

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Frases en inglés

para
dummies[®]



Aprende las frases
imprescindibles



Entiende las reglas
gramaticales



Descubre las claves
de la pronunciación

Gail Brenner

Autora de *Inglés para
Dummies*



Frases en inglés

para
dummies[®]

Gail Brenner

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son
marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *English Phrases For Dummies*

© Gail Brenner, 2007

Traducción: Grupo Norma de América Latina

© Centro Libros PAFP, SLU, 2017

Grupo Planeta

Avda. Diagonal, 662-664

08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0333-5

Depósito legal: B. 1.294-2017

Primera edición: febrero de 2017

Preimpresión: gama sl

Impresión: Egedsa

Impreso en España – Printed in Spain

www.dummies.es

www.planetadelibros.com

Sumario

INTRODUCCIÓN	1
Acerca de este libro	1
Convenciones usadas en este libro	2
¿Quién eres tú?	3
Iconos usados en este libro	4
¿Y ahora qué?	4
CAPÍTULO 1: Pronunciación básica del inglés estadounidense	5
El alfabeto	6
Pronunciación de las consonantes	7
Dos tipos de consonantes: sonoras y sordas	7
La problemática th	8
B y V	9
L y R	11
Cómo decir “Ah” y otras vocales	13
Las vocales: a lo largo y a lo ancho	13
La vocal a	14
La vocal e	14
La vocal i	15
La vocal o	16
La vocal u	17
Cómo mantener el ritmo	18
Tamborilear el ritmo	18
Énfasis en las palabras importantes	19
Cómo acentuar las sílabas correctas	20
CAPÍTULO 2: Directo al grano: la gramática básica inglesa	23
Construcción de oraciones simples	24
Formación de oraciones negativas	24
No y not	25
Uso de contracciones	25

Preguntas y más preguntas	27
Las preguntas “to be”	27
Las preguntas “to do”	27
Las preguntas what, when, where y why	28
Los sustantivos: personas, lugares y cosas	30
You y I: los pronombres personales	31
Los pronombres y los adjetivos posesivos	34
Los verbos: comunicar acciones, sentimientos y estados	36
Verbos regulares.	37
Verbos irregulares	38
Ser o no ser: el uso del verbo “to be”.	38
Pon buena cara a los tiempos	40
El presente simple	40
El presente continuo	41
El pasado simple	42
El pasado continuo	43
El futuro: will y going to	44
Los adjetivos: la salsa del lenguaje	45
Cómo agregar color y cantidad	46
Expresión de sentimientos	46
Expresión del carácter y de las habilidades	47
Los adverbios: cómo dar carácter a los verbos	47
Los tres artículos: a, an y the	48

CAPÍTULO 3: Sopa de números: para contar

de todo	51
1, 2, 3: números cardinales	51
Segundo y tercero: los números ordinales	52
La hora en inglés	53
Días, meses y fechas	56
Meses del año	56
Días de la semana	56
Las fechas	57
Dinero, dinero, dinero.	57
Cambio de divisas.	59
En el banco	60
Uso de los cajeros automáticos (ATM, en inglés).	61
¡Cárguelo! Las tarjetas de crédito.	62

CAPÍTULO 4: Encantado de conocerte y charlemos un poco	65
El saludo	66
¿Cómo estás?	66
Los saludos informales	68
Cómo despedirse	69
Cómo presentarse	69
Preséntate	70
Cómo presentar a otros	71
¿Cómo te llamas?	71
El nombre de los nombres	72
Títulos y términos respetuosos	73
Cómo describir a la gente: baja, alta, grande y pequeña	74
Los ojos y el cabello	75
Nuevas alturas	76
Los jóvenes y los ancianos	77
Preguntas sencillas para romper el hielo	78
Conversar sobre el tiempo	79
No dejes que se acabe la conversación	81
¿Dónde vives?	81
Taller de conversación: el trabajo y la escuela	82
Cómo expresar gustos y preferencias	83
Hablar sobre la familia	85
CAPÍTULO 5: Disfrutar de la comida y la bebida	87
Cómo expresar el hambre y la sed	88
Las tres comidas	88
¿Qué hay para desayunar?	89
¿Qué hay para comer?	90
¿Qué hay para cenar?	91
Comer en un restaurante	92
Cómo pedir de la carta	93
Conversación con quien te atiende	96
La cuenta, por favor	96
CAPÍTULO 6: De compras	99
Directo al supermercado	99

Maniobrar por los pasillos	100
Comprar fruta y verdura	100
Uso de los adjetivos cuantitativos o numerales	101
En la caja registradora	103
Justo a mi medida: compra de ropa	104
Sólo estoy mirando	104
Cómo te quieres vestir	105
Encuentra tu talla	107
Pruébatelo	107
De pequeño a grande: uso de los comparativos	108
Sólo lo mejor: uso del superlativo	109

CAPÍTULO 7: Tómatelo con calma:

el tiempo libre	111
Entérate de lo que está pasando	111
Cómo obtener información	113
¿Por qué ir solo?	114
A disfrutar de la noche	114
Las actividades de ocio	115
Cómo decir lo que te gusta hacer	116
El verbo jugar: to play	116
La afición a los deportes	117
Se va, se va, se ha ido: el béisbol	118
El fútbol americano y el fútbol	118
La naturaleza	119
Disfrutar de los deportes invernales y veranios	120
Acampar	120
Sigue la senda	121
¿Alguna vez has...? El uso del presente perfecto	123

CAPÍTULO 8: En el trabajo 125

¿En qué trabajas?	125
Cómo preguntar a qué se dedica alguien	126
Cómo hablar de las competencias	127
El lugar de trabajo	128
El tiempo es oro	130
El horario laboral	132
La hora de la comida y los descansos	132

Cómo concertar una cita	133
Un profesional al teléfono	135
¡Ring, ring! Contestar a la llamada	136
Cuando tú llamas	136
Cómo dejar un mensaje	138
¡Perdone! Me he equivocado de número	140
CAPÍTULO 9: Ir y venir: medios de transporte	141
El aeropuerto y la aduana	141
Uso del transporte público	143
¡Taxi, por favor!	145
Viajes largos en autocar, tren o avión	145
El alquiler de un coche	147
En ruta	148
Repostar gasolina	150
Cómo pedir direcciones	151
¿Cómo llego a...?	152
En la dirección correcta	153
Uso de las preposiciones de ubicación	155
¿Rumbo norte o sur?	156
CAPÍTULO 10: Estás en tu casa	157
Casa y hogar	157
Bienvenido: de visita a una casa particular	161
La limpieza y el mantenimiento del hogar	162
La limpieza	162
Cómo resolver problemas y hacer reparaciones	164
Una noche fuera de casa	166
Cómo hacer una reserva	166
Al registrarse	168
La salida	169
CAPÍTULO 11: ¡Auxilio! En caso de emergencia	171
Si hay una emergencia	171
Cómo pedir auxilio y cómo avisar a otros	172
El 911	173
Una cita con el médico	174
Cómo explicar dónde te duele	176
El dolor: cómo describir los síntomas	178

Abre la boca: una visita al dentista	179
En caso de delito o crimen	180

CAPÍTULO 12: Diez errores que debes evitar al hablar inglés 181

¿A qué vas al gimnasio?	182
Tu mujer es muy fea	182
¡Apesta!	183
Mi madre cocinó a mis amigos para la cena	183
Amigos y amantes	184
Me “he mojado” los pantalones	185
¿Qué has dejado en casa?	186
¡Qué vulgar!	186
¡Amo a tu esposo!	187
Nunca digas dobles negaciones	187

CAPÍTULO 13: Diez palabras que se confunden fácilmente 189

<i>Coming</i> y <i>going</i>	189
<i>Borrowing</i> y <i>lending</i>	190
<i>Such</i> y <i>so</i>	191
<i>Like</i> y <i>alike</i>	192
<i>Hearing</i> y <i>listening</i>	193
<i>Seeing</i> , <i>looking at</i> y <i>watching</i>	193
<i>Feeling</i> y <i>touching</i>	194
<i>Lying</i> y <i>laying</i> : la verdad sobre las gallinas	194
¿ <i>Tuesday</i> o <i>Thursday</i> ?	195
<i>Too</i> y <i>very</i>	196

ÍNDICE 199

Pronunciación de las 26 letras del alfabeto

Dominio de algunas consonantes difíciles

Práctica de los 15 (más o menos) sonidos de las vocales

Descubrimiento de la música y el ritmo del inglés americano

Capítulo 1

Pronunciación básica del inglés estadounidense

Una correcta pronunciación es la clave para evitar malentendidos y disfrutar de una buena conversación. Dominar la pronunciación del inglés lleva tiempo, así que ten paciencia y no te des por vencido, ni dejes de reírte de ti mismo cuando cometas un error.

Este capítulo presenta los fundamentos para la pronunciación correcta de los numerosos sonidos de las vocales y consonantes y te muestra cuándo y dónde poner el acento (énfasis).

El alfabeto

Recitar el abecedario es un buen comienzo para practicar la pronunciación del inglés. La siguiente lista te ofrece las 26 **letters** (*le-ters*; letras) del **alphabet** (*al-fa-bet*; alfabeto) junto con la pronunciación de cada una de ellas.

a (ei)	j (yei)	s (es)
b (bi)	k (kei)	t (ti)
c (si)	l (el)	u (iu)
d (di)	m (em)	v (vi)
e (i)	n (en)	w (<i>do-bul-iu</i>)
f (ef)	o (o)	x (ex)
g (yi)	p (pi)	y (uai)
h (eich)	q (kiu)	z (dsi)
i (ai)	r (ar)	

Aunque el inglés tiene sólo 26 letras, ¡hay aproximadamente 44 sonidos diferentes! (y la manera de pronunciarlos puede variar ligeramente dependiendo del acento de cada región). Algunas letras tienen más de un sonido y algunas vocales pueden tener incluso varios sonidos. Así que descifrar cómo se pronuncian nuevas palabras puede ser un reto. (¡Y memorizar todo el diccionario inglés no es muy práctico!)

Las siguientes secciones te ofrecen algunas pistas y reglas útiles para dominar los sonidos del inglés. (No me refiero a los 44 sonidos, sólo señalo algunos de los problemáticos.)



CONSEJO

Para una pronunciación clara y precisa en inglés, debes abrir la **mouth** (*mauz*; boca) y aflojar tus **lips** (*lips*; labios), la **jaw** (*ya*; mandíbula) y la **tongue** (*tong*; lengua). No seas tímido: mírate en el espejo

mientras practicas, ¡y asegúrate de que tu boca se esté moviendo y estirando para que salgan sonidos claros y fuertes!

Pronunciación de las consonantes

Tal vez las **consonants** (*can-so-nants*; consonantes) del inglés se escriban igual que las consonantes de tu idioma —si hablas un idioma con raíces latinas o germánicas—, pero no suenan igual. Además, en inglés la consonante **y** puede funcionar también como vocal cuando aparece en palabras que no tienen ninguna otra vocal, como **by** o **try**.

Pronunciar claramente los sonidos de las consonantes en inglés no es magia; es algo mecánico. Si pones los labios y la lengua en la posición correcta y mueves la boca de una manera específica, ¡el sonido correcto sale como por arte de magia (al menos casi siempre)!

Dos tipos de consonantes: sonoras y sordas

La mayoría de los sonidos de las consonantes en inglés son **voiced** (*voist*; sonoros), lo cual quiere decir que debes usar la voz y colocar correctamente la boca para producirlos. Otros sonidos de consonantes son **voiceless** (*vois-less*; sordos), lo cual quiere decir que no usas las cuerdas vocales para pronunciarlos: el sonido sale como un murmullo.

Cada consonante sorda tiene su pareja sonora (una consonante que se articula en la boca exactamente igual que la sorda, pero a la que añades la voz). Por ejemplo, haz la **p** sorda que se produce juntando los labios y luego expulsando aire mientras produces

el sonido. Debe sonar como un soplido o un murmullo. Para pronunciar su pareja sonora, la **b**, junta los labios en la misma posición que para la **p** y expulsa el aire, pero esta vez usa la voz mientras hablas. El sonido debe provenir del fondo de la garganta.

Las siguientes son parejas de consonantes sordas y sonoras:

Sorda	Sonora
f (f)	v (v)
k (k)	g (g fuerte)
p (p)	b (b)
s (s)	z (z como el zumbido de una abeja)
t (t)	d (d)
sh (ch suave, como si estuvieras arrullando a un bebé)	ch (ch)
th (como la z española)	th (como la d de "hada")

En las próximas secciones te doy más detalles para pronunciar sonidos sordos y sonoros. También te ofrezco algunas pistas para distinguir entre la **b** y la **v**, la **p** y la **f**, y la **l** y la **r**.

La problemática th

En inglés abunda la consonante **th**. De hecho, te puede sorprender que esta consonante no tenga sólo uno sino ¡dos sonidos! Por ejemplo:

- » El sonido de la **th sonora** en las palabras **those** (dous; esos), **other** (a-der; otro) y **breathe** (brid; respirar) es profundo y necesita tu voz.
- » El sonido de la **th sorda** en **thanks** (zanks; gracias), **something** (som-zin; algo) y **bath** (baz; baño) es

suave como un murmullo y se pronuncia como la z española.

Cuando intentas decir la palabra **that** (dat; eso), ¿te sale **dat** (tat) o **zat** (zat)? O cuando tratas de decir la palabra **think** (zink; pensar), ¿te sale **tink** (tink) o **sink** (sink)? Si tienes dificultades, no eres el único. El problema es que tu lengua se queda dentro de la boca, detrás de los dientes superiores. Debes sacarla un poco para hacer el sonido **th**. O puedes poner la punta de la lengua entre los dientes (pero ¡no te muerdas!) y luego moverla hacia adentro mientras haces el sonido **th**.

Intenta pronunciar estas palabras que comienzan con el sonido grave **th sonoro**:

- » **there** (der; allí)
- » **these** (di-is; estos)
- » **they** (dei; ellos)
- » **this** (dis; este)
- » **those** (dous; esos)

Ahora practica estas palabras que comienzan con el sonido suave **th sordo**:

- » **thank you** (zank iu; gracias)
- » **thing** (zing; cosa)
- » **think** (zink; pensar)
- » **thirty-three** (zir-ti zri; treinta y tres)
- » **Thursday** (zurs-dei; jueves)

B y V

En inglés, los sonidos de la **b** y la **v** son tan distintos como el día y la noche. Tus labios y tu lengua deben hacer cosas completamente diferentes para producir estos dos sonidos. Es importante descifrar cómo

pronunciarlos correctamente. No quedarías muy bien si dijeras **You are the vest** (iu ar da vest; eres el chaleco) cuando querías decir **You are the best** (iu ar da best; eres el mejor).

La manera más fácil de hacer que la **b** y la **v** suenen diferente es:

- » Para la **b**, empieza con ambos labios juntos y luego ábrelos un poquito mientras expulsas el aire y haces el sonido. Asegúrate de usar tu voz; de otro modo, pronunciarías la **p**.
- » Para hacer la **v**, presiona ligeramente los dientes superiores sobre el labio inferior (no dejes que los labios se toquen). Ahora haz el sonido. Usa tu voz; si no, te saldrá la **f**.

Mírate en el espejo mientras practicas estos dos sonidos para asegurarte de que tu boca está “cooperando”.

Ensayá estas palabras que comienzan con la **b** y la **v**:

- » **berry/very** (be-ri/ve-ri; mora/muy)
- » **best/vest** (best/vest; el mejor/chaleco)
- » **bite/invite** (bait/in-vait; morder/invitar)
- » **boat/vote** (bout/vout; bote/votar)

Repite estas palabras y frases haciendo una distinción clara entre la **b** y la **v**:

- » **have a bad habit** (ai jav ei bad ja-bit; tengo un mal hábito).
- » **Beverly is the very best driver** (be-vr-li is da ve-ri best drai-ver; Beverly es la mejor conductora).
- » **Valerie voted for Victor** (val-e-ri vo-ted for Vic-tor; Valerie votó por Víctor).
- » **Everybody loves November** (ev-ri-ba-di lovs no-vem-ber; a todos les gusta el mes de noviembre).



CONSEJO

El sonido de la **p** en inglés es la versión sorda (o suave) de la **b**; el sonido **f** es una **v** sorda. Pronuncia la **p** y la **f** de la misma manera que harías la **b** y la **v**, pero sin usar la voz, solo con el aire.

L y R

¿Te es difícil notar la diferencia entre la **l** y la **r**? ¿A veces dices **alive** (a-laiv; vivo) cuando quieres decir **arrive** (a-raiv; llegar), o dices **grass** (gras; hierba) cuando quieres decir **glass** (glas; vidrio)?

La **l** y la **r** son sonidos muy distintos en inglés y tu boca debe funcionar de manera diferente para producir cada sonido. Te mostraré cómo dentro de un momento. Aunque tu idioma tenga la **l** y la **r**, puede que sean un poquito diferentes de la **l** y la **r** del inglés.



CONSEJO

En inglés, la doble **l** (o **ll**) y la doble **r** (o **rr**) se pronuncian exactamente de la misma manera que la **l** y la **r**.

Cómo producir claramente el sonido de la **l**:

1. **Pon la punta de la lengua en el paladar superior, detrás de los dientes.**
2. **Baja la mandíbula un poco y relaja los labios.**
3. **Ahora mírate en un espejo. ¿Puedes ver debajo de tu lengua? Si es así, bien; de lo contrario, baja la mandíbula un poco más.**
4. **Chasquea la lengua mientras haces el sonido.**

Como práctica, pronuncia estas palabras:

- » **alive** (a-laiv; vivo)
- » **glass** (glas; vidrio)
- » **like** (laik; gustar)
- » **telephone** (te-le-fo-n; teléfono)

Cuando el sonido de la **l** aparezca al final de una palabra, mantén durante un momento más la lengua detrás de los dientes superiores. Intenta pronunciar estas palabras con la **l** al final:

- » **little** (*li-tel*; pequeño)
- » **sell** (*sel*; vender)
- » **table** (*tei-bul*; mesa)
- » **thankful** (*zank-ful*; agradecido)

Pronunciar el sonido de la **r** es un poco complicado porque requiere tener control sobre la lengua. He aquí cómo:

1. **Haz como si fueras a sorber un líquido de un vaso; estira los labios hacia adelante redondeándolos un poquito.**
2. **Enrosca ligeramente la punta de la lengua adentro de la boca.**
3. **No dejes que la punta de la lengua toque el paladar superior.**

Para practicar, repite estas palabras:

- » **around** (*a-raund*; alrededor)
- » **car** (*car*; coche)
- » **read** (*ri-id*; leer)
- » **write** (*rait*; escribir)

Ahora practica algunas palabras que tienen la **l** y la **r**:

- » **real** (*ri-al*; verdadero)
- » **recently** (*ri-cent-li*; recientemente)
- » **relax** (*ri-lax*; relajar)
- » **rock-and-roll** (*rok-and-rol*; música rock)

Cómo decir “Ah” y otras vocales

El idioma inglés tiene cinco vocales —**a, e, i, o, u**, y a veces la **y**—, pero ¡tiene alrededor de 15 sonidos diferentes formados con esas vocales! Desafortunadamente, el idioma tiene pocas reglas absolutas de ortografía y por eso no es posible mostrarte la pronunciación de las vocales y sus combinaciones en las palabras. Pero con un poco de práctica puedes aprender rápidamente a producir todos los diferentes sonidos.

Las vocales: a lo largo y a lo ancho

Los sonidos de las vocales en inglés están divididos más o menos en tres categorías: **short vowels** (short vauls; vocales cortas), **long vowels** (long vauls; vocales largas) y **diphthongs** (*dip-zongs*; diptongos). La siguiente lista ilustra las diferencias generales entre las vocales cortas, las largas y los diptongos:

- » **Vocales cortas:** Son más cortas y generalmente un poco más suaves que otras vocales. Un patrón ortográfico común para las vocales cortas es consonante + vocal + consonante. Por ejemplo: **can** (can; lata); **fun** (fon; divertido); **spell** (spel; deletrear); **with** (wiz; con).
- » **Vocales largas:** Tienen una pronunciación más larga, frecuentemente más fuerte y con un tono más agudo que otras vocales. Un patrón ortográfico común para las vocales largas es vocal + consonante + **-e** final, como se puede ver en las siguientes palabras: **arrive** (a-raiv; llegar); **late** (leit; tarde); **scene** (sí-in; escena); **vote** (vout; votar).

- » **Diptongos:** Dos vocales que son pronunciadas como una sola sílaba. Cuando se pronuncia un diptongo en inglés, se comienza con el primer sonido y luego se desliza al segundo sonido sin detenerse. Pon más énfasis en el primer sonido, pero asegúrate de decir el segundo también. Intenta pronunciar los siguientes ejemplos: **boy** (boi; niño); **now** (nau; ahora); **say** (sei; decir); **time** (taim; tiempo).

La vocal a

En muchos idiomas la letra **a** se pronuncia **ah** como en **father** (fa-der; padre). Pero en inglés, la **a** pocas veces se pronuncia **ah**. Para saber cómo se pronuncia la **a** comúnmente, ten en cuenta las siguientes pistas:

- » El sonido de la **a larga**, como en las palabras **ate** (eit; comió), **came** (keim; vino) y **day** (dei; día), es un **diptongo**. Para pronunciar la **a larga**, empieza con el sonido **eh (e)** y termina con el sonido **i**, juntándolos suavemente.
- » El sonido de la **a corta**, como en **cat** (cat; gato), **hand** (jand; mano) y **glass** (glas; vidrio), se hace abriendo la boca como si fueras a decir **ah**, pero manteniendo los labios en forma de sonrisa mientras produces el sonido.
- » Otro sonido de la **a**, pronunciado **aw**, puede sonar como el sonido corto de la **o (ah)**, particularmente en algunas regiones. Para hacer la **aw** distinta de la **ah**, mantén los labios en la posición para decir **oh**, pero con la mandíbula hacia abajo. La ortografía común para el sonido **aw** es, por ejemplo **-aw**, **-alk**, **-ought** y **-aught**.

La vocal e

El sonido de la **e larga** frecuentemente se escribe de la siguiente manera: **be** (bi; ser o estar), **eat** (i-it; co-

mer), **see** (si-i; ver) y **seat** (si-it; silla). Pronuncia el sonido de la **e larga** estirando para atrás los labios como cuando sonríes. Alarga el sonido, no lo recortes. Otras grafías del sonido de la **e larga** son **ie** y **ei**, como en **believe** (bi-li-iv; creer) y **receive** (ri-si-iv; recibir).

El sonido de la **e corta**, como en **ten** (ten; diez), **sell** (sel; vender) y **address** (a-dres; dirección), se consigue abriendo la boca un poquito y estirando los labios como en una pequeña sonrisa. La **e corta** frecuentemente se deletrea con las letras **ea**, como en **head** (jed; cabeza), **bread** (bred; pan) y **ready** (re-di; listo).

Practica los sonidos de la e larga y corta con las siguientes oraciones:

- » **E larga: We see three green trees** (ui si zri gri-in tri-is; vemos tres árboles verdes).
- » **E corta: Jenny went to sell ten red hens** (je-ni uent tu sel ten red jens; Jenny fue a vender diez gallinas rojas).
- » **Ambos sonidos: Please send these letters** (pli-is send dis le-ters; por favor manda estas cartas).

La vocal i

La **i larga** es un **diptongo**. Para hacer este sonido, comienza diciendo **ah** y termina diciendo **i**, suavemente y juntando los sonidos, como en **time** (taim; tiempo), **like** (laik; gustar) y **arrive** (a-raiv; llegar). Este sonido se deletrea de otras maneras, como en las palabras **height** (jait; altura), **fly** (flai; mosca), **buy** (bai; comprar), **lie** (lai; mentira) y **eye** (ai; ojo).

El sonido de la **i corta**, como en **it** (it; ello), **his** (jis; su), **this** (dis; este), **bill** (bil; billete) y **sister** (sis-ter; hermana), se obtiene relajando los labios, abriendo un poco la boca y manteniendo la lengua en una posición baja dentro de la boca. (Si tu lengua se levanta demasiado, la **i corta** sonará como **ee**.)



CONSEJO

Que no te extrañe la reacción de la gente si no haces una distinción clara entre la **i corta** (como en **it**) y la **e larga** (como en **eat**). No digas **I need to live now** (ai nid tu liv nau; necesito vivir ahora) cuando lo que quieres decir es **I need to leave now** (ai nid tu li-iv nau; necesito salir ahora). ¡Y evita decir **Give me the keys** (giv mi da ki-is; dame las llaves) cuando en realidad quieres decir **Give me a kiss** (giv mi ei kis; dame un beso)!

La vocal o

La letra **o** es prácticamente la misma en casi todas las partes del mundo, aunque la **o** del inglés puede variar un poco de la del español. El sonido de la **o larga**, como en las palabras **rode** (rou; montó), **joke** (youk; broma), **phone** (foun; teléfono) y **home** (joum; hogar), es en realidad un poco más largo y acaba en **u**. Cuando pronuncies la **o larga**, alárgala. Además del patrón ortográfico **o** + consonante + **e** final, el sonido de la **o larga** se deletrea de varias maneras más, tal como **no** (nou; no), **toe** (tou; dedo del pie), **sew** (sou; coser), **know** (nou; saber), **dough** (dou; masa) y **boat** (bout; bote).

El sonido de la **o corta**, pronunciado **ah**, aparece generalmente entre dos consonantes, como en las palabras **hot** (jot; caliente), **stop** (stop; alto), **a lot** (a lot; mucho) y **dollar** (do-ler; dólar). Instintivamente querrás decir **oh** cuando veas la letra **o**, pero acuérdate de que cuando aparece entre consonantes, la **o** casi siempre suena como **ah**.

Dos letras **o** juntas (**oo**) crean dos sonidos más de vocales. Las palabras **moon** (mu-un; luna), **choose** (chu-us; escoger) y **food** (fu-ud; comida) se pronuncian con el sonido de la **u larga** (ve a la próxima sección). Pero las palabras **good** (gud; bueno), **cook** (cuk; cocinar), **foot** (fut; pie) y **could** (cud; podía) tienen un sonido diferente. Para pronunciar este so-

nido, pon los labios como si fueras a sorber de un vaso y mantén la lengua en una posición baja dentro de la boca.

Intenta decir esta oración: **I would cook something good if I could** (ai u-ud cuk som-zing gud if ai cud; cocinaría algo bueno si pudiera).



CONSEJO

¡Don't put your foot in your mouth! (dount put ior fut in ior mouz; ¡no te metas el pie en la boca!). Éste es un dicho que equivale a “en boca cerrada no entran moscas”. Confundir las palabras **food** y **foot** es un error muy fácil de cometer. Evita decir **This foot tastes good** (dis fut teists gud; este pie sabe bien) o **I put my food in my shoe** (ai put mai fud in mai chu; puse mi comida en mi zapato).

La vocal u

En inglés, el sonido de la **u larga** se alarga de verdad. Las siguientes palabras tienen el sonido de la **u larga**: **June** (yu-un; junio), **blue** (blu-u; azul) y **use** (iu-us; usar). Además, este sonido se deletrea de las siguientes maneras: **do** (du-u; hacer), **you** (iu; tú), **new** (nu-u; nuevo), **suit** (su-ut; traje), **through** (zru-u; entre) y **shoe** (chu-u; zapato).

El sonido de la **u corta** es el sonido de vocal más común en inglés. Para producirlo, abre la boca un poquito, relaja los labios y mantén baja la lengua. Si abres demasiado la boca, dirás **ah**. Las siguientes palabras tienen el sonido de la **u corta**: **up** (op; arriba), **bus** (bos; autobús), **much study** (moch sto-di; mucho estudio), **under** (on-der; abajo) y **suddenly** (so-den-li; de repente).

Cómo mantener el ritmo

El ritmo y la musicalidad de un idioma le dan vida y carácter; además, son los responsables de que el inglés suene como inglés y el español como español. El ritmo del inglés se determina por el patrón de acentuación, es decir, por el énfasis (o entonación) dado a una palabra o a una sílaba. Descubrir cómo usar el ritmo y el énfasis en inglés puede mejorar mucho la pronunciación y disminuir el acento extranjero. Aun sin una pronunciación perfecta, es posible entender de qué se habla (y lo que alguien está diciendo) si se capta el ritmo del inglés. Las siguientes secciones te introducen en el ritmo del inglés y en los patrones de acentuación que mantienen el ritmo.

Tamborilear el ritmo

Mantener el ritmo del inglés es fácil. Pronuncia un toque no acentuado seguido por un toque acentuado, como en la siguiente oración: **The cats will eat the mice** (da cats wel it da mais; los gatos se comerán a los ratones). Mientras lees las siguientes oraciones, mantén un ritmo regular dando un golpecito con el pie por cada palabra subrayada para que cada golpe represente la sílaba acentuada:

For Eng-lish rhy-thm, tap your feet (for *ing*-lich *ri*-dom, *tap* ior *fi*-it; para el ritmo del inglés, zapatea).

Fast or slow, just keep the beat (*fast* or *slou*, yost *ki*-ip da *bi*-it; rápido o lento, sólo manten el ritmo).

Ahora trata de mantener el ritmo en las siguientes oraciones mientras zapateas (no olvides acentuar las sílabas subrayadas):

Cats eat mice (cats *i*-it *mais*; los gatos comen ratones).

The cats will eat the mice (da *cats* uil *i*-it da *mais*; los gatos se comerán a los ratones).

Si una oración tiene varias sílabas no acentuadas muy juntas, tienes que acelerar (un poquito) para mantener el ritmo. Inténtalo con la siguiente oración, sin cambiar el ritmo:

The cats in the yard are going to eat up the mice

(da cats in da yard ar go-ing tu i-it op da mais; los gatos en el jardín se van a comer a los ratones).

Énfasis en las palabras importantes

¿Cómo sabes qué palabras acentuar en inglés? ¡Acentúa las más importantes! Dicho de otra manera, acentúa las palabras que comunican la información esencial de la oración.

Acentúa las siguientes palabras:

- » adjetivos
- » adverbios
- » verbos principales
- » partículas interrogativas
- » negativos
- » sustantivos

Pero no acentúes estas palabras:

- » artículos
- » verbos auxiliares (a menos que estén al final de una oración)
- » conjunciones
- » preposiciones
- » pronombres (generalmente)
- » el verbo **to be** (tu bi; ser o estar)

El capítulo 2 contiene más información acerca de los términos gramaticales mencionados en las listas anteriores.

Intenta pronunciar estas oraciones mientras mantienes un tono regular, y acentúa las palabras o las sílabas subrayadas:

- » **Where can I find a bank?** (jueir can ai faind ei bank; ¿dónde puedo encontrar un banco?)
- » **I'd like to have some tea, please** (aid laik tu jav som ti-i, pli-is; me gustaría tomar un poco de té, por favor).
- » **I need to see a doctor** (ai ni-id tu si-i ei dok-ter; necesito ver a un médico).

Cómo acentuar las sílabas correctas

No desesperes tratando de decidir qué sílaba acentuar en una palabra (o dónde poner el énfasis). Aunque al principio la identificación de la sílaba acentuada puede parecer un juego de azar, algunos patrones pueden ayudarte a acentuar las palabras sin tanto estrés. ¡Te lo prometo! Las siguientes reglas y pistas pueden ayudarte a entender cómo acentuar palabras y por qué puede variar el patrón de acentuación.

¿Te desconcierta el acento vago en palabras como **mechanize, mechanic y mechanization** (*mec-a-nais*; mecanizar, *me-ca-nic*; mecánico, *me-ca-ni-sei-chon*; mecanización)? El *sufijo* (terminación) de muchas palabras determina el patrón de acentuación. La terminación también puede indicar si la palabra es un sustantivo, un verbo o un adjetivo (¡eso ya es adicional!). Aquí tienes algunas guías que debes seguir:

- » Los sustantivos que terminan en **-ment, -ion/-cion/-tion, -ian/-cian/-sian** e **-ity** se acentúan en la sílaba anterior al sufijo, como en las siguientes palabras: **enjoyment** (en-yoi-ment; placer), **opinion** (o-pin-ion; opinión), **reservation** (re-ser-vei-chon; reserva), **possibility** (po-si-bil-i-ti; posibilidad).
- » Los adjetivos que terminan en **-tial/-ial/-cial, -ual, -ic/-ical**, y **-ious/-eous/-cious/-uous** se acentúan en la sílaba anterior al sufijo, como en las siguientes palabras: **essential** (i-sen-chul; esencial), **usual** (iu-yul; usual), **athletic** (az-le-tic; atlético), **curious** (kiur-i-os; curioso).
- » Los verbos que terminan en **-ize, -ate** y **-ary** se acentúan en la penúltima sílaba antes del sufijo, como en las siguientes palabras: **realize** (ri-a-lais; darse cuenta), **graduate** (grad-yu-eit; graduarse), **vocabulary** (vo-ca-biu-le-ri; vocabulario).

Los ejemplos de esta sección te presentan algunos patrones generales de acentuación útiles para hacer una aproximación sistemática a la pronunciación de una palabra. Estos ejemplos no representan reglas definitivas. No debes confiar totalmente en ellos (ni siquiera en un noventa y ocho por ciento de las veces), pero puedes usarlos como referencia cuando no sepas cómo acentuar una palabra.

- » Muchos sustantivos de dos sílabas se acentúan en la primera. Si no estás seguro de cómo acentuar un sustantivo de dos sílabas, acentúalo en la primera y es muy probable que esté bien así. Las siguientes palabras son algunos ejemplos: **English** (ing-lich; inglés), **music** (miu-sic; música), **paper** (pei-per; papel), **table** (tei-bul; mesa).
- » Acentúa la raíz de la palabra, no el prefijo ni el sufijo, en la mayoría de los verbos, adjetivos y adverbios. Por ejemplo: **dislike** (dis-laik; desagradar), **lovely**

(lov-li; lindo), **redo** (ri-i-du; hacer nuevamente), **unkind** (on-kaind; descortés).

- » Acentúa la primera palabra en la mayoría de los sustantivos singulares compuestos por dos o más sustantivos que tienen significados diferentes como palabras individuales. Por ejemplo: **ice cream** (ais-cri-im; helado), **notebook** (nout-buk; libreta), **sunglasses** (son-glas-es; gafas de sol), **weekend** (wi-ik-end; fin de semana).

Palabras para recordar

<u>Se escribe</u>	<u>Se pronuncia</u>	<u>Significa</u>
alphabet	al-fa-bet	alfabeto
letter	le-ter	letra
consonant	can-so-nant	consonante
short vowel	short va-ul	vocal corta
long vowel	long va-ul	vocal larga
diphthong	dip-zong	diptongo
voiced	voist	sordo
voiceless	vois-les	sonoro