

ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS
JUAN GÓMEZ-JURADO



TODOPODEROSOS



Si yo tuviera una escoba



**ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS
JUAN GÓMEZ-JURADO**

Si yo tuviera una escoba



timunmas

Primera edición: noviembre de 2017

© Arturo González-Campos y Juan Gómez-Jurado, 2017

© Prólogo de Javier Cansado, 2017

© Epílogo de Rodrigo Cortés, 2017

© Todopoderosos, 2017

Ilustración y diseño de cubierta © Fran Ferriz, 2017

Imágenes de interior: p. 25: Por fl1photo - © Shutterstock;

p. 26: © Shutterstock; pp. 125: Benjamin B - Shutterstock;

p. 126: © Filipe.Samora - Shutterstock

© Editorial Planeta, S. A., 2017

Avda. Diagonal, 662-664, 7.ª planta. 08034 Barcelona

Timun Mas es marca registrada por Editorial Planeta, S. A.

www.timunmas.com

www.planetadelibros.com

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-450-0487-6

Depósito legal: B. 22.239-2017

Diseño de interior: dtm+tagstudy

Impreso en España por Huertas Industrias Gráficas, S.A.

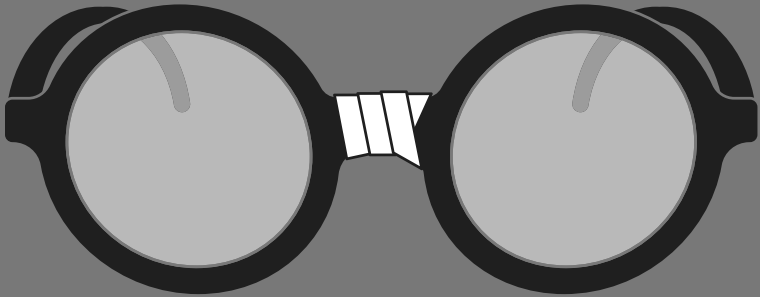
No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ÍNDICE

PRÓLOGO DE JAVIER CANSADO	9
PRÓLOGO. EL NIÑO QUE VIVIÓ	11
1. INDOLEM ET POPULO. LOS PERSONAJES DE LOS LIBROS/ LOS ACTORES DE LAS PELÍCULAS	27
2. LIBRO I. HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL.....	41
3. LIBRO II. HARRY POTTER Y LA CÁMARA SECRETA.....	69
4. LIBRO III. HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN..	89
5. LIBRO IV. HARRY POTTER Y EL CÁLIZ DE FUEGO	127
6. LIBRO V. HARRY POTTER Y LA ORDEN DEL FÉNIX	149
7. LIBRO VI. HARRY POTTER Y EL MISTERIO DEL PRÍNCIPE.....	163
8. LIBRO VII. HARRY POTTER Y LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE	181
EPÍLOGO. EL UNIVERSO EXPANDIDO DE HARRY POTTER	199
EPÍLOGO DE RODRIGO CORTÉS.....	203
LOS AUTORES	205

-I-



Indolem et Populo

Los Personajes de los Libros

Los Actores de las Películas

Más adelante vamos a tratar de hacerte asequibles los acontecimientos que se suceden en esta historia; cosa que, por lo enrevesada de la propuesta de Rowling, que trabajó toda la trama de los libros antes de ponerse a escribir el primero, no es fácil, te lo aseguramos. Pero antes vamos a presentarte a algunos, solo algunos, de los personajes que te vas a encontrar en estos libros. Una de las características de toda buena obra es contar no solo con uno, sino con varios personajes lo bastante interesantes como para sostener la historia y mantener el interés del lector. En el caso de una saga tan grande y tan llena de acontecimientos que tienen lugar a veces simultáneamente, es básico que cada personaje tenga algo que despierte tu curiosidad cuando aparece en escena. Esta es una de las cosas que la autora logró llevar a cabo maravillosamente.

Otra fue cuando, llegado el momento de hacer las adaptaciones al cine, Rowling exigió que todos los actores principales fueran británicos. Por supuesto, la idea de la Warner no era hacerlo así. Consciente de que sus protagonistas serían niños anónimos, la productora quería reforzar el atractivo de las películas con sonoros nombres hollywoodienses. Sin embargo, el empeño de J. K. dotó a esas películas de la manera de interpretar de los ingleses y, por tanto, de ese boato, esa elegancia de la que hacen gala en el Reino Unido.

Si no has visto nunca las pelis en versión original, a lo mejor no sabes de qué estamos hablando, pero basta con poner una de ellas y escuchar la manera de decir las cosas de, por ejemplo, Maggie Smith, para darse cuenta de que el tono, la manera de hablar, la forma de construir las frases puramente británica da ese tono de escuela seria y disciplinada que necesita la historia.

En definitiva, estos son algunos de los personajes más interesantes de los libros y los actores que los interpretaron en pantalla:

HARRY POTTER

El niño que vivió, el elegido, el prota. Todos los intentos de J. K. Rowling por no hacerlo demasiado perfecto no consiguen que a veces nos saque de quicio. Muchas veces no entendemos sus decisiones, sus arrebatos, pero es nuestro Harry; no es el héroe que merecemos, pero sí el que necesitamos. Viviremos muchas páginas a través de sus ojos miopes. ¿Cómo no lo vamos a querer?

DANIEL RADCLIFFE

El niño que sobrevivió a un *casting* multitudinario y se hizo con el papel más codiciado trata ahora de sobrevivir a ese personaje. Ha hecho cosas muy extremas como desnudarse en el teatro interpretando *Equus*, o interpretar a un cadáver flatulento, a un tipo al que le salen cuernos... Y todos vemos sus películas pensando: «Qué mayor está ya Harry». Así de crueles somos.

HERMIONE GRANGER

NINININI... La redicha, la sabionda, la que te saca de quicio pero a la que quieres tener a tu lado cuando las cosas se ponen feas. J. K. dice que Hermione es ella en la universidad, cuenta que le caía mal a todo el mundo al principio porque los corregía, pero que, poco a poco, eso fue lo que la acercó a sus mejores amigos. Amigos que la valoraban.

EMMA WATSON

De armas tomar, fue la que puso en peligro el final de la franquicia cuando se planteó negarse a terminarla. Gracias a eso logró una subida en los sueldos

de todos los protas. Después llegó su posición feminista y un goteo de películas pequeñas pero en las que ella siempre brillaba hasta que acabó siendo una Bella junto a la Bestia. Es como Hermione: te irrita que sea tan tocanarices, pero no puedes dejar de amarla precisamente por eso.

RON WEASLEY

Rowling tuvo un amigo en la universidad con el que iba en coche cada día. Era el típico chaval callado y bueno. El colega que nunca te falla. Ese es Ron. Viendo cómo fue su vida después, la de J. K., puede que el hecho de acabar juntando a Hermione con Ron fuera un reflejo de las muchas veces que se arrepintió de no haberse enamorado de su amigo bueno en lugar del golfo portugués.

RUPERT GRINT

Dicen que con el dinero que ganó compró un camión de helados y un día lo llevó al rodaje para invitar sus compañeros. Ese es Rupert, ese es Ron. Ha hecho cosas en cine, pero parece que su carrera se enfoca más al teatro, donde ha llegado a estrenar en Broadway. Es de esa gente que, si la ves en otra peli, te enfadas un poco. Como cuando ves a los de «Perdidos» en otra serie y piensas: «Vuelve a la isla». Como hemos dicho, los espectadores somos crueles.

ALBUS DUMBLEDORE

Cuentan que a Ian McKellen le pidieron que fuera Dumbledore justo cuando estaba interpretando a Gandalf y que contestó que ya estaba teniendo problemas para interpretar

a un personaje mítico y que pensaba que no iba a ser capaz de mantener a dos (aunque luego se lanzó con Magneto).

Efectivamente, Albus es el Gandalf de esta historia, el que más poder tiene, el que de más información dispone y el que llega siempre cuando tiene que llegar. Aún estamos esperando verlo volver convertido en Albus el Blanco.

RICHARD HARRIS

La muerte de este actor nos dejó coja la saga. Cuentan que ya estaba muy mayor, pero que aceptó el papel porque su nieta le dijo que le dejaría de hablar si no lo hacía. Con esta saga ocurre que mucha gente no es consciente de la carrera previa de muchos de los grandiosos actores británicos que en ella aparecen, como es el caso de Richard Harris, que ya fue *Un hombre llamado caballo* y hasta Arturo en *Camelot*. Lo vimos en *Sin perdón* o en *Gladiator* antes de perderlo como Dumbledore.

MICHAEL GAMBON

Es uno de esos actores británicos que allí son considerados grandes por su carrera teatral pero que no tenía demasiada fama internacional. Gambon es considerado uno de los mejores actores shakespearianos de Gran Bretaña y, aunque se habló de Peter O'Toole o de Richard Attenborough para sustituir a Richard Harris, Cuarón prefirió a este actor cuando él le explicó que Dumbledore es una versión del rey Lear. Lo hizo realmente bien y consiguió que echáramos muy poco de menos al actor original. Ole por él.

SEVERUS SNAPE

Era el tapado, el encargado de focalizar nuestros odios durante todos los libros, el personaje oscuro que, a base de detestarlo, logra la misma cantidad de amor cuando la historia se resuelve. Es la trama más triste de la saga con diferencia y, quizá por ello, el personaje más amado.

ALAN RICKMAN

Dicen que, para convencerlo de que aceptara el papel, Rowling se lo llevó aparte y le contó sus planes para Snape para toda la saga. El actor fue elección de Rowling porque sabía que sería capaz de darle a Snape todos los matices ambiguos que necesitaba. Dicen también que Rickman guardó el secreto de J. K. hasta que el último libro vio la luz y que, en el rodaje, fue uno de los puntales cuando los ánimos flaqueaban.

Es evidente que Rowling contaba con su imagen de Hans Gruber en *La jungla de cristal* para atemorizar y con la de *Love Actually* o *Sentido y sensibilidad* para el giro que pretendía. Su muerte nos afectó a todos... *Always*.

VOLDEMORT

El señor del mal, el caballero del lado oscuro, el Sith, el ángel caído. Poco que contar de él salvo que representa todos los miedos de los que no hablamos y también todas las esperanzas. Rowling juega mucho en los libros con el poder de las palabras. Los Dursley jamás hablan de «esa hermana de Petunia» ni de «esas cosas raras que hacía». Tendemos a no querer tratar aquellos temas que nos aterrorizan, y esta

trama se basa en el poder de hacerle frente y en el poder de la palabra para conjurar esos miedos, en la fuerza que da verbalizarlos. No es en vano que, en plena época de terror, solo Harry pronuncie el nombre de Voldemort. El único con poder para vencerlo es el único que no tiene miedo de nombrarlo.

RALPH FIENNES

Ocurre siempre con los personajes de malo. Están al límite de ser una caricatura, un cúmulo de gestos y de lugares comunes, una sucesión de risas malévolas y dientes apretados. Por eso, elegir al malvado de *La lista de Schindler* fue todo un acierto. Mucho tienen de nazis los adictos a la magia oscura, hay mucho racismo en su cruzada de acabar con los sangre sucia y luchar por la pureza de la raza, y hay mucho odio en su manera de imponer sus ideas conquistando el poder político y manejando los miedos ajenos a su favor. Fiennes está maravilloso en cada escena y, de hecho, siempre esperas con ansia cuando revisitas las películas el momento en que por fin recupera su cuerpo original.

PROFESORA MCGONAGALL

Que el personaje iba a ser importante lo sabemos desde el principio. Es la primera persona maga que aparece en el libro camuflada como gato primero y como uno de los tres Reyes Magos que dejan al bebé Potter a las puertas de Privet Drive. Lo que no sabemos entonces es que se convertiría en una comandante imprescindible en la batalla final. Otro personaje femenino inolvidable lleno de fuerza y sabiduría.

MAGGIE SMITH

Como ya hemos dicho, para el público más joven es todo un descubrimiento saber que esos actores que interpretan a adultos en las películas de Harry Potter son, en muchos casos, instituciones de la interpretación británica. En este caso, sin duda, Maggie Smith es la gran dama del teatro y del cine inglés. En su filmografía hay interpretaciones maravillosas. Una curiosidad para los lectores españoles de este libro: su película *Viajes con mi tía* está coprotagonizada por un actor patrio que, en ese momento, trataba de dar el salto a Hollywood... ¡José Luis López Vázquez!

Probablemente mucha gente empezó a venerar a Maggie gracias a Harry Potter, pero ahora es el momento de echar la vista atrás y descubrir lo gran actriz que es, o hacia delante y verla en ese maravilloso papel que hizo después en la serie «Downton Abbey».

SIRIUS BLACK

Harry no tiene padres, pero tiene padrino, y el que tiene padrino se bautiza, o eso dicen. Sirius empieza muy en plan Snape, más agresivamente malo si cabe, y continúa en su ambigüedad casi hasta después de muerto, como Snape. Es fascinante que un personaje que tarda en salir y desaparece relativamente pronto se haya quedado tan dentro de la historia. Para muchos es el catalizador de rabia que necesita Harry para la última decisión, un Obi Wan salvaje que muere para crear al héroe.

GARY OLDMAN

No todas las historias de los actores que participaron en la saga son tan ideales. Gary Oldman ha contado que hizo este papel por pasta. Porque estaba pasando un momento en el que no le llegaban papeles. El Drácula de Coppola, tras el fracaso de su película sobre Beethoven, había quedado relegado a secundarios en los que, muchas veces, ni siquiera distinguías que era él. Lo cierto es que salir en la saga, y sobre todo protagonizar la mejor de todas las películas (la de Cuarón), no le tuvo que venir mal para conseguir interpretar a otro de los mitos de la cultura popular: el comisario James Gordon en la saga de Batman de Nolan. Gloria bendita

RUBEUS HAGRID

El buen gigante es un mito de la literatura infantil, pidiendo todos los perdones a Spielberg. Hagrid es el que hace las cosas, el trabajo sucio, el duro, el que apechuga. Es la figura de autoridad más cercana que tienen los chicos y por eso es al primero al que acuden ante cualquier problema. Es, probablemente, el único personaje que no tiene sombras; es la bondad, es la pureza y es el peluche que todos hemos querido abrazar.

ROBBIE COLTRANE

Dicen que fue el primer actor que impuso Rowling, que había escrito el papel pensando en él y que lo adoraba. Y es que a un hombre que tomó su nombre artístico de John Coltrane, que fue productor de la película de Flash Gordon, que fue el Falstaff del *Hamlet* de Kenneth Branagh y que hizo de malo en las pelis de James Bond de Pierce Brosnan solo se lo puede amar.

DOLORES UMBRIDGE

No puede haber personaje más odioso. Ni Voldemort nos genera tanto asco. Esa manera elegante, cortés, de hacer el mal refleja, según Rowling, la cortesía inglesa capaz de la mayor de las crueldades sin arrugar el meñique al lado de la taza de té. Es la cara oscura de Hagrid, la que hace el trabajo sucio, pero, en este caso, sucio de verdad

IMELDA STAUNTON

La empezamos a ver en *Mucho ruido y pocas nueces*, de Branagh, y fue otra de las que no faltó a *Sentido y sensibilidad*, pero si no la has visto en *El secreto de Vera Drake*, la película por la que fue nominada al Oscar, seguramente no sabes lo magnífica actriz que es capaz de ser. Tanto como para conseguir que la odies sin dejar de sonreír ni un solo momento.

BELLATRIX LESTRANGE

No le perdonamos que cada intervención suya solo sirva para destruir alguno de los planes de Hogwarts, no le perdonamos sus gritos, su enfermiza pasión por Voldemort, no le perdonamos que no tenga ni una pequeña fisura de bondad en su interior y, sobre todo, jamás le perdonaremos lo de Dobby, jamás.

HELENA BONHAM CARTER

Ya llevaba la decadencia, la locura y la violencia en esos ojos enormes cuando hizo *El club de la lucha*. Luego se enamoró de Tim Burton y no ha faltado a casi ninguna de sus películas. Es mejor cuando está

suelta, cuando la coge otro director, cuando sus papeles no parecen escritos pensando en ella por alguien que la conoce tan bien.

GILDEROY LOCKHART

Parece más un personaje pensado por Rowling para vengarse de los «hablotodotodonosédenada» que un personaje importante en la trama. Probablemente en su vida se había encontrado con muchos de estos profesores que han escrito un libro de prestigio sobre un tema pero que, puestos a hacer aquello sobre lo que han pontificado, son unos perfectos inútiles. Vamos, una visión futurista de los miles de opinadores expertos que pueblan ahora las redes sociales. Sin embargo, al final sí tiene su importancia, y sobre todo el actor que lo interpreta en el cine.

KENNETH BRANAGH

Actor, director, guionista, productor... Se habló de él como el nuevo Laurence Olivier de la escena inglesa e hizo algunas de las mejores adaptaciones de Shakespeare al cine. J. K. era muy fan de aquellas adaptaciones y quiso contar con él al menos en un papel en la saga. Muchos de los actores a los que estamos conociendo hicieron sus mejores papeles en películas de Branagh, que acabó llevando el mundo de Shakespeare a Asgard cuando dirigió *Thor*. Casi todas esas primeras películas tuvieron como protagonista a una actriz que en aquel momento era su mujer; también coescribió muchas de ellas, y *Sentido y sensibilidad*. Rowling también quiso tenerla en la saga interpretando a:

SYBILL TRELAWNEY

La profesora loca, la de las gafas de óptica, la que no ve tres en un burro pero vislumbra más allá que todos los demás. Suya es la profecía que anuncia la llegada del salvador cual arcángel San Gabriel y suyas son algunas de las escenas más divertidas de la saga.

EMMA THOMPSON

Dicen que, desde que Kenneth Branagh se separó de ella, la carrera de este no volvió a alcanzar las cotas de calidad que tenía a su lado. Ella demostró ser una gran guionista con su adaptación de *Sentido y sensibilidad*, por la que ganó el Oscar, y una actriz magnífica, pues también se llevó la estatuilla por *Regreso a Howards End*. Destaca hasta haciendo de tetera en *La Bella y la Bestia*. Los ingleses la consideran un lujo, y los americanos una importación lujosa.

DOBBY

«Qué lugar más bonito... para estar con amigos». Parece mentira lo insoportable que nos parece cuando lo conocemos en el segundo libro y cómo lloramos cuando dice estas palabras. El papel de Dobby en las películas fue menor que en los libros, donde hacía apariciones frecuentes entre *La cámara de los secretos* y *Las reliquias de la muerte*. Así que, si eres de esos que piensa que no se está perdiendo nada sustituyendo una peli por un libro, ya tienes otro motivo para leer esta saga: comprobar que el personaje del elfo doméstico es aún más entrañable de lo que pensabas. Eso sí, el resultado final será el mismo. Llorarás sin consuelo en la orilla de esa playa.

TOBY JONES

El actor que puso la voz a Dobby es uno de esos que no sabes quién es hasta que lo ves. De esos que nunca falla en una película, que te dan lo que necesita ese papel en concreto. Destacó en *Orlando* y tuvo su momento estrella haciendo de Truman Capote. Pero para los frikis es, además, un referente que ha salido en *Los juegos del hambre*, *Los Vengadores* y *Jurassic World*. ¿Sabías que también sale en *Harry Potter* aunque solo sea poniendo su voz?

FILIUS FLITWICK/GRIPHOOK

No elegimos estos personajes por su trascendencia en la historia, aunque la tienen, sino por la persona que interpretó a los dos, que fue el mismo actor y que es alguien a quien pensáis que no conocéis pero que más de uno se va a sorprender de cuántas veces y en qué lugares lo ha visto.

WARWICK DAVIS

Lo has «visto» en *El retorno del Jedi* (era Wicket, el ewok), en *Dentro del laberinto*, en *Willow* (él era Willow), en *La amenaza fantasma* haciendo un cameo entre los espectadores de la carrera de vainas, lo has visto en la *Guía del autoestopista galáctico*, en «Doctor Who», en *El despertar de la Fuerza* y en *Rogue One*, y, por supuesto, en todas las películas de Harry Potter hasta por partida doble... ¡Ahí es nada!

Además, Davis tiene una serie en la que, en plan autobiografía pero de mentira, cuenta cómo es su vida, que se llama «La vida es muy corta»; una joya que te aconsejamos que no te pierdas. Un grande, dicho con plena convicción.

Ya lo sabemos, quedan muchos más: Ginny Weasley, Luna Lovegood, Draco Malfoy, Neville Longbottom, Cho Chang, Arthur Weasley, Molly Weasley, Lucius Malfoy, Peter Pettigrew, Remus Lupin, Horace Slughorn... Como decíamos, la grandeza de esta obra incluye la de sus personajes. Seguro que tienes tu favorito igual que tienes tu momento preferido. Esa es la clave de una obra para enamorar.

Nosotros, a partir del próximo capítulo, vamos a recordar libro a libro los momentos más emocionantes para ayudarte a refrescar la memoria y elegir el que más te gusta.