

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Pop / Rock

Acordes de guitarra

para
dummies[®]

Practica
más de 300 acordes
de pop, rock y folk

—
Lee y comprende
una tablatura

—
Mejora tu postura y
tus digitaciones

Antoine Polin

Guitarrista



Acordes de guitarra pop/rock

para
dummies[®]

Antoine Polin

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Accords de guitare Pop/Rock por les Nuls*

© Antoine Polin, 2015
© de la traducción, Paula González, 2017

© Centro Libros PAPP, SLU, 2017
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664,
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0362-5
Depósito legal: 12.105-2017

Primera edición: junio de 2017
Preimpresión: victor igual sl
Impresión: Huertas

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

INTRODUCCIÓN	1
PARTE 1. LOS ACORDES.....	11
CAPÍTULO 1: Los acordes de Do (C)	13
CAPÍTULO 2: Los acordes de Re^b/Do[#] (D^b/C[#])	31
CAPÍTULO 3: Los acordes de Re (D)	49
CAPÍTULO 4: Los acordes de Mi^b/Re[#] (E^b/D[#])	69
CAPÍTULO 5: Los acordes de Mi (E)	87
CAPÍTULO 6: Los acordes de Fa (F)	105
CAPÍTULO 7: Los acordes de Fa[#]/Sol^b (F[#]/G^b)	123
CAPÍTULO 8: Los acordes de Sol (G)	141
CAPÍTULO 9: Los acordes de La^b/Sol[#] (A^b/G[#])	159
CAPÍTULO 10: Los acordes de La (A)	177
CAPÍTULO 11: Los acordes de Si^b/La[#] (B^b/A[#])	195
CAPÍTULO 12: Los acordes de Si (B)	213
PARTE 2. PARA PROFUNDIZAR.....	231
CAPÍTULO 13: Encadena los acordes	233
CAPÍTULO 14: Un poco de teoría	241
PARTE 3. LOS DECÁLOGOS.....	251
CAPÍTULO 15: Diez acordes indispensables	253
CAPÍTULO 16: Diez acordes poco comunes	257

CAPÍTULO 17: Diez guitarristas ineludibles	261
CAPÍTULO 18: Diez acompañamientos de guitarra famosos	267
ÍNDICE DE ACORDES	271

1

Los acordes

EN ESTA PARTE . . .

A continuación encontrarás los 11 tipos de acordes más utilizados en pop, rock y folk en las 12 tonalidades que existen. Cada uno se presenta con un esquema y una foto para que puedas hacerlos de manera precisa. ¡Que los disfrutes!

Capítulo 1

Los acordes de Do (C)

Do M

CM (M)

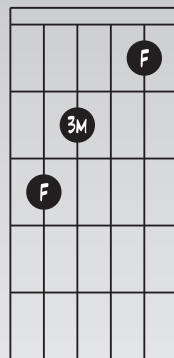
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



ADVERTENCIA



× (5) (3M)



E A D G B E

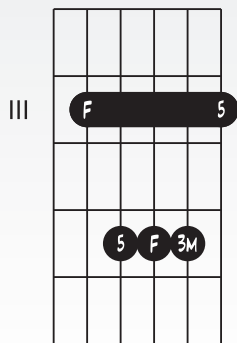
Do M

CM (M)

Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



×

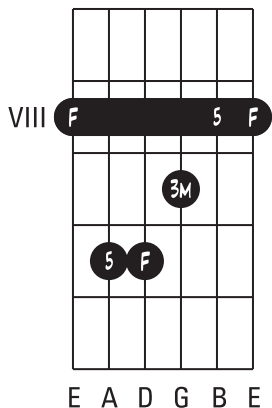


E A D G B E

Do M

CM (M)

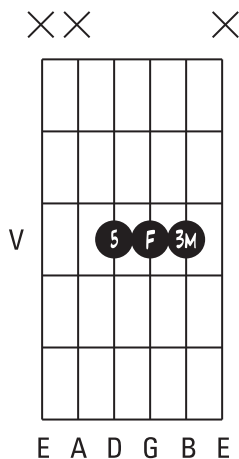
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



Do M

CM (M)

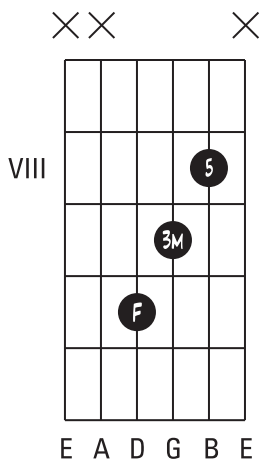
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



Do M

CM (M)

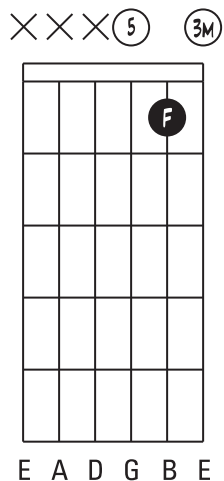
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



Do M

CM (M)

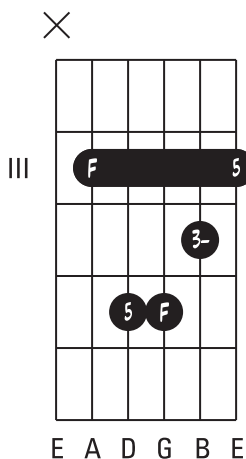
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G



Do m

Cm (m, -)

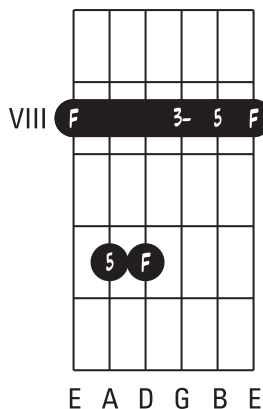
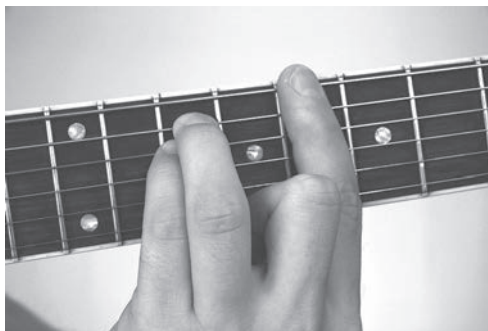
Fund = C; 3.^a m = E^b; 5.^a = G



Do m

Cm (m, -)

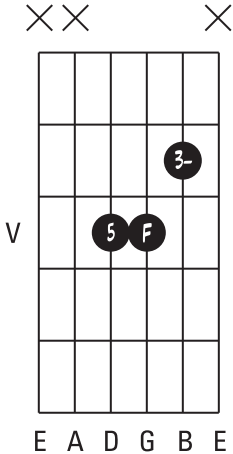
Fund = C; 3.^a m = E^b; 5.^a = G



Do m

Cm (m, -)

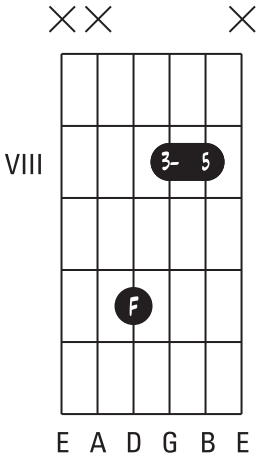
Fund = C; 3.^a m = E^b; 5.^a = G



Do m

Cm (m, -)

Fund = C; 3.^a m = E^b; 5.^a = G



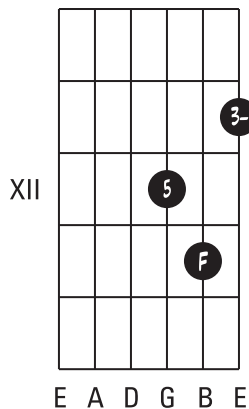
Do m

Cm (m, -)

Fund = C; 3.^a m = E^b; 5.^a = G



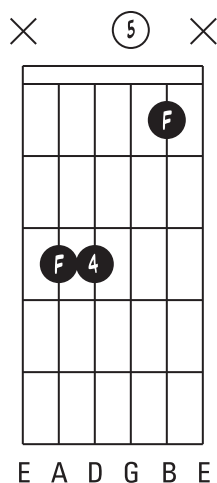
×××



Do sus4

Csus 4

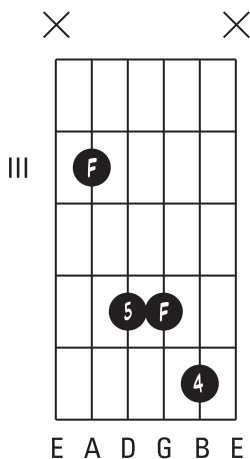
Fund = C; 4.^a = F; 5.^a = G



Do sus4

Csus 4

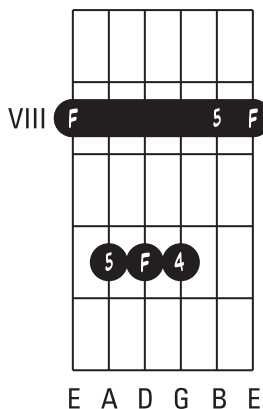
Fund = C; 4.^a = F; 5.^a = G



Do sus4

Csus 4

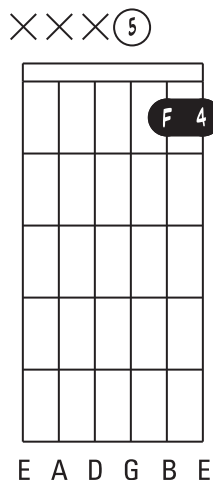
Fund = C; 4.^a = F; 5.^a = G



Do sus4

Csus 4

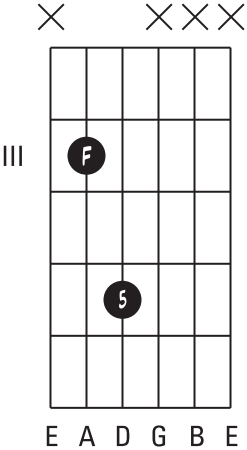
Fund = C; 4.^a = F; 5.^a = G



Do 5

C5

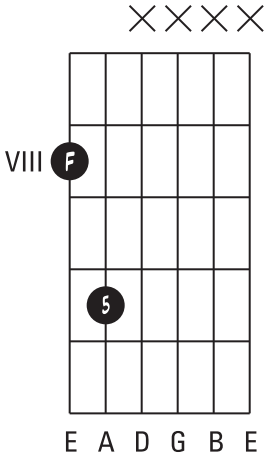
Fund = C; 5.^a = G



Do 5

C5

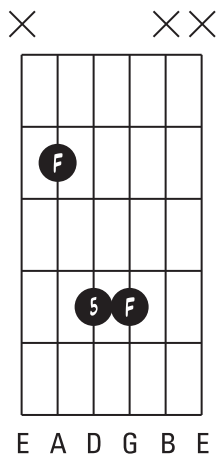
Fund = C; 5.^a = G



Do 5

C5

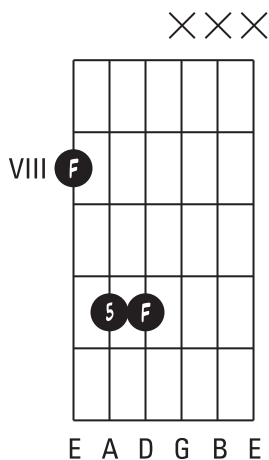
Fund = C; 5.^a = G



Do 5

C5

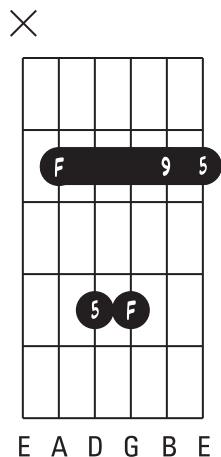
Fund = C; 5.^a = G



Do sus9

Csus9

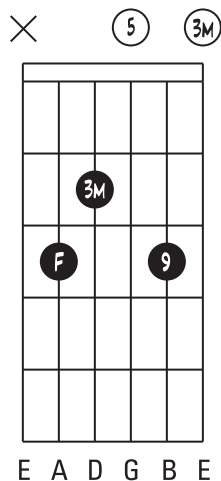
Fund = C; 5.^a = G; 9.^a = D



Do add9

Cadd9

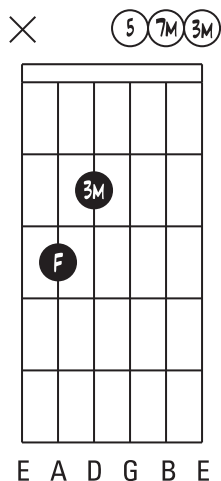
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G; 9.^a = D



Do M7

C^{M7} (7^M, M7, 7^M, Δ)

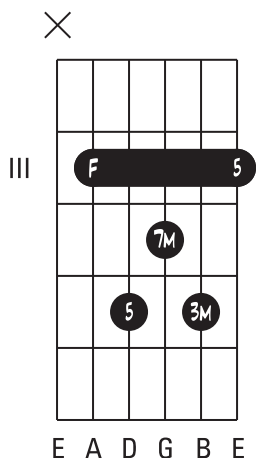
Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G; 7.^a M = B



Do M7

C^{M7} (7^M, M7, 7^M, Δ)

Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G; 7.^a M = B



Do M7

C^{M7} (7^M, M7, 7^M, Δ)

Fund = C; 3.^a M = E; 5.^a = G; 7.^a M = B

