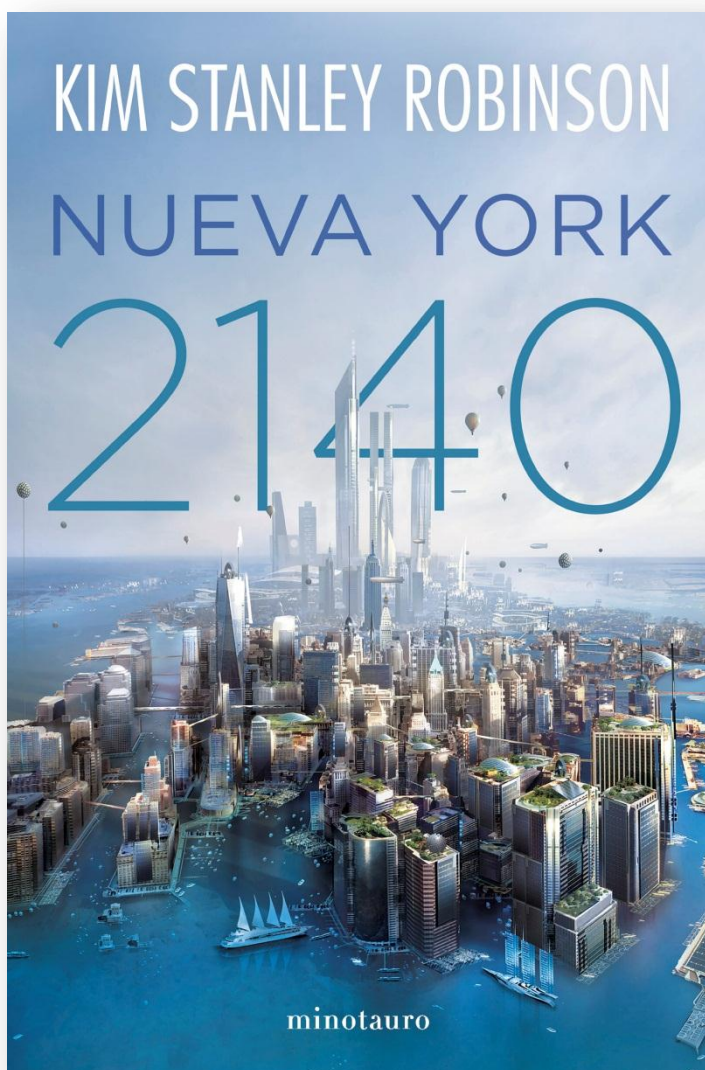


¡En los más vendidos de *Publishers Weekly* y *USA Today*!

NUEVA YORK 2140

Kim Stanley Robinson



«Robinson es uno de los mejores escritores del mundo, en cualquier género. *Nueva York 2140* es una obra colosal sobre una amenaza muy plausible que se cierne sobre la civilización».

The Guardian

Cuando subió el nivel del mar, cada calle de Nueva York se convirtió en un canal, y cada edificio, en una isla. Sin embargo, para los residentes de un bloque de apartamentos de Madison Square, la Nueva York del 2140 dista mucho de ser una ciudad anegada. Está el corredor de bolsa, capaz de encontrar oportunidades en las desgracias ajenas. La agente de policía, cuyo trabajo nunca termina. Está la estrella de internet, adorada por millones de espectadores que siguen las aventuras de su dirigible, y la respetada administradora del edificio, donde dos niños jugarán un papel decisivo. También están los dos programadores afincados en el tejado y cuya desaparición desencadena una secuencia de acontecimientos que pone en peligro la supervivencia de todos, incluidos los cimientos sumergidos sobre los que descansa la ciudad.

Kim Stanley Robinson nació en 1952. Es uno de los más prolíficos y celebrados autores de ciencia ficción norteamericanos. Especialmente conocido por la **Trilogía de Marte**, galardonada con los premios **Nebula y Hugo**, ha escrito obras como **Tiempos de arroz y sal**, **2312**, **Aurora** o **Chamán**, que le han valido otras distinciones, entre ellas, los premios **Asimov**, **John W. Campbell**, **Locus** y **World Fantasy**.

«Una visión optimista sobre el cambio social y tecnológico ante una de las mayores catástrofes que podríamos desatar sobre nosotros mismos».

The Conversation

«Robinson se ha consolidado como un inmenso humanista de la ficción especulativa».

Village Voice

Reseña en *The Washington Post*: <http://wapo.st/2FP5kUM>

«Optimismo enfadado en un mundo sumergido: una conversación con Kim Stanley Robinson» Por José Luis de Vicente, con motivo de la exposición en Barcelona «Después del fin del mundo» en CCCB LAB.

Lee la entrevista completa en <http://lab.cccb.org/es/optimismo-enfadado-en-un-mundo-sumergido-una-conversacion-con-kim-stanley-robinson/>

«En *Nueva York 2140* quería que la subida del nivel del mar fuese lo bastante considerable como para que el Bajo Manhattan se convirtiese en una Venecia, en una especie de símbolo gigantesco del cambio climático que estamos viviendo. Por eso he situado la novela en el año 2140, que es dentro de 120 años. Por motivos de plausibilidad, es necesario todo ese tiempo para que el mar suba hasta ese nivel y para que yo pudiese contar lo que quería en mi historia.

Pero la verdad es que en el presente ya nos encontramos en ese momento de cambio climático y crisis. El proyecto político sobre el que discurre mi novela debería aplicarse ya ahora, no dentro de 120 años. En el mundo real, nos encontramos con la necesidad de que nuestro sistema económico tenga en cuenta el daño causado al ecosistema y pague por él. (...)

En *Nueva York 2140* he contado la historia de una revolución popular y una revolución política que crea un postcapitalismo para resolver el problema ecológico, porque es la única solución posible. El mercado no tiene cerebro, ni consciencia, ni moral, ni sentido de la historia. El mercado solo se rige por una consigna, y es una mala consigna, una consigna que solo funcionaría en un mundo en el que las materias primas fuesen infinitas (...)

KIM STANLEY ROBINSON, en CCCB LAB

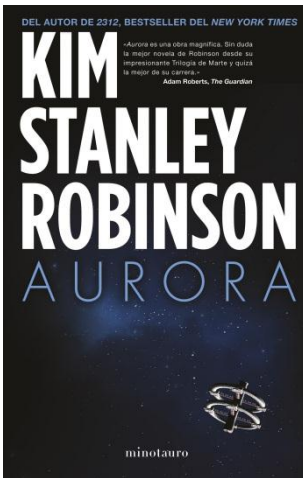
Más información sobre la exposición en CCCB Lab:

<http://bit.ly/2gDjL2Z>

<http://bit.ly/2GHhooc>



Otros títulos de KIM STANLEY ROBINSON en Minotauro



NUESTRO VIAJE DESDE LA TIERRA COMENZÓ HACE VARIAS GENERACIONES. AHORA, NOS ACERCAMOS A NUESTRO NUEVO HOGAR. **AURORA.**

«El primer viaje de la humanidad hacia otro sistema solar es increíblemente ambicioso, está impecablemente planeado y ejecutado a gran escala en *Aurora*.»

Space.com

«Si hubiera que escoger a un autor cuyo trabajo representara a la ciencia ficción en el futuro, ése sería Kim Stanley Robinson.»

The New York Times

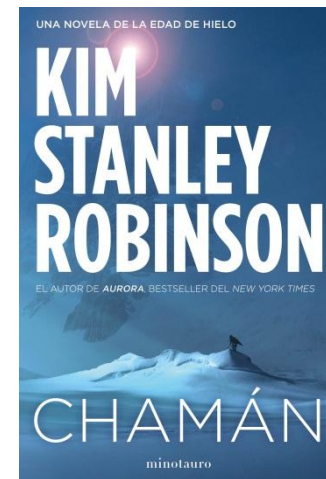
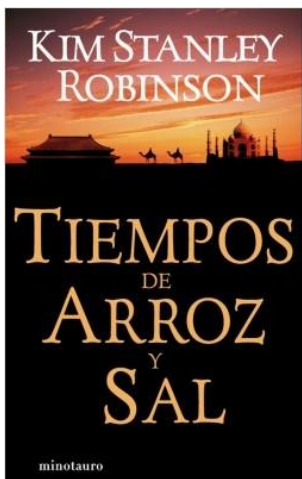
«Con *Aurora*, Robinson se convierte en uno de los pocos escritores contemporáneos que se ha ganado una reputación a la altura de maestros como Isaac Asimov o Arthur C. Clarke.»

Chicago Tribune



«Tengo la impresión de que Kim Stanley Robinson fue uno de los primeros colonos en Marte y que, de algún modo, ha regresado a nuestros días para contarnos la historia. No hay otra explicación para esta brillante novela.»

City Limits



«*Chamán* está ambientada en una era de la historia de la humanidad totalmente diferente a la nuestra y casi imposible de imaginar, pero Robinson consigue darle vida.»

The Guardian

Para más información y concertar entrevistas:

Anna Portabella

93 492 89 61

aportabella@planeta.es