

# Retrotopía

## Zygmunt Bauman

Una crónica lúcida e incisiva sobre la nostalgia por un pasado que no siempre fue mejor

Zygmunt Bauman

Retrotopía



PAIDÓS Estado y Sociedad

Hace tiempo que perdimos la fe en la idea de que las personas podríamos alcanzar la felicidad humana en un Estado futuro ideal. Pero, aunque hayamos perdido la fe en las utopías de todo signo, lo que no ha muerto es la aspiración humana que hizo que esa imagen resultara tan cautivadora. De hecho, está resurgiendo como una imagen centrada no en el futuro, sino en el pasado; no en un futuro por crear, sino en un pasado abandonado y redivivo. Fiel al espíritu utópico, la retrotopía es el anhelo de rectificación de los defectos de la actual situación humana, aunque, en este caso, resucitando los malogrados y olvidados potenciales del pasado.

En *Retrotopía*, su obra póstuma, Zygmunt Bauman nos ofrece los puntos de referencia para trazar la ruta hacia un mundo mejor.

«Como Peter Drucker expresó sin ambages [...], ya no se divisa en el futuro ninguna sociedad que ligue de una vez por todas la perfección individual a la social, ni tampoco sirve de nada esperar que la salvación vaya a venir de la sociedad.»

ZYGMUNT BAUMAN

## Sobre el autor:



Fotografía: © Jordi Esteban

**Zygmunt Bauman** (Polonia, 1925 – Leeds, 2017), premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades junto a Alain Touraine en 2010, fue catedrático emérito de Sociología de la Universidad de Varsovia. Su carrera académica lo llevó a ejercer la docencia en las universidades de Leeds, Tel Aviv y en la London School of Economics, entre otras.

Desde sus inicios en la década de 1970, su visión de la sociología ha reivindicado para esta disciplina un papel menos descriptivo y más reflexivo. Sus aportaciones a la conceptualización de la posmodernidad, a la que denominó «modernidad líquida», han sido plasmadas en diversos ensayos que le valieron el reconocimiento internacional.

«El último gran pensador europeo»

**Gonzalo Suárez - *Papel - El Mundo***

«Uno de los grandes pensadores mundiales»

**Ricardo de Querol - *Babelia - El País***

«Zygmunt Bauman emergió en la sociedad desorientada que empezaba el nuevo milenio como el lúcido analista de las contradicciones de la postmodernidad, y su concepto de 'sociedad líquida' ha triunfado en todo el mundo»

**Justo Barranco - *Magazine - La Vanguardia***

## Fragmento de la Introducción de *Retrotopía*:

La nostalgia, como bien ha sugerido Svetlana Boym (profesora de literatura eslava y comparada en la Universidad de Harvard), «es un sentimiento de pérdida y desplazamiento, pero también un idilio romántico con nuestra propia fantasía personal». Aunque en el siglo XVII la nostalgia se trataba como si fuera una enfermedad bastante curable —que unos médicos suizos, por ejemplo, recomendaban remediar con opio, sanguijuelas y una excursión a la montaña—, «llegado el siglo XX, lo que era una dolencia pasajera se había convertido ya en el incurable trastorno que es hoy. El siglo XX comenzó con una utopía futurista y concluyó sumido en la nostalgia». El diagnóstico de Boym es claro: el mundo moderno está aquejado de «una epidemia global de nostalgia, un anhelo afectivo de una comunidad dotada de una memoria colectiva, un ansia de continuidad en un mundo fragmentado», y propone que veamos esa epidemia como «un mecanismo de defensa en una época de ritmos de vida acelerados y convulsiones históricas» (*ibidem*). Dicho «mecanismo de defensa» consiste esencialmente en «la esperanza de reconstruir ese hogar ideal que subyace a la esencia misma de muchas y poderosas ideologías actuales, y que nos tienta a que renunciemos al pensamiento crítico para entregarnos a la vinculación emocional». Y la propia Boym advierte: «El peligro de la nostalgia radica en que tiende a confundir el hogar real y el imaginario». Finalmente, esta profesora de Harvard nos ofrece una pista de dónde buscar para encontrar (con toda probabilidad) tales peligros: concretamente, en cierta nostalgia «restauradora», que es precisamente una característica de los «renaceres nacionales y nacionalistas en todo el mundo, empeñados en fabricar mitos antimodernos de la historia a través de la vuelta a los símbolos y la mitología nacionales y, a veces también, de la reutilización de teorías de la conspiración».

Permítanme señalar que la nostalgia solo es un miembro más de la muy extensa familia de relaciones de afecto con «otro lugar». Esta forma de afecto y, por ende —y por extensión—, todas las tentaciones y trampas cuya presencia Boym detectó en la actual «epidemia global de nostalgia» han sido ingredientes endémicos e inseparables de la condición humana, por lo menos, desde el momento —difícil de precisar con exactitud— en que se descubrió la *opcionalidad* de las elecciones humanas; o —para ser más precisos— lo han sido desde que se descubrió que la conducta humana es, y solo puede ser, una cuestión de libre elección y que (aplicando la artificialísima artimaña de la proyección) el mundo del aquí y el ahora no es más que uno entre un número indefinible de mundos posibles (pasados, presentes y futuros). En la particular carrera de relevos de la historia, la «epidemia global de nostalgia» tomó el testigo de manos de una «epidemia de exaltación del progreso» que, a ritmo tan paulatino como imparable, no cesaba de globalizarse.

## Sumario:

*Introducción.* La era de la nostalgia

1. ¿De vuelta a Hobbes?
2. De vuelta a las tribus
3. De vuelta a la desigualdad
4. De vuelta al seno materno

*Epílogo.* Mirando hacia delante, para variar

Notas

## Otros títulos de ZYGMUNT BAUMAN en Paidós:

Extraños llamando a la puerta - 10/11/2016

Estado de crisis - 12/01/2016

Ceguera moral – 05/03/2015

¿Para qué sirve realmente un sociólogo? – 02/10/2014

¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos? - 16/01/2014

Vidas desperdiciadas - 10/09/2013

Vigilancia líquida - 10/09/2013

Sobre la educación en un mundo líquido - 17/01/2013

El arte de la vida - 11/10/2012

Esto no es un diario - 28/06/2012

44 cartas desde el mundo líquido - 23/06/2011

Vida líquida - 28/10/2010

Miedo líquido - 31/08/2010

Mundo consumo - 11/02/2010

La ambivalencia de la modernidad y otras conversaciones - 15/10/2002

La cultura como praxis - 15/02/2002

### Para más información y concertar entrevistas:

Anna Portabella

93 492 89 61

[aportabella@planeta.es](mailto:aportabella@planeta.es)

Natalia Morales

93 492 87 52

[especializadas@colaborador.planeta.es](mailto:especializadas@colaborador.planeta.es)