 - Edizioni Piemme S.p.A., Palazzo Mondadori, Via Mondadori 1, 20090 Segrate - Italia

www.geronimostilton.com

© 2004, 2018 de la edición en lengua española: Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Derechos internacionales © Atlantyca S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milán - Italia

foreignrights@atlantyca.it/www.atlantyca.com

Primera edición: septiembre de 2014

Primera edición en esta presentación: mayo de 2018

ISBN: 978-84-08-18792-9

Depósito legal: B. 7.714-2018

Impreso en España - *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Stilton es el nombre de un famoso queso inglés. Es una marca registrada de la Asociación de Fabricantes de Queso Stilton. Para más información [www.stiltoncheese.com](http://www.stiltoncheese.com)



# DOCTOR RATENSTEIN, ¿ES GRAVE?

*Tumbado en el diván* del psicoanalista, miraba el techo con los ojos en blanco.

—Doctor Ratenstein, ¿es grave?

Él exclamó con un extraño acento:

—*Díkame, ¿kómo* ha empezado todo esto?  
*¿Kuándo?*

—Al principio sólo *tenía miedo a ir al dentista...*, después he empezado a tener miedo a entrar en **LOS ASCENSORES**..., lue-



go vino el *miedo a subirme en los aviones...*, a continuación



*fueron las arañas...*, después *las serpientes...*,

¡después vino el *miedo a los espacios*





*cerrados y a las multitudes! Luego miedo a los ladrones..., a la oscuridad..., y ahora también a las enfermedades...*



Ah, a propósito, doctor Ratenstein, ¡también *tengo miedo a los gatos!*

Él, impaciente, hizo un gesto con la pata:

—¡Usted es un ratón, es normal *ke* tenga miedo a los gatos!

—Doctor Ratenstein, dígame, ¿es un caso grave? —**EXCLAMÉ DESESPERADO.**

Él meneó la cabeza solemnemente:

—Bueno..., puede ser un *kasó grafe...* pero puede no ser un *kasó grafe...* ¡depende sólo de usted!

Yo insistí preocupado:

—¿El tratamiento será largo?

Él murmuró:

—Bueno..., puede ser un tratamiento largo... pero puede no ser un tratamiento largo... ¡depende sólo de usted!



Yo continué, cada vez más confuso:

—Ejem, disculpe que se lo pregunte, pero...  
¿será muy caro?

Él sonrió:

—Bueno..., puede ser *kostoso*... pero puede no ser *kostoso*... ¡depende sólo de usted! —Entonces concluyó severo—: *Rekuerde*, ¡depende sólo de usted! ¡Usted *defe kolaborar*! ¡*Defe AFRONTAR SUS FOBIAS*, es decir, sus *MIEDOS*! ¡De otro modo, no se *kurará* nunca! Venga el próximo *miérkoles* de *nuefo*. Son *kinientos* billetes, por *fafor*.



... ¿ES UN CASO GRAVE?





Salí de la consulta del doctor Ratenstein sintiéndome más *aliviado*... pero ¡sólo en el sentido de que mi cartera estaba ahora mucho más *ligera*!

Pobre de mí, el doctor Ratenstein era el más famoso **PSICOANALISTA** de Ratonia: si decía que curarse dependía de uno mismo es que era cierto... pero ¡eso no me consolaba en absoluto!

Salí de la consulta del doctor Ratenstein  
con la cartera mucho más ligera...





# ¿DÓNDE TE HAS METIDO?

A la mañana siguiente no salí de casa.

Al día siguiente tampoco.

La mañana del tercer día me lo confesé a mí mismo: pobre de mí, había empeorado, ¡ahora incluso tenía **MIEDO** a salir de casa!

La mañana del cuarto día **sonó** el teléfono.

Murmuré:

—¿Diga? Aquí Stilton,  
*Geronimo Stilton.*

Al teléfono estaba mi hermana Tea, la enviada especial de mi periódico.

Ah, ¿todavía no os lo he dicho?







Yo soy un ratón editor. Dirijo *El Eco del Roedor*, ¡el periódico más famoso de la Isla de los Ratones!

—¡Geronimo! **¿Dónde te has metido?**

¡Hace tres días que no te veo por la oficina!

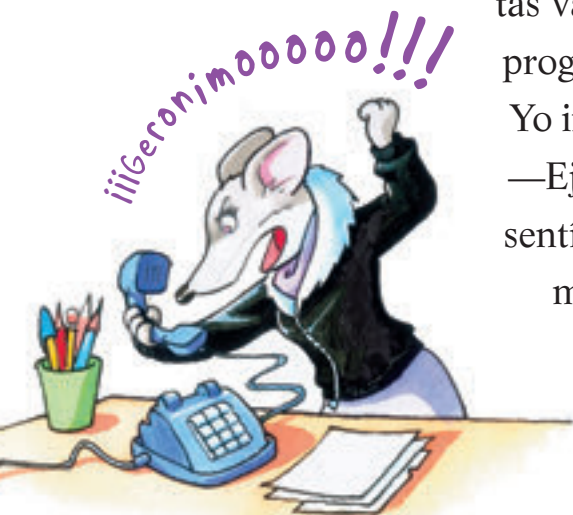
—exclamó Tea—. ¿Has olvidado que tienes que firmar tres contratos, aprobar cuatro cubiertas, asistir a tres entrevistas en la televisión y dar seis conferencias en el *Gremio de Prensa*? ¿Desde cuándo te permites es-

tas vacaciones fuera de programa?

Yo intenté explicarme:

—Ejem, es que no me sentía demasiado bien;

mañana, sin embargo, voy seguro...





# TODO EN TREINTA SEGUNDOS

Al día siguiente reuní fuerzas y me esforcé por salir de casa.

Bajé por la escalera (ni hablar de tomar el ascensor, **¡BRRR!**), después, con mucha cautela, entreabrí la puerta de la calle y saqué el morro fuera. El ruido del tráfico me hizo estremecer. Inspiré hondo, hice acopio de todo mi coraje. Puse una pata en la acera. No pasó nada. Confiado, pensé:

**¡LO HE CONSEGUIDO! ¡QUÉ CONTENTO ESTOY!**

¿Por qué tenía tanto miedo a salir de casa?

¡Bah!

Fui a comprar el periódico al kiosco.





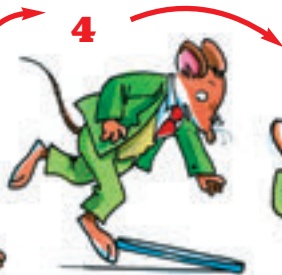
- 1.** Apenas empecé a leer las noticias...
- 2.** ¡Me cayó en la cabeza una maceta de geranios desde un quinto piso!
- 3.** ¡Choqué contra una farola!



- 4.** ¡Tropecé con la tapa de una alcantarilla!

- 5.** ¡Me caí de morros sobre el asfalto como un bobo!

- 6.** ¡Intenté levantarme pero un taxi me pisó la cola!





**7.** ¡Y en ese mismo instante una paloma me soltó un... *regalito* sobre la nariz!

Y todo esto en apenas treinta segundos.

—**¡Socorroooooo!** —chillé desesperado.

Me volví a casa corriendo.

—Tenía razón, ¡salir de casa es peligroso!

**¡MUY PELIGROSO!** ¡De aquí no salgo más! —concluí cerrando la puerta de mi vivienda con trece cerrojos.

