

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Mitología

para
dummies[®]



Descubre
las figuras y lugares
mitológicos

Conoce a los dioses y diosas
romanos y griegos

Aprende los mitos y sagas
nórdicos, y los no
europeos

Christopher W. Blackwell
Amy Hackney Blackwell



Mitología

para
dummies[®]

**Christopher W. Blackwell
y Amy Hackney Blackwell**

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas
utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Mythology for Dummies*

Christopher W. Blackwell y Amy Hackney Blackwell, 2002
© de la traducción, Pilar Recuero, 2018

© Centro Libros PAFP, SLU, 2018
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0410-3
Depósito legal: B. 28.758-2017

Primera edición: enero de 2018
Preimpresión: Toni Clapés
Impresión: Artes Gráficas Huertas

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

Sobre este libro	1
Cómo se organiza el libro	1
Parte I: La mitología y la cuna de la civilización	2
Parte II: Todo comenzó aquí: mitología griega	2
Parte III: El botín cultural de un imperio: mitología romana	2
Parte IV: Una gran pelea familiar: mitología del norte de Europa	2
Parte V: Monstruos, sacrificios, animales y abnegación: mitología no europea	3
Parte VI: Los decálogos	3
Iconos empleados en este libro	3

PARTE I: LA MITOLOGÍA Y LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN .. 5

CAPÍTULO 1: La verdad sobre los mitos	7
Cómo detectar un mito a cien kilómetros	8
Proporciones mitológicas	8
Distintos tipos de mitos	9
Mitos principales	9
¿Quién es quién?	11
Deidades	11
Antidioses	11
Héroes	11
Embaucadores	12

CAPÍTULO 2: El legado al que está unida nuestra historia	13
Cultura popular	14
El mundo de la automoción	14
Joyería y adornos	14
En una galaxia muy, muy lejana	15
Los mitos en el arte	16
Los mitos proporcionan buenas historias	16

PARTE II: TODO COMENZÓ AQUÍ: MITOLOGÍA GRIEGA .. 19

CAPÍTULO 3: Dioses griegos primigenios	21
¡Por fin sale el Sol! La creación	21
La primera generación de dioses	22
La madre Tierra y el padre Cielo	22
Los monstruos	22
Los titanes, la segunda generación de dioses	23

	La dulce venganza de Gea	24
	La tercera generación: los dioses olímpicos	24
	El primero entre iguales: Zeus	25
	Los olímpicos se enfrentan a los titanes	25
	La creación del hombre	26
	Un triángulo de amor y odio: Prometeo, Zeus y los humanos	27
	El mundo que habitaban los humanos por cortesía de los dioses	28
	El mal vestido de hermosura: Pandora, la primera mujer	29
	Una historia de diluvio y renacimiento	29
CAPÍTULO 4:	Más altos, jóvenes y guapos que nadie: los dioses olímpicos	31
	Zeus, Poseidón y Hades	32
	Zeus, amante de las mujeres y de los rayos	32
	Poseidón, dios del mar y de la masculinidad	34
	Hades, el dios de los muertos	35
	Los dioses macizos	36
	El apuesto Apolo	36
	Hefesto: una gran personalidad	37
	Ares, dios de la guerra	37
	Hermes, el mensajero de los dioses	38
	Dionisio, el dios de la fiesta	39
CAPÍTULO 5:	Bellas y malvadas: las diosas griegas	41
	Hera, Afrodita y Deméter: duelo de divas	41
	Hera, protectora del matrimonio (excepto del suyo)	42
	Afrodita, la mujer fatal	43
	Deméter, la madre naturaleza	44
	Se mira pero no se toca: las diosas virginales	45
	Atenea, la auténtica guerrera protectora	45
	Ártemis, la guapa cazadora	46
	Hestia, diosa del hogar	47
	Otro puñado de diosas	47
	Las variopintas pandillas de diosas	48
	Musas	48
	Cárites	49
	Moiras	49
	Furias	50
CAPÍTULO 6:	Humanos y semidivinos: héroes	51
	Perseo, un verdadero príncipe	52
	La primera de las hazañas	52
	Perseo encuentra el amor y otra batalla	53
	Sobre ironías y oráculos	54
	Heraclés, el preferido de todos	54
	Los doce trabajos	55

El amor duele: caída y resurrección	56
Teseo, un héroe nacional	57
La aventura del minotauro	58
El rey bueno	59
Jasón, el castigador	60
Un rescate de 24 quilates	60
Con un poco de magia	61
Una promesa es una promesa	61

PARTE III: EL BOTÍN CULTURAL DE UN IMPERIO: MITOLOGÍA ROMANA 63

CAPÍTULO 7: ¿Existe una auténtica mitología romana?	65
Los orígenes de un poderoso imperio	66
Los pueblos primigenios y sus dioses	66
Roma se abre camino	67
Construir un imperio: botines de guerra	68
Los mitos de la fundación de Roma	69
El éxito de una buena mezcla	69
¿Por qué el panteón griego?	69
Deidades importadas de otras costas	70
La religión romana	72

CAPÍTULO 8: Prestados y robados: la religión romana	73
El panteón grecorromano	74
Astronomía romana	75
Dioses romanos especiales	75
Espíritus compartidos en el hogar y en público	76
Dioses de los ideales	78
Un dios para todos los gustos	78
Mitra, vigilando el bien y el mal	79
Hércules, el generoso	80
El humor picante de Prápo	80
Las diosas romanas	81
Vesta y las vírgenes	81
Magna Mater, la gran madre	82
Bona Dea, la diosa buena	82

PARTE IV: UNA GRAN ENEMISTAD ENTRE FAMILIAS: LA MITOLOGÍA DEL NORTE DE EUROPA 85

CAPÍTULO 9: Fríos como la nieve y el hielo: dioses nórdicos	87
La creación del mundo	88
El bueno, el feo y el mortal: deidades nórdicas	89
Los dioses: un puñado de tipos duros	90

	Diosas: fuertes, sensuales e iguales	93
	Otros seres mágicos	94
	La enorme casa del árbol: el mundo en el que habitaban.	96
	Ragnarok: el fin del mundo.	98
	La muerte de Balder	98
	El gran final	99
CAPÍTULO 10:	Cazadores de dragones: los héroes del norte de Europa	101
	<i>La saga de los Volsungos</i>	102
	Sucesos anteriores al nacimiento de Sigurd.	102
	La historia de Sigurd	103
	Una trágica historia de amor	104
	Gudrun y Atli.	105
	Algo para todos: <i>Beowulf</i>	106
	Grendel y los víveres de Heorot	106
	Beowulf se reúne con Grendel	107
	La madre de Grendel	107
	El final de un cazador de dragones	108
CAPÍTULO 11:	Un asiento en la Mesa Redonda: el rey Arturo y su corte	109
	En busca del rey Arturo.	110
	Fuentes artúricas medievales y su herencia	110
	Quién es quién en Camelot	111
	Machistas de antaño	111
	Mujeres independientes.	113
	El comienzo de un drama medieval	114
	Uther e Igraine	114
	La extraña espada de la piedra	114
	Los comienzos del reino de Arturo.	115
	Sexo, mentiras y buenas justas	116
	Lanzarote y Ginebra	116
	Lanzarote y Elaine	117
	Las caballerescas hazañas heroicas	118
	Sir Gawain y el Caballero Verde.	118
	Sir Galahad y la búsqueda del Santo Grial	119
	Los últimos días del rey Arturo	120
	El rey y su espada se marchan para siempre	121
PARTE V:	MONSTRUOS, SACRIFICIOS, ANIMALES Y ABNEGACIÓN: MITOLOGÍA NO EUROPEA	123
CAPÍTULO 12:	Diluvios, barro y dioses: mitología mesopotámica y hebrea	125
	Gilgamesh: la historia sumeria de la creación.	126

	El rey Gilgamesh: el gran hombre de Uruk	126
	Búsqueda de la inmortalidad	127
	Enûma Elish: la historia babilónica de la creación	127
	Una gran familia feliz	128
	Reorganización y nuevo liderazgo	129
	Los temibles dioses mesopotámicos	130
	Mitología hebrea: de la manzana a Babel	132
	En el principio	132
	Otro diluvio	134
	Nexos comunes en los tres mitos de la creación	134
CAPÍTULO 13:	Tres hurras por Egipto: ¡Ra, Ra, Ra!	137
	El río de la vida	138
	Orden del caos: una versión del comienzo del mundo	139
	Otros mitos sobre la creación	140
	Dioses y diosas de las arenas	140
	Actores principales	141
	Problemas en el paraíso: Horus y Seth	142
	Otras deidades nacionales y locales	143
	La religión en la vida diaria	144
	Los faraones: poder político y religioso	144
	Las pirámides: casas de la eternidad	145
	Dosis diaria de religión	145
	La muerte y el más allá	147
	Las momias	147
	<i>El Libro de los muertos</i>	148
CAPÍTULO 14:	La tierra de los mil dioses: la India	149
	Los invasores védicos	150
	Creación del mundo	150
	Dioses guerreros para gente guerrera	150
	Mitología memorizada: los vedas	151
	Hinduismo: sitio para muchos dioses	152
	Fuentes de los mitos hindúes	152
	La creación del mundo y Brahma	153
	Los grandes dioses hindúes	153
	Las diosas: una mezcla de trucos	155
	Santuarios y estatuas por doquier	157
	Vida tras la vida: se cosecha lo que se siembra	157
	La competencia: budismo y jainismo	158
	El budismo nació en la India	158
	Jainismo: la renuncia	160
CAPÍTULO 15:	China: Tao... ¡guau!	161
	El inicio del mundo y el origen de la gente	161
	Pan Gu, el primer hombre	162

Una diosa de melón esparce barro: las primeras personas	162
Salvado por una calabaza: otro diluvio	163
Esforzarse sin esfuerzo: los mitos del taoísmo.	164
La armonía de los opuestos: las creencias	164
Facetas de la humanidad y los ocho inmortales	165
Confucianismo: mitos de devoción.	168
Ramas de sauce: a todo el mundo le gusta un funeral.	168
Respetar a los mayores y apreciar la familia.	168
Budismo.	170
Una divinidad o dos.	170
Un poco de budismo y un poco de confucianismo: los mitos.	171
CAPÍTULO 16: Japón: mitos de la tierra del sol naciente	173
La creación de las cosas y otros antiguos asuntos	174
Los primeros dioses y las primeras personas	174
Rivalidad fraterna entre el Sol y el mar.	175
Segunda oportunidad para Susanoo.	176
El héroe Okuninushi	177
Seres sobrenaturales materializados en cuentos populares.	178
Mujeres pájaro celestiales	179
Demonios y mala cirugía plástica	179
Fantasmas en la tierra: ¡uh!	179
Bestias míticas	180
Ritos japoneses: un poco de todo.	180
Budismo al estilo japonés.	181
CAPÍTULO 17: Latinoamérica: te desgarrará el corazón	183
Huellas de un pueblo perdido: las culturas antiguas.	184
Olmecas.	184
Teotihuacán.	185
Toltecas	185
Mayas.	186
La interrumpida creación de los hombres	187
Una "cuadrilidad" dual: los dioses y sus competencias	188
La historia se repite: El calendario circular	188
Sistema de escritura	189
Aztecas.	189
Cómo se creó el mundo	190
Dioses para la lluvia, el maíz y los sacrificios.	190
Guerra por la tierra del Sol: cultura	191
Moctezuma y la caída del imperio	191
Incas	192
Sol, Luna, estrellas y gente.	192
El panteón inca.	192
Hijos del Sol: la cultura inca	193

	La conquista española: caída de un imperio	194
CAPÍTULO 18:	Coyotes, pájaros de trueno y osos: los mitos indígenas de América	195
	Los exuberantes bosques verdes orientales	196
	Bosques del noreste: los iroqueses	196
	Bosques del sudeste: las cinco tribus civilizadas	199
	El país del gran cielo: las Grandes Llanuras	200
	Territorio del búfalo: los lakota	200
	Los arikara y el pueblo búfalo	202
	La flor del cactus saguaro del suroeste	203
	Las mesetas del suroeste: los pueblo	203
	Los cazadores del suroeste: los navajos y los apaches	205
	El rico noroeste del Pacífico	206
	Un pueblo generoso	206
	Leyendas de animales	207
PARTE VI:	LOS DECÁLOGOS	209
CAPÍTULO 19:	Diez monstruos mitológicos	211
	Las gorgonas	211
	Quimera	212
	El Fénix	212
	Cerbero, el perro del Hades	213
	Dragones	213
	Unicornio	214
	Grifo	214
	Esfinge	214
CAPÍTULO 20:	Diez lugares mitológicos	217
	Elíseo o Campos Elíseos	217
	Brigadoon	218
	Xanadú	218
	Shangri-La	219
	Arcadia	220
	Valhalla	220
	Atlántida	221
	El reino de preste Juan	221
	Avalon	222
ÍNDICE		223

Capítulo 1

La verdad sobre los mitos

Ante todo, queremos que quede claro que nos tomamos los mitos muy en serio; aunque con esto no queremos decir que los mitos no puedan ser divertidos, muchos de ellos realmente lo son. Además, este libro pretende acercarse a la mitología de manera entretenida y atractiva.

Al crecer, nos enseñaron que la gente utilizaba los mitos para explicar el mundo antes de que la ciencia se convirtiese en un campo establecido. Se suponía que la gente no necesitaría los mitos al volverse racional. Ahora sabemos que no es así.

La mitología es un medio para entender el mundo y es tan importante y tan “verdadero” como los métodos científicos o históricos. Decir que algo es un mito no significa que sea falso o erróneo.

Cómo detectar un mito a cien kilómetros

Un mito es una historia, de hecho, la palabra *mythos* significa “historia”. Ese es el concepto básico. Sin embargo, no todas las historias, por muy buenas que sean, pueden considerarse mitos.

Las *leyendas*, por ejemplo, son similares al mito, pero se basan en algún hecho histórico que pudo haber sucedido realmente. Así, la historia del rey Arturo es una leyenda porque es probable que existiese un hombre que sirvió de inspiración.

Por otra parte, los *cuentos populares* son historias que sirven para entretener y, en algunos casos, instruir. En ellos encontramos aventuras, héroes y sucesos mágicos, pero en general no intentan explicar las relaciones humanas con lo divino.



INFORMACIÓN
TÉCNICA

Los cuentos de hadas parecen mitos y cuentos populares, pero son algo diferentes. Tienen su origen en el movimiento romántico del siglo XIX cuando escritores como los hermanos Grimm recopilaban historias locales y las reescribieron en su versión romántica. No obstante, los cuentos de hadas de los Grimm nada tienen que ver con las versiones dulcificadas modernas, sino todo lo contrario: están llenas de sangre y brutalidad.

Proporciones mitológicas

Entonces, ¿qué es un mito? Los *mitos* son historias acerca de dioses, diosas y entes sobrenaturales y sobre la relación que establecen los humanos con ellos. Los mitos ayudan a validar el orden social como, por ejemplo, el carácter hereditario de los reinos o las estructuras de las clases sociales. También pueden proporcionarle una “historia” a un reino que lo hace parecer inevitable.

Puesto que tratan sobre hombres y dioses, los mitos también lo hacen sobre religión. Los mitos de este libro fueron o siguen siendo parte de una religión practicada muy en serio por la gente.

Aunque la palabra mito ha llegado a significar “falso” en algunos contextos, poseen sus propias verdades. Ofrecen una visión del mundo y unos valores que pueden ser tan importantes como un hecho científicamente verificable. (En el capítulo 3, verás algunos ejemplos).

Los mitos se han transmitido de generación en generación fundamentalmente por tradición oral, aunque también tenemos restos arqueológicos en los que quedan plasmados y, por supuesto, en obras literarias, como es el caso de la poesía de Homero.

Distintos tipos de mitos

La cuestión sobre el propósito de todas estas historias convertidas en mitos, una pregunta irresoluble, ha dado lugar a que los eruditos elaboren teorías muy diversas que poco a poco se han ido incorporando a los campos de la psicología, la literatura comparada y la antropología. Veamos un breve resumen de las más importantes:

- » Los mitos definen costumbres y creencias sociales.
- » Los mitos se equiparan con lo ritual.
- » Son alegorías parecidas a las parábolas de la Biblia cristiana.
- » Explican fenómenos naturales.
- » Explican fenómenos psicológicos tales como el amor, el sexo y la ira hacia los padres. (Sigmund Freud apoyó esta teoría).
- » Contienen arquetipos que revelan el inconsciente colectivo de la raza humana. (Carl Jung defendió esta teoría).
- » Son una manera de comunicarse o de ayudar a la gente a colaborar. O son una forma de hablar de algo que provoca ansiedad. (El estructuralismo, cuya base se encuentra en la obra de Claude Levi-Strauss, entra en esta categoría).

No hay que darle mucho al coco para descubrir que ninguno de estos enfoques explica cada uno de los mitos pero, tomados en conjunto, pueden hacer que sea más divertido pensar en ellos. (Tendemos a considerar que la teoría simbólica/alegórica de los mitos es más satisfactoria porque principalmente cubre casi todas las demás sin ser demasiado limitada.)

Mitos principales

Una de las razones por las que los eruditos intentan definir lo que es un mito es por su parecido en distintas culturas, aunque las separe una gran distancia. Por ejemplo, Grecia y Japón tienen historias sobre hombres que han visitado el mundo subterráneo para recuperar a sus

esposas fallecidas. Una coincidencia extraña, como si en la memoria humana quedase un recuerdo del tiempo de las cavernas.

De todos modos, algunas historias se repiten con frecuencia en las culturas:

- » **La creación.** En general, el mundo emerge de la oscuridad primigenia, a menudo, en forma de huevo, de manos de una entidad creadora.
- » **Cosmogonía.** Muchos mitos describen cómo se formaron el mundo, los cielos, el mar y el submundo, y cómo el Sol y la Luna viajan a su alrededor.
- » **Origen de la humanidad.** Con frecuencia son el fruto mimado de una deidad que los crea a partir del barro.
- » **Inundaciones.** Provocadas por un dios descontento que arrasa con ellas el mundo y destruye al hombre para empezar de nuevo. Suelen sobrevivir un hombre y una mujer.
- » **Enfermedad y muerte.** Los primeros humanos viven en el paraíso hasta que alguien introduce la infelicidad. La historia griega de la caja de Pandora es uno de los mitos más conocidos.
- » **Vida después de la muerte.** Los mitos explican lo que le ocurre al alma cuando el cuerpo muere.
- » **Seres sobrenaturales.** Las deidades suelen encargarse de aspectos concretos del mundo o de la vida humana. Unas son buenas, otras son malvadas; los humanos y los dioses buenos luchan contra los malos.
- » **Fin del mundo.** Aunque ya ha terminado al menos una vez, para la mayoría de las mitologías, aún quedan mitos que prevén cómo acabará en el futuro.
- » **Amanecer de la civilización.** A menudo, los dioses ayudan a los humanos a vivir como tales, no como animales. Un ejemplo común es la entrega del fuego a los hombres por parte de una deidad.
- » **Mitos fundacionales.** Ayudan a explicar por qué era inevitable derrotar a los enemigos y fundar una ciudad en cierto lugar que diera paso a un imperio.

Los matices de estas historias son importantes y su repercusión es enorme. Por ejemplo, mucha gente ha utilizado los mitos para justificar la dominación de la mujer por parte del hombre (piensa en Eva

surgiendo de la costilla de Adán: él fue el primero). También se han usado para justificar la opresión de un grupo social, algo que sigue sucediendo.

¿Quién es quién?

Deidades

Deidad es un término neutro utilizado para referirse tanto a dioses como a diosas, esos seres sobrenaturales que ostentan el poder sobre el mundo y la gente que lo habita. Hay culturas que solo tienen una deidad y otras que creen en varias. En general, una cultura tiene al menos una divinidad creadora y varios seres divinos más que se encargan de diversas tareas, tales como conducir el Sol y la Luna, reunir a los muertos, etc. De este modo, la gente sabe automáticamente a quién pedir ayuda; no tiene sentido que una mujer a punto de dar a luz pidiese ayuda al dios de la lluvia.

Antidioses

El mundo sobrenatural también acoge seres negativos que conviven con los humanos en la Tierra. Existen mitos sobre demonios, diablos, dragones, monstruos y gigantes; criaturas que luchan contra dioses y hombres.

Héroes

Los *héroes* realizan increíbles hazañas de coraje, fuerza o inteligencia. Algunos son humanos, otros son dioses, pero también los hay mitad y mitad; aunque casi siempre son hombres. Un rasgo común de los héroes mitológicos es que sus características definitivas son evidentes desde la infancia.

Hay héroes que cambian el mundo con sus inventos o descubrimientos, como el caso de Prometeo, que entrega el fuego a los humanos. Otros sirven de modelo a los logros humanos; por ejemplo, Heracles (también llamado Hércules) fue el tipo más grande, fuerte y heroico de todos los tiempos.

Embaucadores

Los mitos están llenos de personajes tramposos. Algunos benefician a las personas al burlar a sus enemigos; aunque otros son, a veces, diabólicos. Los embaucadores subvierten el orden social armando follón bien para frustrar los planes de alguien o simplemente para divertirse.

En la mitología nativa de América del Norte, los embaucadores eran a menudo animales con apariencia humana; criaturas ambiguas. Tenemos el ejemplo del coyote en el suroeste, el visón en el Pacífico noroeste y el Wisakedjak (Whiskey Jack o jackalope en Europa), un pícaro héroe con forma de conejo que también está presente en muchos mitos africanos.