

A la venta: 8 de noviembre 2016



EXPLORADORES

CUADERNOS DE VIAJE Y AVENTURA

Huw Lewis-Jones y Kari Herbert

Exploradores y cartógrafos, botánicos y artistas, ecólogos y antropólogos, excéntricos y visionarios... muchos grandes viajeros han plasmados sus experiencias en las páginas de pequeños **cuadernos de notas, diarios de campo y blog de dibujo**. Desde las orillas del Amazonas hasta el corazón de África, desde las ruinas mayas hasta las grandes cordilleras, desde las llanuras de Mongolia hasta los sublimes paisajes helados del Polo Norte, los cuadernos de campo de estos viajeros son una forma de viajar a través del espacio y del tiempo y de participar de sus extraordinarias aventuras.

Este libro es un compendio visual de estos viajes, con **una selección de historias de 70 exploradores**, algunos famosos y otros que se merecerían serlo, que muestra su trabajo más íntimo **a través de sus cuadernos de viaje**.

Un libro con **más de 400 ilustraciones**, algunas de ellas inéditas hasta ahora, que pertenecen a cuadernos de viaje que son joyas de gran valor histórico, cultural y social. En definitiva, una fuente de inspiración para los amantes de la aventura, de la historia de los viajes y los descubrimientos. Un libro-regalo que es una llamada de atención a la curiosidad de cualquier lector.

[BOOKTRAILER DEL LIBRO](#)





EL PODER NARRATIVO DE LOS DIARIOS DE VIAJES

Remontémonos a unos dos siglos atrás, por ejemplo, mucho antes de la invención de la fotografía y el cine, a una época en que las observaciones del trabajo de campo volvían a casa en forma de diarios, cartas náuticas y pinturas; luego, consignados en pequeños cuadernos, todo el éxito de una empresa podía radicar en unos datos escritos con lápiz y tinta.

En forma de relatos sobre descubrimientos científicos, descripciones de tierras lejanas y nuevas especies o experiencias que podían ampliar el conocimiento, **las líneas contenidas en esos pequeños cuadernos tenían el poder de cambiar el mundo**. Y, a pesar de los espectaculares avances tecnológicos alcanzados a lo largo de los siglos, hay un elemento del equipo en los bolsillos de la mayoría de los exploradores que no ha cambiado demasiado: **el diario**. Es la forma de registrar algo de forma permanente; **un diario puede contar una historia en el caso de que un explorador no consiga regresar con vida**.

Desde los primeros viajes por mar se animó a los exploradores a escribir un detallado diario. «Lleaos con vos papel y tinta –reza un consejo de la década de 1580– y escribid todos los días un diario o un recordatorio de todo lo que contribuya al conocimiento, sin olvidar ni omitir nada, para que pueda ser mostrado y leído a vuestro regreso.» Para descubrir y revelar, para observar y luego mostrar, esos son los principios de un explorador que viaja a tierras lejanas; desde entonces, poco ha cambiado respecto al más básico de los impulsos. En 1585, cuando **John White** fue contratado como artista de la expedición de Walter Raleigh al Nuevo Mundo, también navegó con una serie de instrucciones. Sus dibujos de lo que actualmente es Carolina del Norte son las representaciones más antiguas que se conocen de la flora y la vida de los nativos americanos, razón por la cual su valor es incalculable. Otros intrépidos artistas de aquellos tiempos fueron instados a dibujar «todos los pájaros, bestias, peces, plantas, hierbas, árboles y frutos extraños». El mundo se ensanchaba ante sus ojos.

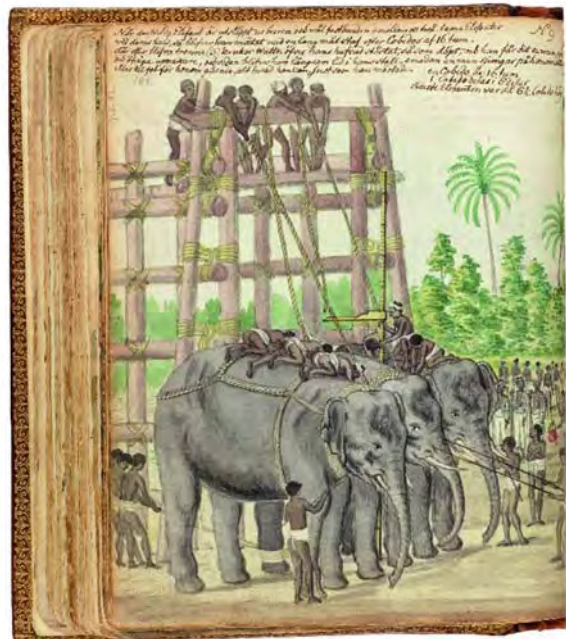
Luego hubo muchos más, que poco a poco fueron reduciendo los límites de lo que se consideraba temible y desconocido, aunque el peligro siempre estaba ahí. **James Cook** fue asesinado en una playa. **David Livingstone** enfermó de disentería y malaria y **Knud Rasmussen** murió por comer carne de alce en mal estado. **Alexandrine Tinne** recibió un hachazo y murió desangrada en el desierto; su cuerpo nunca se encontró. Sin embargo, sus diarios les sobrevivieron.

APUNTES DE AVENTURA Y CIENCIA

Este libro es un compendio visual dedicado a muchos aventureros y viajeros curiosos, y la selección que han hecho los autores es deliberadamente ecléctica. Han **escogido nombres famosos y muchos otros que merecen ser más populares**. Parte del material incluido no se había publicado hasta ahora. El libro recoge las historias de notables e intrépidos personajes que dedicaron sus vidas a recorrer áridos desiertos y frondosas selvas tropicales; exploradores pioneros y cartógrafos, botánicos y artistas, buscadores de plantas, ecólogos y antropólogos, excéntricos y visionarios, mujeres y hombres cuya curiosidad les empujaba a ver y dejar constancia de lo que había más allá del horizonte. De las orillas del Amazonas hasta el corazón de África, de las ruinas mayas a las grandes cordilleras, de las llanuras de Mongolia a los sublimes paisajes helados del Polo Norte, todos estos escenarios figuran en las páginas de **unos pequeños cuadernos de notas, diarios de campo y blocs de dibujo con tapas de tela**.

En las páginas de este libro **nos asomamos a los apuntes de científicos de la época victoriana** y su obsesión por coleccionar y documentar cualquier organismo, **y a las de aventureros que viajan con toda libertad sin las exigencias de la precisión. Aficionados y profesionales, veteranos y novatos**: todos llevaban cuadernos que usaban a su manera. Para algunos, escribir un diario era una costumbre adquirida desde siempre, todo un placer, además de un resumen de los recuerdos de una vida entera de aventuras; para otros era una obligación que había que cumplir todos los días. Sea como fuere, la mayoría lo hicieron, porque, de no ser así, ¿cómo dejarían constancia de su empeño?

Perfiles costeros, dibujos in situ, minuciosas observaciones y divagaciones, detalles significativos y banales, garabatos indescifrables y descubrimientos importantes: todo está aquí. Se incluyen por ejemplo los **diarios del ascenso al Everest, del primer avistamiento del Polo Sur, de la primera descripción de las cataratas Victoria, del**



corazón de los grandes desiertos y del interior de la tumba de Tutankamón. Podremos ver **los primeros dibujos de un iceberg**, de mariposas e insectos raros, de monumentos sagrados y de antiguas inscripciones, así como las primeras representaciones de nativos americanos, cazadores esquimales, guerreros maoríes y reyes africanos. Cruzaremos cordilleras, navegaremos por costas desconocidas y recorreremos selvas vírgenes en busca de escarabajos y aves del paraíso. Una exploración de primera mano; los confines del mundo a la vuelta de la esquina. **En esencia, este libro trata sobre lo que algunos hombres y mujeres vieron y pensaron que también les gustaría ver a otros. Es un álbum de viajes.**

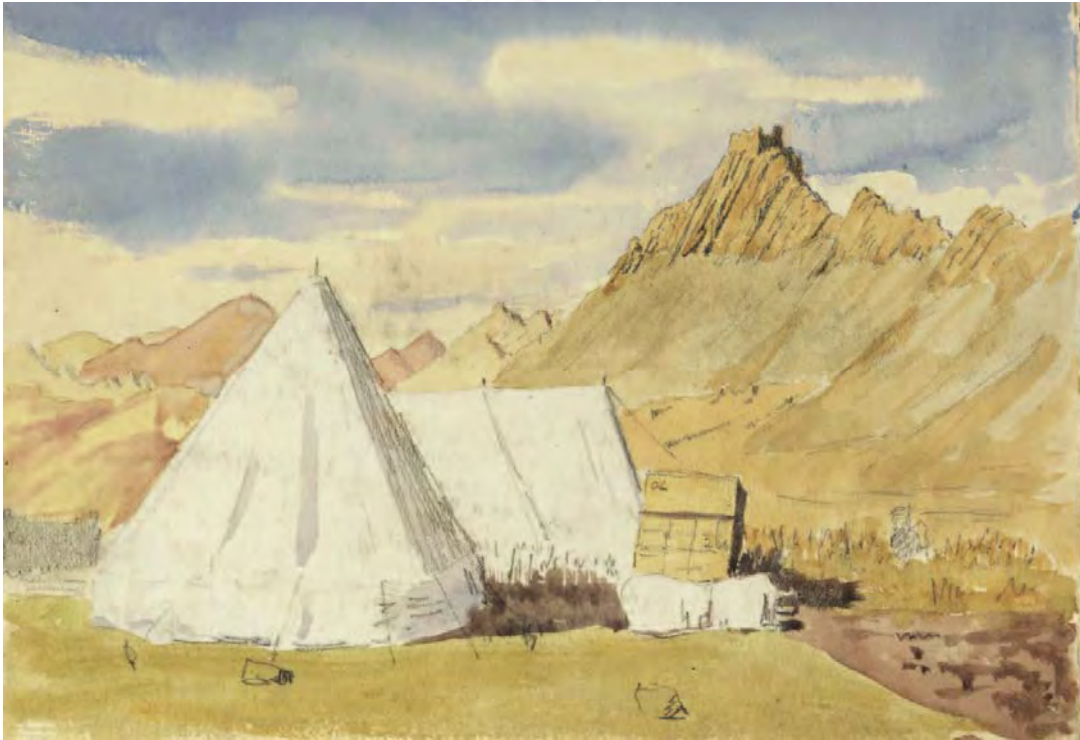
El proceso de creación de este libro también ha sido una exploración, la búsqueda de un tesoro, mientras los autores de localizar todos esos objetos excepcionales. En oscuras bibliotecas, en colecciones privadas, en polvorientos desvanes; a veces habían pasado de padres a hijos, pudieron quedar abandonados sobre el terreno o supuestamente se habían perdido. Los diarios son nómadas.

“Los exploradores mantenían cerca de sus corazones los diarios y cuadernos que aparecen en este libro; eran un tesoro que, guardado en el bolsillo de una chaqueta, consignaba los conocimientos de una exploración y daba fe de las maravillas del mundo. Incluso los cuadernos más pequeños pueden dar a conocer paisajes que desafían a la imaginación. Y, aun así, la belleza está en el ojo de quien mira, y algunos diarios, raídos y deshilachados, han sido pasados por alto durante años. Maltratados y descuidados, almacenados y puede que olvidados, han esperado a ser descubiertos. Ahora es el momento de volver a abrirlos. Hemos ordenado esta antología alfabéticamente para ofrecer una fortuita y a veces sorprendente yuxtaposición de los exploradores, con muchas épocas y escenarios distintos. Todos son importantes y en ellos descubrimos grandes contrastes”(…)

“La exploración puede ser una forma de narración. Pero, ¿hemos perdido el arte narrativo de los viajes? Suele decirse a menudo que el arte de escribir cartas ha muerto. En un mundo de correos electrónicos y mensajes instantáneos, sería lógico pensar que tampoco se escriben diarios. Esta es la época de los blogs de viajes y de infinitos tuits, quizá de una nueva forma de tomar notas. La información se comparte como nunca se había hecho antes. La información digital se puede mandar por satélite incluso en los entornos más inaccesibles, relegando la escritura a lápiz al pasado, como dicen algunos. Los píxeles han sustituido a las pinturas. ¿Será verdad?

“Les hemos pedido a unos cuantos exploradores que reflexionasen sobre el arte de descubrir y sobre qué significan para ellos sus cuadernos de notas, qué papel jugaron en los viajes que dieron forma a sus pasadas y futuras trayectorias. Los resultados son apasionantes miradas a vidas realmente extraordinarias: un artista que trabaja en contacto con la naturaleza, un coleccionista de plantas del Amazonas, un ecólogo que estudia los pingüinos, un etno-botánico que es un éxito de ventas, e incluso un astronauta de la NASA.”





HISTORIAS EXTRAORDINARIAS

(Extracto del prólogo de Robert Macfarlane)

Una de las historias más extraordinarias narradas en este extraordinario libro es la del explorador y misionero David Livingstone. La mañana del 15 de julio de 1871, Livingstone se encontraba en la ciudad congoleña de Nyangwe. De repente, unos traficantes de esclavos árabes abrieron fuego contra los lugareños. Cuando empezó el tiroteo, el explorador se puso a cubierto y vio, horrorizado, cómo cientos de congoleños eran abatidos a tiros.

Livingstone estaba desesperado por dejar constancia de aquella matanza, pero como no tenía tinta ni papel, tuvo que improvisar. Aplastó unas bayas para sacarles el jugo, arrancó las páginas de un ejemplar del London Evening Standard y escribió, en perpendicular, una descripción de aquella atrocidad entre las apretadas columnas del periódico. Cuando finalmente fue publicado el relato de primera mano de Livingstone, causó tal conmoción que provocó el cierre del mercado de esclavos en Zanzíbar. Sin embargo, el documento original era tan delicado y la tinta tan débil, que la letra era ilegible y finalmente invisible. Solo en los últimos tiempos la “tecnología de la imagen espectral” ha conseguido descifrar de nuevo el escrito primitivo, un relato fantasmal de una época lejana que ha sido recuperado con todo su esplendor para ser disfrutado de nuevo.

*Las páginas de este libro ofrecen una y otra vez la belleza de esta recuperación “espectral”, y están repletas de visiones y escenas que sorprenden por su inmediatez, a pesar de estar separadas de nosotros por grandes golfos de la geografía y la historia. Una túpula zumba a través de los diarios de Laponia de Linneo. Una multicolor rana arborícola de Sarawak aparece acucillada en los de **Alfred Wallace**, con sus anchas patas palmeadas agarradas a ambos extremos de la página en la que ha sido pintada. El exquisito dibujo a lápiz de **William Burchell** reproduce la cabeza de un rinoceronte blanco sudafricano tan vívidamente que parece que*

hubiera empujado con sus cuernos hasta penetrar en el papel. **Sydney Parkinson** dibujó los tatuajes que se apretujaban en las nalgas de los maoríes que visitaron el Endeavour, el barco de James Cook, en noviembre de 1749 (esas nalgas constituyen en sí mismas otro cuaderno de bocetos, los tatuajes, otra forma de registro a lápiz y tinta), y sus dibujos representan otro momento que vuelve a la vida: los maoríes y los marineros comunicándose con cautela, mientras Parkinson movía su lápiz por la página, observando a esos hombres desnudos, con tatuajes de tinta negra en la piel, cuando se desplazaban por la cubierta del barco y las espumosas olas del mar se estrellaban contra los acantilados de la península de Cape Brett...

Creía estar razonablemente familiarizado con la historia de la exploración, ya que es un campo sobre el que he investigado, escrito y que me ha inspirado a lo largo de los últimos 20 años. Sin embargo, en este libro, Huw Lewis-Jones y Kari Herbert me han mostrado los considerables límites de mis conocimientos y me han deslumbrado abriéndome nuevos horizontes y perspectivas. Han creado **un apasionante reino por el que pasear, un archivo en el que sumergirse, un wunderkammer de wunderkammers magníficamente recopilado, conservado y editado que se erige como un testimonio del profundo amor que sienten sus autores por este tema y también de su gran erudición como estudiosos de la cultura.**

En este libro se descubren documentos famosos y nombres legendarios (Speke, Shackleton, Humboldt, Scott, Stark, Audubon), pero lo hacen junto a una serie de personajes menos conocidos. Por ejemplo, John Auldjo, uno de los primeros hombres que subió al Mont Blanc y que dibujó unos mapas de las explosiones de lava del Vesubio exquisitos: una especie de estudio secuencial de las sucesivas erupciones.



Me fascinó descubrir a la coleccionista de lepidópteros aficionada a beber brandi y amiga de los bandidos **Margaret Fontaine** (que guardaba sus cuadernos de dibujo envueltos en telas de seda) y al oceanógrafo **William Beebe**, que se sumergió dentro de una batisfera en las profundidades abisales del mar Caribe, aportando imágenes de criaturas tan fabulosas y retorcidas que parecían salidas directamente de la imaginación del Bosco. Pero quizá lo que más me sorprendió fueron las surrealistas composiciones del s. xvii de **Maria Sibylla Merian**, producto de sus viajes por América del Sur: un mono negro sosteniendo una cereza de Surinam al lado de un nomeolvides europeo, todo ello pintado en la piel de un cordero nonato procedente de Ámsterdam.

Elaborar este libro me ha recordado repetida e inquietantemente **la larga vida que tienen la tinta y el papel, su capacidad para sobrevivir a través de los siglos y para conservar no solo datos, sino también la textura de las sensaciones y la imaginación.** «Siempre estaba pensando en el papel y aclarando su mente», dijo Elizabeth Chatwin sobre su marido, **Bruce Chatwin**, acaso uno de los más influyentes autores de libros de viajes de los últimos tiempos. Los diarios y los cuadernos de dibujo nunca son solo objetos cuyas páginas guardan pensamientos, sino que su materialidad da forma al carácter de lo que se escribe en ellos. Así pues, al leerlos, podemos captar destellos de percepción en acción, asombro en sus golpes y miedo en sus marcas de escarcha.(...)



LOS AUTORES

HUW LEWIS-JONES es historiador especializado en el campo de la exploración y realizó su doctorado en la Universidad de Cambridge. Ha sido conservador del Instituto Scott de Investigaciones Polares y del Museo Marítimo Nacional de Londres. En la actualidad, es un premiado autor que escribe y da conferencias sobre viajes de aventura y artes visuales. Todos los años viaja al Ártico y a la Antártida como guía polar y siente fascinación por las islas remotas y los entornos salvajes. Entre sus libros figuran *Ocean Portraits*, *The Crossing of Antarctica*, *The Conquest of Everest*, con el que ganó el premio History del Festival de Banff Mountain, y, más recientemente, *Across the Arctic Ocean*.

KARI HERBERT es escritora y editora. Su trabajo se ha publicado en muchos periódicos y revistas, entre ellos el *The Sunday Times*, *The Guardian*, *Geographical* y *Traveller*. Su difunto padre fue el explorador polar sir Wally Herbert, y su primer libro, *The Explorer's Daughter*, narra su infancia en una lejana comunidad del norte de Groenlandia. Su último libro, *Heart of the Hero*, está dedicado a los logros de las esposas de exploradores celebres. Huw y Kari están casados y viven en Cornwall.

ROBERT MACFARLANE (Prólogo) es autor de varios y premiados libros dedicados a exploraciones, viajes y paisajes, entre ellos *Las montañas de la mente*, *Naturaleza virgen* y *The Old Ways and Landmarks*. Su obra ha sido traducida a muchos idiomas y adaptada al cine, la televisión y la radio. En la actualidad, está trabajando en *Underland*, un libro sobre los mundos perdidos que hay bajo la superficie terrestre. Es miembro del Emmanuel College de Cambridge.

SUMARIO

Prólogo de Robert Macfarlane
Introducción. Unas notas en bruto
Huw Lewis-Jones - Kari Herbert

CUADERNOS

Roald Amundsen
John James Audubon
John Auldjo
Thomas Baines
Henry Walter Bates
Ludwig Becker
William Beebe
Gertrude Bell
Franz Boas
Chris Bonington
Jan Brandes

EL ESPECTÁCULO DE LA SELVA

Ghilleen Prance
Adela Breton
William Burchell
Howard Carter
Bruce Chatwin
James Cook
William Heaton Cooper
Charles Darwin
Amelia Edwards
Charles Evans
Ranulph Fiennes
Margaret Fountaine
Vivian Fuchs
Eugene von Guerard
Robin Hanbury-Tenison
Charles turnbull Harrisson
Sven Hedin
Wally Herbert
Thor Heyerdahl
Ed Hillary
William Hodges
Hector Horeau
Alexander von Humboldt

OTRO MUNDO

Alan Bean
Meriwether Lewis
Carl linnaeus

David Livingstone
George Lowe
Príncipe Maximiliano de Wied
Margaret Mee
Maria Sibylla Merian
Jan Morris
Edward Lawton Moss
Fridtjof Nansen
Marianne North

BELLEZA INFINITA

Tony Foster
Edward Norton
Henry Oldfield
John Linton Palmer
Sydney Parkinson
Titian Ramsay Peale
Robert E. Peary
Knud Rasmussen
Philip Georg von Reck
Nicholas Roerich

AMIGOS INDISPENSABLES

David Ainley
Robert Falcon Scott
Ernest Shackleton
Geoff Somers
John Hanning Speke
Freya Stark
Marc Aurel Stein
Abel Tasman
John Turnbull Thomson
Colin Thubron
Alexandrine Tinne

DEJAR HUELLA

Wade Davis
Olivia Tonge
Naomi Uemura
Godfrey Vigne
Alfred Russel Wallace
James Wallis
John White
Edward Wilson

Biografías





Lecturas recomendadas



EXPLORADORES. Cuadernos de viaje y aventura
Huw Lewis-Jones y Kari Herbert
GeoPlaneta 27 x 19,5 cm. 320 pp.
PVP: 33,50 €
A la venta desde el 8 de noviembre 2016

Para más información a prensa: Lola Escudero - Directora de Comunicación GeoPlaneta
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es

EL LIBRO POR DENTRO. ALGUNAS PÁGINAS DE EJEMPLO

<p>SVEN HEDDIN 1866-1952</p> <p>Nació en Suecia y viajó por el mundo. Su obra más importante es 'El desierto rojo'.</p> <p>El desierto rojo, como se lo llama, es un desierto que se encuentra en el norte de Australia. Es un desierto de arena roja, con montañas de arena roja y un cielo azul. El desierto rojo es un desierto que se encuentra en el norte de Australia. Es un desierto de arena roja, con montañas de arena roja y un cielo azul. El desierto rojo es un desierto que se encuentra en el norte de Australia. Es un desierto de arena roja, con montañas de arena roja y un cielo azul.</p> 	
<p>MARIANNE NORTH 1830-1899</p> <p>América del Norte y viajó por el mundo. Su obra más importante es 'El desierto rojo'.</p> <p>Marianne North fue una exploradora y fotógrafa estadounidense. Fue la primera mujer en viajar sola por el mundo. Su obra más importante es 'El desierto rojo'.</p> 	
<p>JOHN LINTON PALMER 1824-1903</p> <p>América del Norte y viajó por el mundo. Su obra más importante es 'El desierto rojo'.</p> <p>Los exploradores del desierto rojo, como se lo llama, son aquellos que se aventuraron en el norte de Australia. Su obra más importante es 'El desierto rojo'.</p> 