

THE GOLD MEDALS



Los grandes premios
internacionales del fotoperiodismo



A la venta el 8 de septiembre de 2015

THE GOLD MEDALS

*Los grandes premios internacionales
del fotoperiodismo*

Prólogo de Roberto Koch



- *The gold medals* es el primer libro que resume la historia de la fotografía de los últimos sesenta años a través de los ganadores de los cinco premios más importantes y longevos del fotoperiodismo mundial: World Press Photo, Robert Capa Gold Medal, W. Eugene Smith Grant, Oskar Barnack Award y Visa d'Or Feature Award.
- Este libro reúne por primera vez todas las imágenes ganadoras de estos cinco premios de fotoperiodismo. Cada una de sus más de 200 imágenes van acompañadas de una breve biografía del autor, un texto con anécdotas y datos relevantes sobre la foto ganadora y la motivación del jurado para concederle el premio.
- Estructurada por décadas, la obra se convierte en un espejo de la evolución de los estilos y técnicas fotográficos, además de recoger los acontecimientos históricos más relevantes e impactantes desde 1995 hasta nuestros días.
- Con prólogo de Roberto Koch, fotógrafo fundador y director de la agencia *Contrasto*.

Un libro imprescindible para todo amante de la fotografía de autor.

~ LAS ÚLTIMAS 6 DÉCADAS EN IMÁGENES ~

Premiar una fotografía significa salvar un instante del olvido y fijar su lugar en el tiempo. Son numerosos los momentos inolvidables que han cambiado la Historia quedando fijados en nuestra retina. Esos momentos han llegado a nosotros gracias al reportero gráfico, que en los últimos sesenta años ha seguido los acontecimientos y ha suministrado una antología visual de nuestra historia contemporánea, la historia que todos tenemos grabada, en ocasiones de forma imborrable, en nuestra memoria.

Este libro ofrece al público muchas de esas imágenes imborrables, reúne las fotografías más impactantes galardonadas con los más prestigiosos premios fotográficos: *World Press Photo*, *Robert Capa Gold Medal*, *W. Eugene Smith Grant*, *Oskar Barnack Award* y *Visa d'Or Feature Award*. Está organizado por décadas, en orden cronológico, partiendo de los premios más recientes, para acabar con los más alejados en el tiempo.

La obra es también un recorrido por nuestra historia, por los acontecimientos más relevantes que han marcado las últimas décadas. Imágenes que exponen la pobreza desgarradora, las devastadoras enfermedades, la injusticia y la desigualdad, guerras mortíferas y conflictos sangrientos. Pese a que nos gustaría poder cerrar los ojos ante tanto sufrimiento, los fotógrafos seguirán brindando testimonio del mismo y tomando fotografías para que podamos verlo.



The Gold Medals incluye:

- Más de 200 fotografías de los fotoperiodistas más relevantes de los últimos sesenta años.
- Notas biográficas de cada fotógrafo.
- Textos explicativos a cargo de especialistas sobre las diferentes décadas y cada una de las imágenes.
- Numerosas anécdotas sobre las fotografías o motivos de la concesión de los galardones.

~LOS GRANDES PREMIOS~

Robert Capa Gold Medal


Esta distinción se concede todos los años por el Overseas Press Club of América, asociación fundada en Nueva York en 1939 con el objetivo de defender la integridad y la independencia de la profesión, y de educar a las nuevas generaciones de periodistas en el compromiso y la profesionalidad. El premio se asigna al “mejor reportaje fotográfico del extranjero cuya realización haya exigido unas dotes excepcionales de valor y audacia”.

World Press Photo of the Year

Desde su nacimiento en 1955 en Ámsterdam, el premio ha contribuido a afirmar la función del periodismo gráfico como instrumento de conocimiento y de participación de un público cada vez más amplio. Año tras año, las fotografías premiadas han ido componiendo un extraordinario e imprescindible álbum de los principales hechos de nuestra historia y de la evolución de la sociedad.

W. Eugene Smith Grant

Tras la muerte del gran fotógrafo W. Eugene Smith en 1978, Howard Chapnick decidió crear una fundación que celebrase su memoria y contribuyese a seleccionar y a ayudar a los fotógrafos que querían seguir sus huellas. Al proyecto se sumaron John Morris y Henri Cartier-Bresson. Desde 1980 se concede este galardón a fotógrafos que han demostrado un compromiso y una dedicación ejemplares en la documentación de la condición humana.

 <p>«La fuerza de la imagen reside en cómo logra contraponer la rabia y el dolor de los adultos con la inocencia de los niños. Nunca olvidaré esta fotografía.»</p> <p>Maya Mohanna, fotógrafa y comisaria, miembro del jurado</p> <p>32 THE GOLD MEDALS</p>	<p>Paul Hansen Cortejo fúnebre. Gaza, Franja de Gaza, 2012 para <i>Dagens Nyheter</i> © P. Hansen</p> <p>>> World Press Photo 2012</p> <p>Paul Hansen es un reportero gráfico sueco, nacido en 1964 en Götensburgo, que desde 2007 trabaja para el periódico <i>Dagens Nyheter</i>. Empezó su carrera como fotógrafo en el <i>Göteborgs Tidnings- och tryckeri-förbund</i> en 1984 y, tras un periodo como freelance en Nueva York, colaboró durante ocho años en <i>Expressen</i>, de Estocolmo. Ha recibido numerosos premios, entre los cuales cabe citar Fotógrafa del Año 2010 y 2013 del PDV, World Understanding Award, Fotógrafa del Año en Suecia en siete ocasiones, además de haber obtenido en dos ocasiones el premio de la NPFF.</p> <p>La imagen se ha captado en un callejón de la ciudad de Gaza; retratado desde una perspectiva ligeramente elevada, un grupo de hombres acompaña a la merceda los féretros del pequeño Suhail Hijazi, de dos años, y de su hermano Muhammad, de casi cuatro, el día de su entierro. Los niños murieron bajo el ataque aéreo israelí que el 18 de noviembre destruyó su casa. En el bombardeo murió también su padre, Foad, en tanto que la madre y los otros cuatro hermanos resultaron gravemente heridos. De hecho, días antes, el 14 de noviembre, Israel había iniciado una violenta ofensiva contra Gaza en respuesta al lanzamiento de varios misiles por parte de los palestinos. Cuando cesó el fuego, el 21 de noviembre, los restos en Gaza ascendían a ciento cincuenta, de los cuales ciento tres eran, con toda probabilidad, civiles, y entre ellos había, al menos, treinta niños.</p> <p>2014/2005 33</p>
---	--

Oskar Barnack Award

Este premio fue instituido en 1979 en honor a Oskar Barnack, un ingeniero alemán apasionado por la fotografía e inventor de la Leica. El jurado otorga el premio cada año a un fotógrafo profesional que haya efectuado un reportaje de entre diez y doce imágenes, centrado en la compleja relación que une al hombre con el ambiente que lo circunda.

Visa d'Or Feature Award

El galardón se concede desde 1989 en el mes de septiembre en Perpiñán, durante el festival internacional de periodismo gráfico *Visa pour l'Image*. Concurren al premio los reportajes seleccionados por los editores gráficos internacionales entre los innumerables que se han producido a lo largo del año, tanto publicados como inéditos.



Extracto de la introducción por Roberto Koch

“Decidimos centrarnos en los galardones que habían nacido expresamente para el periodismo gráfico (no a las secciones fotográficas de los premios de periodismo, como es el caso del Pulitzer, por ejemplo) y de dar cuenta también del trabajo que los jurados –siempre de ámbito internacional- habían realizado al premiar una imagen, confirmar el valor de una investigación, reconocer la fuerza de una nueva visión.

Así nació esta recopilación: una especie de atlas histórico ilustrado de los últimos sesenta años y una ocasión para comprobar la manera como la documentación fotográfica ha ido cambiando a lo largo del tiempo. En un momento como el actual, cuando la fotografía ha alcanzado una gran popularidad, el libro pretende ser un tributo a la figura del reportero gráfico”. (...) “Gold Medals supone un homenaje a muchos de ellos, que con su valor, su trabajo y su capacidad de interpretación, nos han contado el mundo”.

(...) “En conjunto la selección resulta la más completa posible y cada década es introducida por el texto de un editor fotográfico que conoció de cerca el periodismo gráfico de ese periodo”.

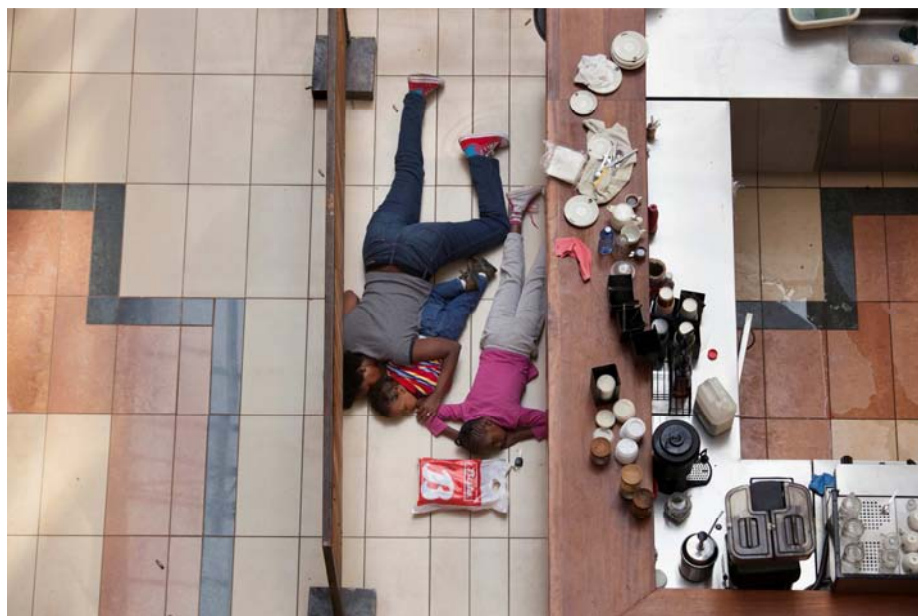
Roberto Koch es fotógrafo y autor de reportajes de temática social, además de numerosos libros fotográficos. También es el fundador y director de la agencia *Contrasto*, la más importante agencia italiana dedicada a la producción fotográfica de autor.

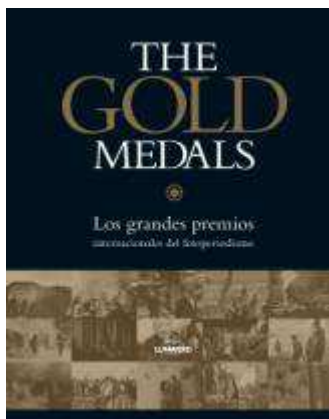


Extracto del texto de Elisabeth Biondi, comisaria y autora

“La fotografía supone un lenguaje que puede expresar muchas complejidades en una imagen. Incluso en las fotografías de conflictos busco siempre una calidad eterna, como la imagen de Chris Hondros (Dayna Smith, WPP 1998, pp. 100-101), de la niña ensangrentada, o en la de Tim Hetherington (pp. 82-83), en la que aparece un soldado agonizando en Afganistán. Las dos imágenes cuentan los horrores de todas las guerras, y su simplicidad me resulta conmovedora. (...) La imagen de Samuel Aranda de una madre yemení abrazando a su hijo después de un ataque con gas nervioso (pp. 42-43) narra la eterna historia del amor y el sufrimiento maternas.

(...) Los premios son importantes. Además de llamar la atención del público sobre las imágenes, sacan a la luz a unos fotógrafos extraordinarios reconociendo su trabajo”.





Ficha Técnica

The Gold Medals
Los grandes premios internacionales del
fotoperiodismo
AA.VV.

Lunwerg. 2015
14,5 x 21 cm. / 186 pp. / Cartoné
PVP c/IVA: 29,90 €
A la venta desde el 08 de septiembre de 2015

Más información para prensa e imágenes:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunwerg
Tel.: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es
Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto

EJEMPLOS DE PÁGINAS INTERIORES

<p>«Se ha hablado mucho ya sobre la imagen ganadora de Samuel Aranda y sobre su semejanza con La Piedad. Y, en efecto, la imagen evoca piedad, exponiendo un momento de conmovedora compasión, la consecuencia humana de un hecho enorme. La imagen atemporal de una madre abrazando a un hijo valiente.» Aidan Sullivan, vicepresidente de Getty Images y presidente del jurado</p> <p>42 THE GOLD MEDALS</p>	<p>Samuel Aranda Fatima al-Qaws abraza a su hijo Zayed. Sana, Yemen, 2011 para The New York Times © S. Aranda</p> <p>>> World Press Photo 2011</p> <p>Samuel Aranda nació en 1979 en Santa Coloma de Gramenet, Barcelona. Con apenas diecinueve años empieza a trabajar como fotógrafo para El País y El Periódico de Catalunya. Poco después viajará a Oriente Medio para contar la situación israelí-palestina enviado por la agencia EFE. En 2004 entra a formar parte de France Presse para la que cubre numerosos conflictos y emergencias sociales en España, Pakistán, Gaza, el Líbano, Irak, los territorios palestinos y el Sáhara Occidental. En 2006 vuelve a trabajar como freelance y en 2011 empieza a seguir las revueltas de la Primavera Árabe, incluidas las protestas en Yemen; sus imágenes fueron presentadas en el Instituto Cervantes de Nueva York y también seleccionadas por The New York Times entre las mejores fotografías de 2011.</p> <p>Fatima al-Qaws estrecha entre sus brazos a su hijo de dieciséis años, Zayed, víctima de los gases lacrimógenos en el curso de una manifestación por las calles de la ciudad de Sana, Yemen, el 15 de octubre de 2011. Era una mañana tranquila - cuenta Aranda - que todos los días los manifestantes antigubernamentales salían a las calles de la capital, Sana, invocando la democracia y pidiendo la dimisión e incluso el procesamiento del presidente, Ali Abdullah Saleh. De repente, la atmósfera cambió. Los francotiradores gubernamentales empezaron a disparar contra los manifestantes al tiempo que los tanques lanzaban muelles en las proximidades de Chunga-Sheqra, sede del general de los manifestantes. Me refugié en la moqueta que todos utilizaban como improvisado hospital de campaña y en medio del caos vi a Fatima al-Qaws abrazando a Zayed. Lo sostió con una calma absoluta. Saqué varias fotos antes de que se lo llevaran a un hospital para atenderlo. Esa día murieron doce personas y más de treinta resultaron heridas.»</p> <p>2014/2005 43</p>
--	--

Jodi Bieber

Bibi Aisha, joven con la cara desfigurada. Afganistán, 2010

para Time
© J. Bieber

>>
World Press Photo
2010

Jodi Bieber nació en 1967 en Sudáfrica. En 1993 comenzó a trabajar para el diario de Johannesburgo *The Star* y, después de participar en la *Joop Swart Masterclass*, empezó a colaborar con revistas importantes como *The New York Times Magazine*. Durante más de diez años se concentró en su país y su trabajo fue más tarde recopilado en el libro *Between Dogs and Wolves. Growing up with South Africa*, publicado en 2016. Su primera exposición individual tuvo lugar en 2002 durante el festival de Perthán, *Use your image*, y desde entonces continúa exponiendo por todo el mundo. En 2009 le concedieron el *Prix de l'Union Européenne*, como premio con la *Bienal Africana de Fotografía* filmcentres de Bamako.

La *World Press Photo of the Year* retrata a Bibi Aisha, de dieciocho años de edad, desfigurada como castigo, al ser considerada culpable tras haber abandonado a su marido, que la maltrataba. Una ofensa imperdonable en Afganistán central. Una noche, un grupo de hombres la raptaron cuando se encontraba en la casa posando, donde se había refugiado, para llevarla al monte. Allí, por orden de un comandante talibán, le cortaron las orejas y la nariz.

Aisha fue rescatada y trasladada a una clínica de Kabul que dirige la asociación *Women for Afghan Women*, donde conoció a Jodi Bieber. «Mientras charlábamos me di cuenta de lo guapa que era, aunque también parecía tímida y triste. Apenas se reía un poco le dije: «Eres realmente guapa. Es lo que quiero captar: tu fuerza y tu belleza interior. Piensa en algo que te haga sentir bien y que te anime». Así salió la foto: yo jamás habría podido crear esos ojos, la mirada que ella me dirigió.»

«El retrato no solo cuenta el caso de Aisha, sino también el de muchas otras mujeres de muchos lugares del mundo, cuya vida sigue estando en peligro. No obstante, el motivo que llevó al jurado a elegir esta foto no fue político, simplemente nos dimos cuenta de que, desde una perspectiva fotográfica, mostraba un punto de vista fuerte y lograba lo que todos los fotógrafos tratan de hacer: desafiar al espectador, no solo para que contemple el momento en sí, sino para que desee más. Más información. Una mayor comprensión de los hechos.»

David Burnett,
presidente del jurado, fotoperiodista, miembro fundador de Contact Press



2010/2005

53



356

THE GOLD MEDALS

Nick Ut
La niña del napalm.
Route 1, Vietnam, 1972

© N. Ut/AP Photo/La Presse

>>
World Press Photo
1972

Nick Ut nació en Long An, Vietnam, en 1951. Cuando contaba quince años empezó a colaborar con Associated Press después de que su hermano mayor, también fotógrafo de AP, muriera en la guerra. De esta forma, viajó a Corea del Sur, Jordania, Hungría, donde realizó algunas de las imágenes más icónicas del conflicto. La foto de la niña Kim Phuc corriendo hacia él mientras huía del bombardeo con napalm que estaba saliendo su pueblo fue premiada tanto con el *World Press Photo* como con el *Pulitzer*, y tuvo un gran impacto en la opinión pública internacional. Después de fotografiar la guerra a lo largo de ocho años, el fotógrafo obtuvo la ciudadanía estadounidense y se afincó en Los Ángeles, donde continúa trabajando para AP.

Ese día de junio de 1972 la cámara fotográfica de Nick Ut captó un instante que se iba a convertir en símbolo universal de la atrocidad de todos los conflictos. El fotógrafo había estado en dirección a la Route 1, donde había sido detectada la presencia del agente norteamericano. Cerca del mediodía, la granja fue informada de que estaban llegando refuerzos aéreos. El objetivo era hacer salir a los viet con que, así lo estimaban, se hallaban escondidos en el pueblo de Trang Bang. Empezaron a caer las bombas incendiarias de napalm. Al cabo de veinte minutos de la nube negra emergieron personas huyendo. Ningún viet cong, por contra, solo civiles, mujeres abrumadas con recién nacidos quemados en brazos y niños. Entre estos se encontraba Phuc Thi Kim Phuc, una niña de nueve años, que había iniciado a correr y a gritar debido al miedo al dolor que le causaban las quemaduras. Se quitó la ropa, que estaba ardiendo. Nick Ut sacó la foto, para luego guardar la cámara, llevar a la niña al jeep y correr al hospital. A continuación regresó a Saigón para entregar a la conciencia internacional los pruebas de una violencia injustificable. Veintiocho años más tarde, en Londres y delante de la reina Isabel, Phuc Thi Kim Phuc agradeció públicamente al fotógrafo que le hubiera salvado la vida.

1974/1965

357