

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



Inglés

para
dummies[®]



Descubre
las claves para
hablar inglés
desde el primer día

Encuentra consejos
para pronunciar
correctamente
el idioma



Descárgate los archivos
de audio en nuestra web

Gail Brenner

*Profesora de inglés
en la Universidad de California*



Inglés

para
dummies[®]

Gail Brenner

para
dummies[®]

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing Inc.

...For Dummies y los logos de Wiley Publishing Inc. son marcas registradas utilizadas bajo licencia exclusiva de Wiley Publishing Inc.

Traducción: Grupo Norma de América Latina

© Centro Libros PAPP, S. L. U., 2010

Grupo Planeta

Avda. Diagonal, 662-664 08034 - Barcelona

www.planetadelibros.com

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0302-1

Depósito legal: B. 15.033-2016

Primera edición en Centro Libros PAPP: junio de 2010

Primera edición en esta presentación: julio de 2016

Preimpresión: Victor Igual, S.L.

Impresión: Black Print

Impreso en España - Printed in Spain

www.dummies.es

Sumario

INTRODUCCIÓN	1
Acerca de este libro	1
Convenciones usadas en este libro	2
¿Quién eres tú?	3
Cómo está organizado este libro	4
Parte 1: Primero es lo primero	4
Parte 2: Hablar un poquito de inglés	4
Parte 3: De turista	4
Parte 4: Echar raíces	4
Parte 5: Los decálogos	5
Parte 6: Apéndices	5
Iconos usados en este libro	5
¿Y ahora qué?	6
PARTE 1: PRIMERO ES LO PRIMERO	7
CAPÍTULO 1: Suena bien: pronunciación básica del inglés americano	9
¡Tú ya sabes algo de inglés!	10
Las palabras que no cambian	10
Parecidas, pero muy diferentes	11
El alfabeto	12
Pronunciación de las consonantes	13
Dos tipos de consonantes: sonoras y sordas	13
Esa fastidiosa th	14
B versus V	16
L versus R	17
Cómo decir "Ah" y otras vocales	20
Las vocales: a lo largo y a lo ancho	20
La vocal a	21
La vocal e	22
La vocal i	22
La vocal o	23
La vocal u	24
Cómo mantener el ritmo	24
Tamborilear el ritmo	24
Énfasis en las palabras importantes	25
Cómo acentuar las sílabas correctas	26
Algunas reglas	26
Algunos consejos acerca de los patrones de acentuación	27

CAPÍTULO 2: Directo al grano de la gramática básica del inglés	29
Construcción de oraciones simples	30
Formación de oraciones negativas	31
No <i>versus</i> not	31
Uso de contracciones	31
Preguntas y más preguntas	33
Las preguntas "to be"	33
Las preguntas "to do"	34
Las preguntas what, when, where y why	34
Los sustantivos: personas, lugares y cosas	37
You y I: los pronombres personales	38
Los verbos: comunicar acciones, sentimientos y estados de ser	41
Verbos regulares	41
Verbos irregulares	42
Ser o no ser: el uso del verbo "to be"	43
Ponles buena cara a los tiempos	44
El presente simple	45
El presente continuo	45
El pasado simple	46
Verbos regulares en pasado	47
Verbos irregulares en pasado	47
El pasado continuo	48
El futuro: will y going to	48
Los adjetivos: la sazón del lenguaje	49
Cómo agregar color y cantidad	50
Expresión de sentimientos	51
Expresión del carácter y las habilidades	52
Los adverbios: cómo dar carácter a los verbos	53
Los tres artículos: a, an y the	55

PARTE 2: HABLAR UN POQUITO DE INGLÉS 59

CAPÍTULO 3: Mucho gusto en conocerte	61
El saludo	61
¿Cómo estás?	62
Los saludos informales	64
Cómo despedirse	66
Cómo presentarse	67
Preséntate a ti mismo	67
Cómo presentar a otros	68
¿Cómo te llamas?	71
El nombre de los nombres	71
Mi nombre a secas	73
Títulos y términos respetuosos	73

	La diferencia entre llamar y nombrar a alguien	74
	Cómo describir a la gente: baja, alta, grande y pequeña	77
	Los ojos y el cabello	77
	Nuevas alturas	79
	Los jóvenes y los viejos	80
CAPÍTULO 4:	La charla	83
	Preguntas sencillas para romper el silencio	83
	Disculpe, ¿cómo ha dicho?	84
	La charla sobre el tiempo	86
	Frasas que inician la charla sobre el tiempo	88
	Las estaciones	89
	No dejes que la conversación se acabe	91
	¿Dónde vives?	92
	Taller de conversación: el trabajo y la escuela	93
	Cómo expresar gustos y preferencias	96
	Charlar de la familia	98
	Cómo charlar con desconocidos	100
	Temas tabúes	103
CAPÍTULO 5:	¿Dónde estoy? Cómo pedir direcciones	107
	1, 2, 3, probando, probando	108
	Cómo pedir direcciones	108
	En la dirección correcta	110
	Uso de las preposiciones de ubicación: next to, across, in front of, etc.	112
	Los verbos de dirección: follow, take y turn	114
	Uso del verbo "to follow"	114
	Llévate el verbo "to take"	115
	Uso del verbo "to turn"	115
	¿Rumbo norte o sur?	116
CAPÍTULO 6:	Llámame	121
	¡Ring, ring! Contestar la llamada	122
	Cuando tú haces la llamada	122
	Verbos telefónicos: to call, to phone y otros más	124
	"N" de Nancy: cómo deletrear palabras	126
	Cómo dejar un mensaje	129
	A la espera del tono: contestadores automáticos y correo de voz	129
	Cómo pedir que alguien tome un recado	130
	¡Discúlpame! He marcado un número equivocado	133
	Hola, ¿operadora?	135
	Ayuda del directorio: 411	136
	Para recibir ayuda de la operadora "0"	136

PARTE 3: DE TURISTA	139
CAPÍTULO 7: Dinero, dinero, dinero	141
Dólares y centavos	141
Cambio de dinero	143
En el banco	144
Uso de los cajeros automáticos (ATM, en inglés)	147
¡Cárguelo! Las tarjetas de crédito	150
Dos preposiciones que pagan: by y with	151
Dos verbos que pagan: to accept y to take	152
CAPÍTULO 8: Alojarse en un hotel	155
Hotel o motel, tú decides	155
Cómo hacer una reserva	157
Expresión de fechas con números ordinales	159
Al registrarse	163
Los pronombres y los adjetivos posesivos	165
Uso de there, their y they're	168
De salida	170
CAPÍTULO 9: A disfrutar de la comida fuera de casa	173
Cómo expresar el hambre y la sed	174
¿Qué hay para desayunar?	175
¿Qué hay de para comer?	176
¿Qué hay para cenar?	177
La comida en un restaurante	179
Cómo pedir de la carta	182
Carnes	183
Patatas	183
Aliño de ensalada	183
Refrescos o bebidas	184
Conversación con la persona que te atiende	185
Los verbos que se usan para pedir: to have y to take	186
La cuenta, por favor	187
Comida para llevar	188
CAPÍTULO 10: De compras	193
Directo al supermercado	193
Maniobrar por los pasillos	194
Comprar frutas y verduras	196
Uso de los adjetivos cuantitativos o numerales	198
Pesos y medidas	199
En la caja registradora	200
Justo a mi medida: compra de ropa	202
Solo estoy mirando	202
Cómo te quieres vestir	203
Encuentra tu talla	206

	Pruébalo	207
	De pequeño a grande: uso de los comparativos	208
	Solo lo mejor: uso del superlativo	210
	Normas para la devolución de mercancías	213
	You y me: pronombres personales	214
	To y for: algunas preposiciones	215
CAPÍTULO 11:	De paseo por la ciudad	219
	Entérate de lo que está pasando	219
	Cómo obtener información	221
	La hora en inglés	221
	Preposiciones de tiempo: at, in y on	224
	El cine	225
	Conciertos y obras de teatro	227
	¿Por qué tan solo?	228
	A gozar de la noche	230
CAPÍTULO 12:	Ir y venir: medios de transporte	235
	El paso por el aeropuerto y la aduana	235
	Al salir del aeropuerto	238
	Uso del transporte público	239
	¡Taxi, por favor!	241
	Viajes largos en autocar, tren o avión	242
	Cómo preguntar la duración y la distancia	246
	El alquiler de un coche	247
	En ruta	248
	Repostar gasolina	249
PARTE 4:	ECHAR RAÍCES	253
CAPÍTULO 13:	Estás en tu casa	255
	Casa y hogar	255
	Por dentro	256
	Preposiciones de ubicación: on, under y near	258
	Bienvenido: de visita a una casa particular	260
	La limpieza	264
	Los verbos de la limpieza doméstica: to do y to make	265
	Utensilios para los quehaceres domésticos y el cuidado del jardín	266
	Esta vieja casa: cómo resolver problemas y hacer reparaciones	267
	Cómo describir problemas domésticos	268
	Repáralo tú mismo	270
CAPÍTULO 14:	En el trabajo	271
	¿En qué trabajas?	271
	Cómo preguntar a qué se dedica alguien	271
	Cómo hablar de las ocupaciones	273

Camino al trabajo	275
El lugar de trabajo	276
Equipo de oficina	277
¿En qué planta estoy?	277
Descripción de los colegas	278
El tiempo es dinero	279
El horario de trabajo	280
La hora de la comida y los descansos	280
Cómo concertar una cita	283
Los negocios en Estados Unidos	287
CAPÍTULO 15: Tómalo con calma: el tiempo libre	289
Las actividades de ocio	289
Cómo decir lo que te gusta hacer	290
El verbo juguetón: to play	291
La afición a los deportes	293
Se va, se va, se ha ido: el béisbol	294
El fútbol americano y el fútbol	294
La naturaleza	296
A gozar de los deportes invernales y veraniegos	297
De visita a un parque nacional o estatal	298
Acampar	299
Sigue el camino	301
En contacto con la naturaleza	302
¿Alguna vez has...? El uso del presente perfecto	303
CAPÍTULO 16: ¡Auxilio! Cómo tratar emergencias	307
En caso de emergencia	307
Cómo pedir auxilio y cómo advertir a otros	308
El 911	310
Una cita con el médico	312
Cómo explicar dónde te duele	314
Los dolores: cómo describir los síntomas	318
¿Cómo están tus reflejos? El uso de los pronombres reflexivos	320
Abre la boca: una visita al dentista	323
Cómo conseguir ayuda legal	324
En caso de delito o crimen	325
PARTE 5: LOS DECÁLOGOS	329
CAPÍTULO 17: Diez maneras para acelerar el aprendizaje del inglés	331
Habla, habla y habla con la gente	331
Forma un grupo de conversación en inglés	332
Alquila películas	332
Usa tarjetas	332

Asiste a obras de teatro, lecturas de poesía y conferencias . . .	333
Lee la letra de las canciones y cántalas	334
Lee libros infantiles	334
Apúntate a un curso —cualquier curso	334
Haz amistades con personas nativas.	335
Participa como voluntario en una organización benéfica	335

CAPÍTULO 18: Diez errores que debes evitar al hablar inglés	337
¿A qué vas al gimnasio?	337
Tu esposa es muy fea	338
¡Apesta!	338
Mi madre cocinó a mis amigos para la cena	339
Amigos y amantes	339
Me “he mojado” los pantalones	340
¿Qué has dejado en casa?	340
¡Qué vulgar!	341
¡Amo a tu esposo!	341
No digas nunca dobles negativos	342

CAPÍTULO 19: Diez palabras que se confunden fácilmente	343
Coming y going	343
Borrowing y lending	344
Such y so	345
Like y alike	346
Hearing y listening	346
Seeing, looking at y watching	347
Feeling y touching	348
Lying y laying — La verdad acerca de las gallinas	348
¿Tuesday o Thursday?	349
Too y very	350

PARTE 6: APÉNDICES 351

APÉNDICE A: Verbos irregulares en inglés	353
---	-----

APÉNDICE B: Minidiccionarios	359
---	-----

APÉNDICE C: Respuestas a los juegos y ejercicios divertidos	379
Capítulo 2	379
Capítulo 3	379
Capítulo 4	380
Capítulo 5	380
Capítulo 6	380

Capítulo 7	381
Capítulo 8	381
Capítulo 9	381
Capítulo 10	382
Capítulo 11	382
Capítulo 12	382
Capítulo 13	383
Capítulo 14	383
Capítulo 15	383
Capítulo 16	383
APÉNDICE D: Contenido del los archivos MP3	385
ÍNDICE ANALÍTICO	387

EN ESTE CAPÍTULO

Pronunciación de las 26 letras del alfabeto

Dominio de algunas consonantes difíciles

Práctica de los 15 (más o menos) sonidos de las vocales

Descubrimiento de la música y el ritmo del inglés americano

Capítulo 1

Suena bien: pronunciación básica del inglés americano

Una pronunciación correcta es la clave para evitar malentendidos y disfrutar de una buena conversación. Dominar la pronunciación del inglés lleva tiempo, así que ten paciencia y no te des por vencido, ni dejes de reírte de ti mismo cuando cometas un error.

Algunos estudios han demostrado que es posible que las personas mayores de 12 años que empiezan a aprender un idioma extranjero no pierdan completamente el acento del idioma nativo o no adquieran una pronunciación perfecta en otro idioma. Pero con un poco de práctica, tú puedes hacerte muy bueno y reproducir muy bien los sonidos y el ritmo del inglés americano. Este capítulo presenta los fundamentos para la pronunciación correcta de los numerosos sonidos de las vocales y consonantes y te muestra cuándo y dónde poner el acento (énfasis).

¡Tú ya sabes algo de inglés!

El inglés recibió una fuerte influencia del latín, del que derivan el español, el francés, el italiano y el portugués, entre otros. Debido a eso, encontrarás en todos estos idiomas palabras que provienen de la misma raíz.

Las palabras que no cambian

La tabla que sigue muestra una lista de algunas palabras que suenan y se escriben muy parecido (algunas incluso se deletrean igual) y significan lo mismo en inglés y en español.

Inglés	Español
actor (<i>ac-tor</i>)	actor
angel (<i>ein-yel</i>)	ángel
art (<i>art</i>)	arte
analyze (<i>an-al-ais</i>)	analizar
bank (<i>bank</i>)	banco
banquet (<i>ban-kuet</i>)	banquete
concert (<i>con-sert</i>)	concierto
content (<i>con-tent</i>)	contento
culture (<i>cul-chur</i>)	cultura
delicate (<i>de-li-cat</i>)	delicado
detail (<i>di-teil</i>)	detalle
enormous (<i>i-nor-mous</i>)	enorme
excellent (<i>ek-se-lent</i>)	excelente
express (<i>eks-pres</i>)	expresar
family (<i>fa-mi-li</i>)	familia
finite (<i>fai-nait</i>)	finito
flower (<i>flau-er</i>)	flor
garden (<i>gar-den</i>)	jardín

Inglés	Español
government (<i>go-vern-ment</i>)	gobierno
guide (<i>gaid</i>)	guía
hospital (<i>jos-pi-tal</i>)	hospital
hotel (<i>jo-tel</i>)	hotel
important (<i>im-por-tant</i>)	importante
infinite (<i>in-fin-it</i>)	infinito
invention (<i>in-ven-chion</i>)	invención
jovial (<i>yo-vial</i>)	jovial
judicial (<i>yo-di-chul</i>)	judicial
kilogram (<i>ki-lo-gram</i>)	kilogramo
kiosk (<i>ki-osk</i>)	quiosco
lamp (<i>lamp</i>)	lámpara
letter (<i>let-ter</i>)	letra
memory (<i>me-mo-ri</i>)	memoria
moment (<i>mo-ment</i>)	momento
music (<i>miu-sic</i>)	música
nation (<i>nei-chion</i>)	nación
necessity (<i>ne-se-si-ti</i>)	necesidad

Inglés	Español
optic (<i>op-tic</i>)	óptica
order (<i>or-der</i>)	orden
original (<i>o-ri-yin-al</i>)	original
plant (<i>plant</i>)	planta
possible (<i>po-si-bul</i>)	posible
president (<i>pre-si-dent</i>)	presidente
problem (<i>pro-blem</i>)	problema
radio (<i>rei-di-o</i>)	radio
restaurant (<i>res-ter-ant</i>)	restaurante
route (<i>rut</i>)	ruta
science (<i>sai-ens</i>)	ciencia
secret (<i>si-cret</i>)	secreto
silence (<i>sai-lens</i>)	silencio

Inglés	Español
taxi (<i>taks-i</i>)	taxi
term (<i>term</i>)	término
terrible (<i>te-ri-bul</i>)	terrible
traffic (<i>tra-fic</i>)	tráfico
train (<i>trein</i>)	tren
united (<i>iu-nait-ed</i>)	unido
urgent (<i>ur-yent</i>)	urgente
vibration (<i>vai-brei-chion</i>)	vibración
violin (<i>vai-o-lin</i>)	violín
visit (<i>vi-sit</i>)	visitar
watt (<i>iuat</i>)	vatio
zebra (<i>si-bra</i>)	cebra
zero (<i>si-ro</i>)	cero

Parecidas, pero muy diferentes

Existen también algunas palabras en el inglés y en el español que se parecen mucho, pero no significan lo mismo. Aprende la diferencia entre ellas y evita una situación **embarrassing** (*em-ber-res-ing*; embarazosa). Ese es un buen ejemplo para comenzar esta lección. La palabra embarazada en español describe a una mujer que va a tener un bebé; pero en el inglés, **embarrassed** significa avergonzado o avergonzada. A continuación tienes una lista de esos “parientes postizos” y su significado en los dos idiomas:

- » **Actual** (*ac-chu-al*) significa verdadero o real; en español es el presente o lo moderno.
- » **Application** (*ap-li-kei-chion*) es una solicitud; no el esmero o la diligencia con que se hace una cosa.
- » **Carpet** (*car-pet*) es alfombra; no una carpeta o cuaderno de apuntes.
- » **Character** (*keir-act-er*) es un personaje de una novela, película, etc.; en español carácter es el conjunto de cualidades que distingue a una persona.

- » **Casual** (*ca-chu-al*) significa informal y no de improviso o fortuito, como en español.
- » **Estate** (*es-teit*) significa una propiedad, no estado, como en español.
- » **Eventually** (*i-ven-chu-a-li*) se refiere a algo que tarde o temprano va a ocurrir; en español, eventualmente significa casualmente.
- » **Large** (*larch*) significa grande, no largo.
- » **Library** (*lai-bre-ri*) significa biblioteca, no librería, como en el español.
- » **Sensible** (*sen-si-bul*) es sensato o cuerdo; en español, sensible significa capaz de sentir física o moralmente.
- » **Success** (*suk-ses*) significa éxito; en español, suceso es algo que ocurre, un acontecimiento.

El alfabeto

Recitar el abecedario es un buen comienzo para practicar la pronunciación del inglés. La siguiente lista te da las 26 **letters** (*le-ters*; letras) del **alphabet** (*al-fa-bet*; alfabeto) junto con la pronunciación de cada una.

a (ei)	j (yei)	s (es)
b (bi)	k (kei)	t (ti)
c (si)	l (el)	u (iu)
d (di)	m (em)	v (vi)
e (i)	n (en)	w (<i>do-bul-iu</i>)
f (ef)	o (o)	x (ex)
g (yi)	p (pi)	y (uai)
h (eich)	q (kiu)	z (dsi)
i (ai)	r (ar)	

Aunque el inglés tiene solo 26 letras, ¡hay aproximadamente 44 sonidos diferentes! (y la manera de pronunciarlos puede variar ligeramente dependiendo del acento de cada región). Algunas letras tienen

más de un sonido y algunas vocales pueden tener incluso varios sonidos. Así que descifrar cómo pronunciar nuevas palabras puede ser un reto. (¡Y memorizar todo el diccionario inglés no es muy práctico!)

Las siguientes secciones te dan algunas pistas y reglas útiles para dominar los sonidos del inglés. (No me refiero a los 44 sonidos, solo señalo algunos de los problemáticos.)



CONSEJO

Para una pronunciación clara y precisa en inglés, debes *abrir* la **mouth** (mauz; boca) y *aflojar* tus **lips** (lips; labios), la **jaw** (ya; mandíbula) y la **tongue** (tong; lengua). No seas tímido: mírate en el espejo mientras practicas, ¡y asegúrate de que tu boca se esté moviendo y estirando para que salgan sonidos claros y fuertes!

Pronunciación de las consonantes

Tal vez las **consonants** (*can-so-nants*; consonantes) del inglés se escriban igual que las consonantes de tu idioma —si hablas un idioma con raíces latinas o germánicas—, pero no suenan igual. Además, en el inglés la consonante **y** puede funcionar también como vocal cuando aparece en palabras que no tienen ninguna otra vocal, como **by** o **try**.

Pronunciar claramente los sonidos de las consonantes en inglés no es magia; es algo mecánico. Si pones los labios y la lengua en la posición correcta y mueves la boca de una manera específica, ¡el sonido correcto sale como por arte de magia (al menos casi siempre)!

Dos tipos de consonantes: sonoras y sordas

La mayoría de los sonidos de las consonantes en el inglés son **voiced** (*voist*; sonoros; enunciados, en el CD), lo cual quiere decir que debes usar la voz y poner correctamente la boca para producirlos. Otros pocos sonidos de consonantes son **voiceless** (*vois-les*; sordos; guturales, en el CD), lo cual quiere decir que no usas las cuerdas vocales para pronunciarlos: el sonido sale como un murmullo.

Cada consonante sorda tiene una pareja *sonora* (una consonante que se articula en la boca exactamente igual que la sorda, pero a la que agregas la voz). Por ejemplo, haz la **p** sorda que se produce juntando los labios y luego expulsando aire mientras produces el sonido. Debe



sonar como un soplo o un murmullo. Para hacer su pareja sonora, la **b**, junta los labios en la misma posición que para la **p** y expulsa el aire, pero esta vez usa la voz mientras hablas. El sonido debe venir desde el fondo de la garganta.

Las siguientes son parejas de consonantes sordas y sonoras (track 1):

Sorda o gutural	Sonora o enunciada
f (f)	v (v)
k (k)	g (g fuerte)
p (p)	b (b)
s (s)	z (z como el zumbido de una abeja)
t (t)	d (d)

En las próximas secciones te doy más detalles para pronunciar sonidos sordos y sonoros. También te doy algunas pistas para distinguir entre la **b** y la **v**, la **p** y la **f**, y la **l** y la **r**. Si se te hace difícil escuchar y pronunciar los sonidos de estas consonantes, te encuentras en el lugar correcto para aprenderlos.

Esa fastidiosa th

En el inglés abunda la consonante **th**. De hecho, te puede sorprender que esta consonante no tenga solo uno sino ¡dos sonidos! Por ejemplo:

- » El sonido de la **th sonora** en las palabras **those** (dous; esos), **other** (a-der; otro) y **breathe** (brid; respirar) es profundo y requiere tu voz.
- » El sonido de la **th sorda** en **thanks** (zanks; gracias), **something** (som-zin; algo) y **bath** (baz; baño) es suave como un murmullo y se pronuncia como la **z** española.

Con un poco de práctica y concentración, podrás pronunciar los dos sonidos de la **th** claramente. En el próximo párrafo te enseño cómo hacerlo, así que sigue leyendo.

Cuando tratas de decir la palabra **that** (dat; eso), ¿te sale dat (tat) o zat (zat)? O cuando tratas de decir la palabra **think** (zink; pensar), ¿te sale tink (tink) o sink (sink)? Si es así, no eres el único. El problema es que tu lengua se queda dentro de la boca, detrás de los dientes superiores. Debes sacarla un poco para hacer el sonido **th**. O puedes poner la pun-

ta de la lengua entre los dientes (¡pero no te muerdas!) y luego moverla hacia adentro mientras haces el sonido **th**.

Intenta pronunciar estas palabras que comienzan con el sonido grave **th sonoro**:

- » **there** (der; allí)
- » **these** (di-is; estos)
- » **they** (dei; ellos)
- » **this** (dis; este)
- » **those** (dous; esos)

Ahora practica estas palabras que comienzan con el sonido suave **th sordo**:

- » **thank you** (zank iu; gracias)
- » **thing** (zing; cosa)
- » **think** (zink; pensar)
- » **thirty-three** (zir-ti zri; treinta y tres)
- » **Thursday** (zurs-dei; jueves)

Hablando como se habla



ESCUCHA

El Sr. y la Sra. Abbott están preparándose para unas breves vacaciones. Deben decidir cuánto equipaje necesitan para el viaje (track 2):

Sra. Abbott: **I think we need three bags, but we have only these two**
ai zink ui *ni-id* zri bags, bat ui jav *on-li* di-is tu;
creo que necesitamos tres maletas, pero solo tenemos estas dos.

Sr. Abbott: **I thought about that. So I bought another bag on Thursday**
ai zot *a-bout* dat so ai bot *a-na-der* bag on *zurs-dei*;
ya pensé en eso. Así que compré otra maleta el jueves.

Sra. Abbott: **Thanks. There are so many things I want to bring**

zanks der ar so *me-ni zings* ai want tu bring;
gracias. Hay tantas cosas que quiero llevar.

Sr. Abbott: **Do you need all those shoes — 33 pairs?**

du iu *ni-id* al dous chus — *zir-ti zri* peirs;
¿de verdad necesitas 33 pares de zapatos?

Sra. Abbott: **Of course! They're absolutely essential!**

of cors deir *ab-so-lut-li i-sen-chul*;
¡claro! ¡Son absolutamente indispensables!

B versus V

En inglés, los sonidos de la **b** y la **v** son tan distintos como el día y la noche. Tus labios y tu lengua deben hacer cosas completamente diferentes para producir estos dos sonidos. Descifrar cómo pronunciarlas correctamente es importante. No quedarías muy bien si dijeras **You are the vest** (iu ar da vest; eres el chaleco) cuando querías decir **You are the best** (iu ar da best; eres el mejor).

La manera fácil de hacer que la **b** y la **v** suenen diferente es:

- » Para la **b**, empieza con ambos labios juntos y luego ábrelos un poquito mientras expulsas el aire y haces el sonido. Asegúrate de usar tu voz; de otro modo, pronunciarías la **p**.
- » Para hacer la **v**, presiona ligeramente los dientes superiores sobre el labio inferior (no dejes que los labios se toquen). Ahora haz el sonido. Usa tu voz; si no, te saldrá la **f**.

Mírate en el espejo mientras practicas estos dos sonidos para asegurarte de que tu boca está “cooperando”.

Ensayá estas palabras que comienzan con la **b** y la **v** (track 1):



ESCUCHA

- » **berry/very** (*be-ri/ve-ri*; mora/muy)
- » **best/vest** (*best/vest*; el mejor/chaleco)
- » **bite/invite** (*bait/in-vait*; morder/invitar)
- » **boat/vote** (*bout/vout*; bote/votar)



CONSEJO

El sonido de la **p** en el inglés es la versión sorda (o suave) de la **b**; el sonido **f** es una **v** sorda. Haz la **p** y la **f** de la misma manera que harías la **b** y la **v**, pero sin usar la voz, solo con el aire.



ESCUCHA

Repite estas palabras y frases haciendo una distinción clara entre la **b** y la **v** (track 3):

- »» **I have a bad habit** (ai jav ei bad *ja*-bit; tengo un mal hábito).
- »» **Beverly is the very best driver** (*be*-vr-li is da ve-ri best *drai*-ver; Beverly es la mejor conductora).
- »» **Valerie voted for Victor** (*val*-e-ri vo-ted for *Vic*-tor; Valerie votó por Víctor).
- »» **Everybody loves November** (*ev*-ri-ba-di lovs no-*vem*-ber; a todos les gusta el mes de noviembre).

L versus R

¿Te es difícil oír la diferencia entre la **l** y la **r**? ¿A veces dices **alive** (a-*laiv*; vivo) cuando quieres decir **arrive** (a-*raiv*; llegar), o dices **grass** (gras; hierba) cuando quieres decir **glass** (glas; vidrio)? Si así es, esta sección es para ti.

La **l** y la **r** son sonidos muy distintos en el inglés y tu boca debe funcionar de manera diferente para producir cada sonido. Te mostraré cómo dentro de un momento. Aun si tu idioma tiene la **l** y la **r**, puede que sean un poquito diferentes de la **l** y la **r** del inglés.



CONSEJO

En el inglés la doble **l** (o **ll**) y la doble **r** (o **rr**) se pronuncian exactamente de la misma manera que la **l** y la **r**.

Cómo producir claramente el sonido de la **l**:

1. **Place the tip of your tongue on the roof of your mouth behind your front teeth;** pleis da tip of ior tong on da ruf of ior mauz bi-*ja*ind ior front tiz; pon la punta de la lengua en el paladar superior, detrás de los dientes.
2. **Drop your jaw a bit and relax your lips;** drop ior yau a bit and ri-*lax* ior lips; baja la mandíbula un poco y relaja los labios.
3. **Now look in a mirror;** nau luk in a *mi*-rur; ahora mírate en un espejo. ¿Puedes ver debajo de tu lengua? Si es así, bien; de lo contrario, baja la mandíbula un poco más.
4. **Flick your tongue down as you say the sound;** flik ior tong daun as iu sei da saund; chasquea la lengua mientras haces el sonido.



ESCUCHA

Como práctica, pronuncia estas palabras (track 1):

- » **alive** (*a-laiv*; vivo)
- » **glass** (glas; vidrio)
- » **like** (laik; gustar)
- » **telephone** (*te-le-fon*; teléfono)



ESCUCHA

Cuando el sonido de la **l** aparezca al final de una palabra, mantén durante un momento más la lengua detrás de los dientes superiores. Intenta pronunciar estas palabras con la **l** al final (track 1):

- » **little** (*li-tel*; pequeño)
- » **sell** (sel; vender)
- » **table** (*tei-bul*; mesa)
- » **thankful** (*zank-ful*; agradecido)

Hacer el sonido de la **r** es un poco complicado porque requiere algo de control sobre la lengua. He aquí cómo:

1. **Pretend that you're going to sip liquid from a glass; put your lips forward and rounded just a bit;** *pri-tend* dat ior go-ing *tu sip li-cuid* from ei glas; put ior lips *for-uord* and *raund-ed* yost ei bit; haz como si fueras a sorber un líquido de un vaso; estira los labios hacia adelante redondeándolos un poquito.
2. **Slightly curl back the tip of your tongue inside your mouth;** *sleit-li* curl bak da tip of ior tong *in-said* ior mauz; enrosca ligeramente la punta de la lengua adentro de la boca.
3. **Don't let the tip of your tongue touch the roof of your mouth;** dount let da tip of ior tong toch da ruf of ior mauz; no dejes que la punta de la lengua toque el paladar superior.



ADVERTENCIA

Para practicar, repite estas palabras (track 1):

- » **around** (*a-raund*; alrededor)
- » **car** (car; coche)
- » **read** (*ri-id*; leer)
- » **write** (rait; escribir)

Ahora practica algunas palabras que tienen la **l** y la **r**:

- » **real** (*ri-al*; verdadero)
- » **recently** (*ri-cent-li*; recientemente)
- » **relax** (*ri-lax*; relajar)
- » **rock-and-roll** (*rok-and-rol*; música rock)

Hablando como se habla



ESCUCHA

Jordie y Austin, dos compañeros universitarios, van de camino a una tienda de discos de segunda mano (track 4).

- Jordie: **I just bought a new sound system with a turntable**
ai yost bot a nu saund si-stem wiz ei *turn-tei-bul*;
acabo de comprar un nuevo sistema de audio con un tocadiscos.
- Austin: **Cool. Are you looking for some old records?**
cu-ul ar iu *luk-ing* for som old *re-cords*;
¡qué bien! ¿Estás buscando algunos discos antiguos?
- Jordie: **Definitely. I already have a small collection of rock-and-roll records, but I want more**
de-fi-net-li ai al-re-di jav ei smal *ca-lek-chon* of rok and rol *re-cords*, bat ai uant mor;
claro que sí. Ya tengo una pequeña colección de discos de rock, pero quiero más.
- Austin: **Personally, I prefer the early rhythm and blues. Do you like R and B?**
per-son-a-li ai *pri-fer* da er-li *ri-dam* and blus du iu laik ar and bi;
personalmente, prefiero el rythm and blues. ¿Te gusta el R n B?
- Jordie: **Sure, I like a lot of different music: R and B, rock-and roll, reggae, rap, heavy metal, and even classical**

chur ai laik ei lot of *di-frent miu-sic* ar and bi rok and rol *re-gue rap je-vi me-tal* and *i-ven cla-si-cal*; ¡cómo no! Me gusta la música de todo tipo: R n B, rock, reggae, rap, el heavy metal y hasta la música clásica.

Cómo decir “Ah” y otras vocales

El inglés tiene cinco vocales —**a, e, i, o, u**, y a veces la **y**—, ¡pero tiene alrededor de 15 sonidos diferentes formados con esas vocales! Desafortunadamente, el idioma tiene pocas reglas absolutas de ortografía y por eso no es posible mostrarte la pronunciación de las vocales y sus combinaciones en las palabras. Pero con un poco de práctica puedes aprender rápidamente a producir todos los diferentes sonidos.

Las indicaciones que aparecen al inicio de los diccionarios pueden ayudarte con la pronunciación de los sonidos de las vocales, aunque no siempre es posible cargar con un diccionario. Y, a menos que tengas un diccionario electrónico “parlante”, es imposible oír la pronunciación al buscar una palabra. Por fortuna, la mayoría de los sonidos de las vocales tienen una ortografía común que puede ayudarte a hacer una conjetura lógica acerca de la pronunciación. Las siguientes secciones presentan todas las vocales, sus diferentes sonidos y sus formas comunes de deletrearse.

Las vocales: a lo largo y a lo ancho



ESCUCHA

Los sonidos de las vocales en inglés están divididos más o menos en tres categorías: **short vowels** (short vauls; vocales cortas), **long vowels** (long vauls; vocales largas) y **diphthongs** (dip-zongs; diptongos). La siguiente lista ilustra las diferencias generales entre las vocales cortas, las largas y los diptongos (track 1):

- » **Vocales cortas:** Son más cortas y generalmente un poco más suaves que otras vocales. Un patrón ortográfico común para las vocales cortas es consonante + vocal + consonante. Por ejemplo:
- **can** (can; lata)
 - **fun** (fon; divertido)

- **spell** (spel; deletrear)
- **with** (wiz; con)

» **Vocales largas:** Tienen una pronunciación más larga, frecuentemente más fuerte y con un tono más agudo que otras vocales. Un patrón ortográfico común para las vocales largas es vocal + consonante + **-e** final, como se puede ver en las siguientes palabras:

- **arrive** (a-raiv; llegar)
- **late** (leit; tarde)
- **scene** (si-in; escena)
- **vote** (vout; votar)

» **Diptongos:** Dos vocales que son pronunciadas como una sola sílaba. Cuando se pronuncia un diptongo en el inglés, se comienza con el primer sonido y luego se desliza al segundo sonido sin detenerse. Pon más énfasis en el primer sonido, pero asegúrate de decir el segundo sonido también. Intenta pronunciar los siguientes ejemplos:

- **boy** (boi; niño)
- **now** (nau; ahora)
- **say** (sei; decir)
- **time** (taim; tiempo)

En las próximas secciones te muestro cómo pronunciar los sonidos cortos y largos de las cinco vocales **a, e, i, o, u**, y cómo hacer diptongos.

La vocal a

En muchos idiomas la letra **a** se pronuncia **ah** como en **father** (fa-der; padre). Pero en el inglés, la **a** pocas veces se pronuncia **ah**. Para saber cómo se pronuncia la **a** comúnmente, observa las siguientes explicaciones:

» El sonido de la **a larga**, como en las palabras **ate** (eit; comió), **came** (keim; vino) y **day** (dei; día), es un **dipthongo**. Para pronunciar la **a larga**, empieza con el sonido **eh (e)** y termina con el sonido **i**, juntándolos suavemente.



ADVERTENCIA

- » El sonido de la **a corta**, como en **cat** (cat; gato), **hand** (jand; mano) y **glass** (glas; vidrio), se hace abriendo la boca como si fueras a decir **ah**, pero manteniendo los labios en forma de sonrisa mientras produces el sonido.
- » Otro sonido de la **a**, pronunciado **aw**, puede sonar como el sonido corto de la **o (ah)**, particularmente en algunas regiones. Para hacer la **aw** distinta de la **ah**, mantén los labios en la posición para decir **oh**, pero con la mandíbula hacia abajo. La ortografía común para el sonido **aw** son **-aw**, **-alk**, **-ought** y **-aught**.

La vocal e

El sonido de la **e larga** frecuentemente se escribe de la siguiente manera: **be** (bi; ser o estar), **eat** (i-it; comer), **see** (si-i; ver) y **seat** (si-it; silla). Haz el sonido de la **e larga** estirando para atrás los labios como cuando sonríes. Alarga el sonido, no lo recortes. Otras grafías del sonido de la **e larga** son **ie** y **ei**, como en **believe** (bi-li-iv; creer) y **receive** (ri-si-iv; recibir).

El sonido de la **e corta**, como en **ten** (ten; diez), **sell** (sel; vender) y **address** (a-dres; dirección), se hace abriendo la boca un poquito y estirando los labios como en una pequeña sonrisa. La **e corta** frecuentemente se deletrea con las letras **ea**, como en **head** (jed; cabeza), **bread** (bred; pan) y **ready** (re-di; listo).

Practica los sonidos de la e larga y corta con las siguientes oraciones:

- » **E larga: We see three green trees** (ui si zri gri-in tri-is; vemos tres árboles verdes).
- » **E corta: Jenny went to sell ten red hens** (je-ni uent tu sel ten red jens; Jenny fue a vender diez gallinas rojas).
- » **Ambos sonidos: Please send these letters** (pli-is send dis le-ters; por favor manda estas cartas).

La vocal i

La **i larga** es un **diptongo**. Para hacer este sonido, comienza diciendo **ah** y termina diciendo **i**, suavemente y juntando los sonidos, como en **time** (taim; tiempo), **like** (laik; gustar) y **arrive** (a-raiv; llegar). Este sonido se deletrea de otras maneras, como en las palabras **height** (jait; altura), **fly** (flai; mosca), **buy** (bai; comprar), **lie** (lai; mentira) y **eye** (ai; ojo).

El sonido de la **i corta**, como en **it** (it; ello), **his** (jis; su), **this** (dis; este), **bill** (bil; billete) y **sister** (sis-ter; hermana), se hace relajando los labios, abriendo un poco la boca y manteniendo la lengua en una posición baja dentro de la boca. (Si tu lengua se levanta demasiado en la boca, la **i corta** sonará como **ee**.)



ADVERTENCIA

Que no te extrañe la reacción de la gente si no haces una distinción clara entre la **i corta** (como en **it**) y la **e larga** (como en **eat**). No digas **I need to live now** (ai nid tu liv nau; necesito vivir ahora) cuando lo que quieres decir es **I need to leave now** (ai nid tu li-iv nau; necesito salir ahora). ¡Y evita decir **Give me the keys** (giv mi da ki-is; dame las llaves) cuando en realidad quieres decir **Give me a kiss** (giv mi ei kis; dame un beso)!

La vocal o

La letra **o** es prácticamente la misma en casi todas las partes del mundo, aunque la **o** del inglés puede variar un poco de la del español. El sonido de la **o larga**, como en las palabras **rode** (roud; montó), **joke** (youk; broma), **phone** (foun; teléfono) y **home** (joum; hogar), es en realidad un poco más largo y finaliza en **u**. Cuando pronuncias la **o larga**, alárgala. Además del patrón ortográfico “**o** + consonante + **e** final”, el sonido de la **o larga** se deletrea de varias maneras más, tal como **no** (nou; no), **toe** (tou; dedo del pie), **sew** (sou; coser), **know** (nou; saber), **dough** (dou; masa) y **boat** (bout; bote).

El sonido de la **o corta**, pronunciado **ah**, aparece generalmente entre dos consonantes, como en las palabras **hot** (jot; caliente), **stop** (stop; alto), **a lot** (a lot; mucho) y **dollar** (do-ler; dólar). Instintivamente querrás decir **oh** cuando veas la letra **o**, pero acuérdate de que cuando aparece entre consonantes, la **o** casi siempre suena como **ah**.

Dos letras **o** juntas (**oo**) crean dos sonidos más de vocales. Las palabras **moon** (mu-un; luna), **choose** (chu-us; escoger) y **food** (fu-ud; comida) se pronuncian con el sonido de la **u larga** (ve a la próxima sección). Pero las palabras **good** (gud; bueno), **cook** (cuk; cocinar), **foot** (fut; pie) y **could** (cud; podía) tienen un sonido diferente. Para hacer este sonido, pon los labios como si fueras a sorber de un vaso y mantén la lengua en una posición baja dentro de la boca.

Intenta decir esta oración: **I would cook something good if I could** (ai u-ud cuk som-zing gud if ai cud; cocinaría algo bueno si pudiera).



ADVERTENCIA

¡Don't put your foot in your mouth! (dount put ior fut in ior mouz; ¡no te metas el pie en la boca!). Este es un dicho que equivale a “en

boca cerrada no entran moscas”. Confundir las palabras **food** y **foot** es un error muy fácil de cometer. Evita decir **This foot tastes good** (dis fut teists gud; este pie sabe bien) o **I put my food in my shoe** (ai put mai fud in mai chu; puse mi comida en mi zapato).

La vocal u

En el inglés, el sonido de la **u larga** se alarga de verdad. Las siguientes palabras tienen el sonido de la **u larga**: **June** (yu-un; junio), **blue** (blu-u; azul) y **use** (iu-us; usar). Además, este sonido se deletrea de las siguientes maneras: **do** (du-u; hacer), **you** (iu; tú), **new** (nu-u; nuevo), **suit** (su-ut; traje), **through** (zru-u; entre) y **shoe** (chu-u; zapato).

El sonido de la **u corta** es el sonido de vocal más común en el inglés. Para producirlo, abre la boca un poquito, relaja los labios y mantén baja la lengua. Si abres la boca demasiado, dirás **ah**. Las siguientes palabras tienen el sonido de la **u corta**: **up** (op; arriba), **bus** (bos; autobús), **much study** (moch sto-di; mucho estudio), **under** (on-der; abajo) y **suddenly** (so-den-li; de repente).

Cómo mantener el ritmo

El ritmo y la musicalidad de un idioma le dan vida y carácter; además, son los responsables de que el inglés suene como inglés y el español como español. El ritmo del inglés se determina por el *patrón de acentuación* —el énfasis (o entonación) dado a una palabra o a una sílaba. Descubrir cómo usar el ritmo y el énfasis en inglés puede mejorar mucho la pronunciación y disminuir el acento extranjero. Aun sin una pronunciación perfecta, es posible entender de qué se habla (y lo que alguien está diciendo) si se capta el ritmo del inglés. Las siguientes secciones te introducen en el ritmo del inglés y en los patrones de acentuación que mantienen el ritmo.

Tamborilear el ritmo

Mantener el ritmo del inglés es fácil. Pronuncia un toque no acentuado seguido por un toque acentuado, como en la siguiente oración: **The cats will eat the mice** (da cats wel it da mais; los gatos se comerán a los ratones). Mientras lees las siguientes oraciones, mantén un ritmo regular dando un golpecito con el pie por cada palabra subrayada para que cada golpe represente la sílaba acentuada:

For Eng-lish rhy-thm, tap your feet (for *ing-lich ri-dom, tap ior fi-it*; para el ritmo del inglés, zapatea).

Fast or slow, just keep the beat (fast or slou, yost *ki-ip da bi-it*; rápido o lento, solo mantén el ritmo).

Ahora trata de mantener el ritmo en las siguientes oraciones mientras zapateas. (No se te olvide acentuar las sílabas subrayadas.)

Cats eat mice (cats *i-it mais*; los gatos comen ratones).

The cats will eat the mice (da cats uil *i-it da mais*; los gatos se comerán a los ratones).

Si una oración tiene varias sílabas no acentuadas muy juntas, tienes que acelerar (un poquito) para mantener el ritmo. Inténtalo con la siguiente oración, sin cambiar el ritmo:

The cats in the yard are going to eat up the mice (da cats in da *iard* ar *go-ing* tu *i-it* op da *mais*; los gatos en el jardín se van a comer a los ratones).

Énfasis en las palabras importantes

¿Cómo sabes cuáles palabras acentuar en el inglés? ¡Acentúa las más importantes! En otras palabras, acentúa las palabras que comunican la información más esencial de la oración.

Acentúa las siguientes palabras:

- »» adjetivos
- »» adverbios
- »» verbos mayores
- »» partículas interrogativas
- »» negativos
- »» sustantivos

Pero no acentúes estas palabras:

- »» artículos
- »» verbos auxiliares (al menos que estén al final de una oración)
- »» conjunciones

- » preposiciones
- » pronombres (generalmente)
- » el verbo **to be** (tu bi; ser o estar)

El capítulo 2 contiene más información acerca de los términos gramaticales mencionados en las listas anteriores. También dale un vistazo al sumario de este libro para encontrar más puntos gramaticales.

Intenta decir estas oraciones mientras mantienes un tono regular y acentúa las palabras o las sílabas subrayadas:

- » **Where can I find a bank?** (jueir can ai faɪnd ei bank; ¿dónde puedo encontrar un banco?)
- » **I'd like to have some tea, please** (aid laɪk tu ʃav som ti-i, pli-is; me gustaría tomar un poco de té, por favor).
- » **I need to see a doctor** (ai ni-id tu si-i ei dok-ter; necesito ver a un médico).

Claro que si de verdad necesitas ver a un médico, ¡no estarás pensando en el ritmo! Pero si practicas con disciplina el modo de hablar con el ritmo del inglés, puedes mejorar bastante la pronunciación y hacer que la gente te entienda más fácilmente.

Cómo acentuar las sílabas correctas

No desesperes tratando de decidir cuál sílaba acentuar en una palabra (o dónde poner el énfasis). Aunque al principio la identificación de la sílaba acentuada puede parecer un juego de azar, algunos patrones comunes pueden ayudarte a acentuar palabras sin tanto estrés. ¡Te lo prometo! Las siguientes reglas y pistas pueden ayudarte a entender cómo acentuar palabras y por qué el patrón de acentuación puede variar o cambiar.

Algunas reglas

¿Te desconcierta el acento vago en palabras como **mechanize**, **mechanic** y **mechanization** (*mec-a-nais*; mecanizar, *me-ca-nic*; mecánico, *me-ca-ni-sei-chon*; mecanización)? El *sufijo* (terminación) de muchas palabras determina el patrón de acentuación. La terminación puede también indicar si la palabra es un sustantivo, un verbo o un adjetivo —¡eso ya es adicional! Aquí tienes algunas guías que debes seguir:

- » Los sustantivos que terminan en **-ment, -ion/-cion/-tion, -ian/-cian/-sian**, e **-ity** se acentúan en la sílaba anterior al sufijo, como en las siguientes palabras:
 - **enjoyment** (en-yoi-ment; placer)
 - **opinion** (o-pin-ion; opinión)
 - **reservation** (re-ser-vei-chon; reserva)
 - **possibility** (po-si-bil-i-ti; posibilidad)

- » Los adjetivos que terminan en **-tial/-ial/-cial, -ual, -ic/-ical**, y **-ious/-eous/-cious/-uous** se acentúan en la sílaba anterior al sufijo, como en las siguientes palabras:
 - **essential** (i-sen-chul; esencial)
 - **usual** (iu-yul; usual)
 - **athletic** (az-le-tic; atlético)
 - **curious** (kiur-i-os; curioso)

- » Los verbos que terminan en **-ize, -ate** y **-ary** se acentúan en la *penúltima* sílaba antes del sufijo, como en las siguientes palabras:
 - **realize** (ri-a-lais; darse cuenta)
 - **graduate** (grad-yu-eit; graduarse)
 - **vocabulary** (vo-ca-biu-le-ri; vocabulario)

Algunos consejos acerca de los patrones de acentuación

Los ejemplos de esta sección te presentan algunos patrones generales de acentuación útiles para hacer una aproximación sistemática de la pronunciación de una palabra. Estos ejemplos no representan reglas definitivas. No debes confiar en ellos al cien por ciento (ni siquiera un noventa y ocho por ciento), pero puedes usarlos como referencia cuando no sepas cómo acentuar una palabra.

- » Muchos sustantivos de dos sílabas se acentúan en la primera. Si no estás seguro de cómo acentuar un sustantivo de dos sílabas, acentúalo en la primera y es muy probable que esté bien así. Las siguientes palabras son algunos ejemplos:
 - **English** (ing-lich; inglés)
 - **music** (miu-sic; música)

- **paper** (*pei-per*; papel)
 - **table** (*tei-bul*; mesa)
- » Acentúa la raíz de la palabra, no el prefijo ni el sufijo, en la mayoría de los verbos, adjetivos y adverbios. Por ejemplo:
- **dislike** (*dis-laik*; desagradar)
 - **lovely** (*lov-li*; lindo)
 - **redo** (*ri-i-du*; hacer nuevamente)
 - **unkind** (*on-kaind*; descortés)
- » Acentúa la primera palabra en la mayoría de los sustantivos singulares compuestos de dos o más sustantivos que tienen significados diferentes como palabras individuales. Por ejemplo:
- **ice cream** (*ais-cri-im*; helado)
 - **notebook** (*nout-buk*; libreta)
 - **sunglasses** (*son-glas-es*; gafas de sol)
 - **weekend** (*wi-ik-end*; fin de semana)

Palabras para recordar

alphabet	al-fa-bet	alfabeto
letter	le-ter	letra
consonant	can-so-nant	consonante
short vowel	short va-ul	vocal corta
long vowel	long va-ul	vocal larga
diphthong	dip-zong	diptongo
voiced	voist	sordo
voiceless	vois-les	sonoro