

VIDA · INDIE

MODA, CINE, MÚSICA, COCINA Y VIAJES PARA SER UN MODERNO

MARIO · SUÁREZ + RICARDO · CAVOLO



A la venta el 24 de marzo de 2015



VIDA INDIE

- MANUAL DE ESTILO -



MODA, CINE, MÚSICA, COCINA Y VIAJES PARA SER UN MODERNO

Mario Suárez + Ricardo Cavolo

- El periodista experto en tendencias, **Mario Suárez**, y el reconocido ilustrador **Ricardo Cavolo** nos descubren todas las claves para reconocer a un "indie", un estilo musical de los 90 que en el siglo XXI se ha convertido en una forma de vida.
- Ser **indie** hoy significa vivir de manera relajada, amar la naturaleza a la vez que las nuevas tecnologías, identificarse con lo **retro** y ser un adicto a los **festivales**. En estas páginas encontraremos todos los iconos que conforman la cultura de los indie pasados por el filtro de las **explosivas ilustraciones de Ricardo Cavolo** y del **sentido del humor de Mario Suárez**.
- Un **manual de estilo ilustrado para modernos**, con un toque de humor pero con todo lo imprescindible para llegar a ser un auténtico indie: ropa, comida, música, arte, literatura, festivales...
- Qué comen los indies, qué leen, cómo se mueven por la ciudad, en qué les gusta trabajar, cuáles son sus palabras favoritas... El libro contiene apartados tan diversos como una «**Agenda indie**» (con todas las citas que no te puedes perder), «**Indie kids**» (sobre los hijos de los indie), «**On-line**» (redes sociales y aplicaciones de moda), e incluso un **trivial** final para saber si estás hecho un «**indie-adicto**».



El **indie**, ese estilo musical que nació en la década de los 90, es hoy mucho más que eso. Ser indie es una forma de vida, marcada por un especial gusto por lo *retro*, la moda *vintage*, la comida orgánica, los festivales de música, el diseño industrial, el cine independiente y los autores clásicos. Alejados de las modas mayoritarias, o, como ellos lo llaman, lo *mainstream*, poseen un lenguaje propio. Tanto si te identificas con el estilo *indie* como si no, este libro es perfecto para entender mejor qué es eso de ser un moderno.



Vida indie no se deja nada en el tintero. A través del humor de Mario Suárez y de las coloristas e irónicas ilustraciones de Ricardo Cavolo, el libro es un manual completo para ser un perfecto moderno, por dentro y por fuera. Aquí podrás aprender por ejemplo, cómo hacer una pajarita o una diadema de flores y a conseguir un estilo retro: imprescindibles *sneakers* como las clásicas Stan Smith de Adidas® o las míticas Chuck Taylor All Star de Converse®; omnipresentes barbas y bigotes para ellos y moños y trenzas para ellas. Gafas de pasta, silla Eames Classic®, cactus y ordenador marca Apple en nuestra mesa de trabajo.

Pero lo **indie** no es sólo cuestión de estética, también se trata de comer comida ecológica, tener nuestro propio huerto, ir en bicicleta, leer a Carver o a Berger y, por supuesto, ser un adicto a las redes sociales y a los festivales.



LIBRO DE ESTILO DEL INDIE- ÍNDICE DEL LIBRO

TIPOLOGÍAS

LAS 20 PROFESIONES FAVORITAS DE UN INDIE

LAS 10 COSAS QUE HACES CON TUS AMIGOS

INDIES

ASÍ SE ENAMORAN

ASÍ HABLAN

MODA AIRE RETRO

ENTORNO INDIE

CIUDADES

YO SOY ECO

¿QUÉ COMEN?

YO, MI MUNDO Y ASIA

LEER, VER Y ESCUCHAR

NO SIN MIS REDES

VACACIONES INDIE

INDIE KIDS

TRIVIAL

BIOGRAFÍAS

Introducción 8-11 	Tipologías 12-21 	Las 20 profesiones favoritas de un indie 22-27 	Las 10 cosas que haces con tus amigos indies 28-39 	Así se enamoran 40-51 	Así hablan 52-65 
Moda aire retro 66-87 	Entorno indie 88-109 	Ciudades 110-115 	Yo soy eco 116-129 	¿Qué comen? 130-141 	Yo, mi mundo y Asia 142-147 
Leer, ver y escuchar 148-159 	No sin mis redes 160-167 	Vacaciones indie 168-173 	Indie kids 174-179 	Trivial 180-189 	Biografías 190-191 

TIPOS DE INDIE (porque no todos los indies son iguales)

Indie folk

De estética más dejada y bohemia –suelen llevar el pelo más largo de lo habitual–, tienen más interés por la vida orgánica y las nuevas tecnologías no son su fuerte. Son la versión más ecológica del individuo indie. Sombreros de ala ancha, napas y mucha camisa de cuadros o vestidos de estampados liberty son sus uniformes. En casa escuchan mucho Kings of Convenience, Russian Red, Hola a Todo el Mundo, She & Him o Sufjan Stevens.



Indie rock

Si les dices que son indies probablemente se enfaden, aunque en ellos está la esencia pura de la música independiente. Más cercanos al grunge, al hardcore e incluso al punk, pero con una estética más cuidada que sus antepasados de los ochenta y noventa. Tiran mucho de bandas históricas como Sonic Youth, Pixies, The Jesus and Mary Chain y, de vez en cuando, se emocionan con el recuerdo de sus primeras borracheras escuchando Nirvana.



Indie pop

Comenzaron escuchando The Velvet Underground y admirando a Warhol cuando tenían dieciséis años y ahora no dejan de ir a conciertos para disfrutar y cantar todas las canciones de bandas como Love of Lesbian, Lori Meyers, Supersubmarina o Izal. Han democratizado lo independiente, y eso también es crear cultura buena en un entorno urbano. Consumen a mansalva, son fans de las sneakers (zapatillas de deporte) y hacen la ruta completa de festivales cada verano.



Indietrónico

Noctámbulos, claro. Grandes seguidores de la línea de música electrónica que ofrecen los festivales. Aunque el término *crápula* aplicado a ellos sea una obviedad, no hay que negarlo, pues, además, tienen un aguzado sentido del ritmo y un oído muy fino para diferenciar la psicodelia del lounge. Son seguidores de John Talabot, MGMT, Crystal Castles, Groove Armada o Foster the People, entre otras formaciones y solistas de electrónica.



CÓMO HABLAN. Algunas cosas que podrás escucharles con frecuencia

«Esa banda de músicos de la que me hablas es demasiado **mainstream**.»

«Dice que no le hace **blowjobs** a su novio.»

«Me he comprado su último libro de ilustración, es muy **molón**.»

«Ese disco no es genial, es **lo siguiente**.»

«La última vez que le vi en directo me pareció bastante **viejuno** y la sala estaba llena de **postureo**.»

«#ultimamentemegustaescribirtodoconhashtags.»





LAS 20 PROFESIONES FAVORITAS DE UN INDIE

1. Diseñador gráfico
2. Ejecutivo de cuentas
3. Ilustrador
4. Periodista
5. Diseñador de moda
6. DJ
7. Relaciones públicas
8. Creativo publicitario
9. Community manager
10. Arquitecto
11. Blogger
12. Editor independiente
13. Dependiente de tienda de moda
14. Diseñador industrial
15. Fotógrafo
16. Comisario de arte
17. Programador web
18. Músico a tiempo completo o parcial
19. Actor de teatro
20. Estilista de moda

QUÉ ES **LO INDIE**

El 8 de abril de 1994 nació el indie. Al menos tal y como lo conocemos ahora. Ese día se suicidó Kurt Cobain. El líder de Nirvana había abanderado un cambio musical, social y estético desde 1991 tras el éxito de su canción *Smells Like Teen Spirit*, un himno casi generacional que demandaba mutaciones e irreverencias, y que subía hacia el Olimpo a la música independiente. Tanto alzó a este nuevo movimiento que terminó muriendo y convirtiéndose en otra cosa. En los noventa lo indie se transformó en lo que es hoy, ni mejor ni peor que antes, tan solo un estilo musical que trajo un modo estético de vida socialmente aceptado, intelectual y, a veces, demasiado correcto. Y lo musical, como tantas veces ha ocurrido, se ha trasladado al día a día, a nuestros hogares y nuestros armarios.

Lo indie también es ya una forma de vida, más allá de una estética o un estilo de música con el que despertarse. Ser indie es vivir de manera relajada –al menos en apariencia–, es preocuparse por el entorno, por lo que te metes en la boca y hasta por el origen del algodón que te viste. Ser indie es buscar nuevos usos a los armarios de tus padres, a los objetos de decoración que heredaste de tus abuelos y ensalzar el sabor de los tomates que saben a tomates. Pero también es consumo de tecnología, es leer a míticos de la literatura del siglo XX y enfrentarlos a contemporáneos de las letras, es amar el arte e intentar vivir de él, es ir a festivales de música y sentir que quieres estar todo la vida bailando con tus amigos (y lo mejor es que, aunque cumplas los cuarenta, sigues haciéndolo). Ser indie es amar la ciudad en la que vives, pero también conocerte a la perfección los barrios de otras urbes vecinas, es tatuarse y montar en bicicleta, es explotar redes sociales como Instagram y comer con palillos siempre que uno pueda.

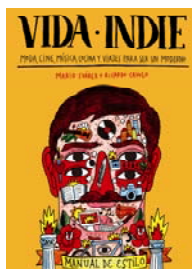
LOS AUTORES

MARIO SUÁREZ. Este **periodista especializado en tendencias** es, a su vez, uno de los grandes expertos en ilustración en España. Este libro es el tercero en el que Suárez (Madrid, 1978) colabora junto a Ricardo Cavolo, tras el éxito de *Cocina Indie* (2012) y *Cocina Pop*. También es autor de *Ilustradores españoles* (2013), una antología sobre los nuevos nombres de la ilustración española, y ha comisariado en este sentido la primera gran exposición internacional sobre este ámbito artístico en España, «Spanish Illustrators, the color of the optimism», organizada por la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (AECID) del Ministerio de Asuntos Exteriores y que ha girado por ciudades como Berlín o Frankfurt. Asimismo, ha publicado el libro *Los nombres esenciales del arte urbano y del graffiti español* (2011) y ha sido comisario de arte y responsable de comunicación del festival de tendencias urbanas de Madrid MULAFEST en sus ediciones de 2013 y 2014. Publica habitualmente en *El País*, *GQ*, *Dapper* y *Dominical*, entre otros medios, siempre sobre tendencias y arte. Es también comisario de Gunter Gallery, la primera gran galería online de arte emergente en España.



RICARDO CAVOLO. Uno de los nombres más internacionales de la ilustración en España, Cavolo (Salamanca, 1982) ha publicado, además de los ya citados fenómenos literarios *Cocina Indie* o *Cocina Pop*, libros de autor como *100 artistas sin los que no podría vivir* (2014) o *El desorganismo de Daniel Johnston* (2013). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y actualmente residente en Londres, ha expuesto en galerías como Mad is Mad, Espacio Valverde, Twin Gallery o Gunter Gallery, en Madrid, así como en espacios como Atomica Gallery (Londres), Station16 (Canadá) u Ó! Galería (Oporto), y participado en ferias de arte como JustMadrid. Se dio a conocer

cuando el Cirque Du Soleil le eligió para colaborar en uno de sus proyectos artísticos en España en 2010. Ha sido artista invitado en festivales de cultura y arte como CutOut Festival (México), MULAFEST (Madrid) o Mural Festival (Montreal). También ha trabajado para AIGA (American Institute of Graphic Arts) y en cubiertas de discos y cartelería para discográficas como Gran Derby Records o BOA Music. Ha publicado en revistas como *Rolling Stone*, *Yorokobu* o *El Duende*.



VIDA INDIE

Moda, cine, música, cocina y viajes para ser un moderno

Mario Suárez y Ricardo Cavolo

Lunweg Ed. 2015

17x23 cm. / 192 pp. / Flexibook

PVP c/IVA: 17,95 €

A la venta desde el 24 de marzo de 2015



Para más información a prensa: [Lola Escudero](mailto:Lola.Escudero@lunweg.com). Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 lescudero@planeta.es

[Facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg) @lunwegfoto

CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

<p>Nueva York LOWER EAST SIDE (MANHATTAN)</p> 	<p>Arredadores de Croham Street y Dancow Street, las calles donde crecieron o hicieron sus primeras gamberradas musicales The Strakes y W&J y se ubicó la histórica Manzana Woodman. Muchos de galerías de arte alternativas y salas de conciertos como la mítica Mercury Lounge o The Bowery Ballroom.</p>	 <p>Nueva York BUSHWICK Y GREENPOINT (BROOKLYN)</p>	<p>Dos barrios donde lo que surge allí es lo que será tendencia en un tiempo en el mundo. Bushwick es de Morgan Street a Bogart Street y tiene uno de los sellos de arte urbano más interesantes del mundo. Greenpoint se delimita por Nassau Avenue, y aquí vive el cantante de Franz Ferdinand, Alex Kapranos, que lo nombra en su canción 'Bass on Put Your Boots On'.</p>	
<p>Bilbao BILBAO LA VIEJA</p> <p>Descubrir una ciudad del norte de España, donde la cultura y la música tienen tanto peso como el arte en sí mismo a resaltar. Aquí puedes ir a bailar conciertos en el Sala Nova, Anónima o en el 101 Pilsbury Club para después mojarlo con la escena indie en bares como Marzani 18, Pielgas, Auro o Egil, entre otros. Además, la ciudad acoge grandes festivales de música.</p> 	 <p>Londres SHOREDITCH</p> <p>Por la mañana vas al Brick Lane Market, que termina animadísima por la tarde y hasta la noche los fines de semana. Y después visitas clubs de escena independiente como Bass Warehouse, Old Blue Last, XYZ Club, así como la imprenta, también sala de conciertos Cargo, ubicada bajo las vías de un tren. Es el barrio donde se miden ahora los artistas y los músicos de la cultura londinense.</p>		<p>Madrid MALABARA</p> 	
<p>Valencia RUZAFÀ</p> <p>El nuevo barrio de moda de Valencia, con organes árabes, recoge la cultura emergente de la ciudad mediterránea. Aquí está la sala Nylon Club y otro lugar X0, para conciertos y otras cosas buenas. También Electricpunk, con la mejor de la música indie del momento, y donde se dicen que los Polack. También Clayco se está convirtiendo de música alternativa junto a clubes de rol y la estética 80's de por medio.</p> 	<p>La calle Verdi y las plazas que rodean de esta completan la ruta independiente de este barrio barcelonés. Desde las sesiones de cine alternativo de sus salas a los cócteles y buena música de locales como el Bar Compas, donde puedes ver a los PiensyCoches tomarse unas birras; Vinto, Hellogobal, el restaurante Cal Bofar, Candanchú, Underground... Y si quieres ver a los Manduz, también que irte hasta el Exemplar y volver a Lexington Bar.</p>	<p>Barcelona BARRIO DE GRÀCIA</p> 		<p>Los alrededores del barrio de Tírburi se sitúan en la escena independiente de la capital de España. Locales como los bares Fontanell, Mò, El Pardo de la Puerta de Atlas del Cochis, la sala Barro... dominan una sala muy musical que gira en torno a la plaza del Oros de Mayo y la plaza de San Isidro. Es muy probable que te encuentres a Nacho Varga paseando por sus calles.</p>

<p>Te paso el link de las entradas FOR YOUR INFO.</p>  <p>56</p>	<p>BY THE WAY, si quieres venir no hay problema por mi parte.</p>  <p>57</p>
--	---

ICONOS de la historia indie



Bert Yanagi
Diseñador japonés de culto, da éter al taburete Ektartyl quizá uno de los objetos necesarios en toda casa de infancias hipsters. Limpieza de formas, adaptando las líneas orientales a lo contemporáneo.



Le Corbusier
El arquitecto suizo que todos nombran por su puzza de líneas y ser el padre de la arquitectura moderna. Hasta sus dibujos podrían estamparse en camisetas de muchas bandas.



Monty Python
Los humoristas británicos llevan más de medio siglo haciendo reír a varias generaciones. Es probablemente lo más cercano que tengas a la cultura adolescente de tus padres en estos momentos.



Dennis Hopper
Dirigió y actuó, junto a Peter Fonda (otoño como Indio) en Easy Rider (1969) lo convirtió en uno de esos veteranos por los que no se cambia el canal de televisión cuando aparece en pantalla.



Joel y Ethan Coen
Los hermanos cineastas no solo mezclan cine negro y comedia por igual en sus películas, sino que han sido capaces de convertir a George Clooney en casi un icono indie actual.



John Malkovich
Nunca un leve astrabismo causó tanta devoción entre las jovencitas y jovencitos. Tanto, que incluso la película Cómo ser John Malkovich de Spike Jonze, donde se interpone a sí mismo, ya es de culto.



Walt Whitman
Quizá muchos de los que se dejan barba larga no sepan que el primero en hacerlo, tendencioso fue él. Este poeta estadounidense del siglo XIX fue un revolucionario cuyo poemario Hojas de hierba es referencia de poesía independiente hoy en día.



Steven Patrick Morrissey
Cantante y bajista británico. Para muchos es el verdadero Dios, aquí en sí que crean y el único por el que suspirar de verdad. Guata, incluso asustadamente, a hablaros y gata, y su tipo es un sí otro como.



Jack (Jean-Louis) Kerouac
Novelista y poeta estadounidense. Fue integrante de la Generación Beat y por eso es considerado uno de los autores estadounidenses más importantes del siglo XX. La conocen como el King of the Beat y la falta un gran homenaje.

EL DORMITORIO de un indie

La palabra "love" en letras antiguas encima de la cama.

LOVE

Una puzza de puzas para hacer.

Sébanas blancas de algodón sin bordados.

Un par de polaroids.

Una manta de lana alpina o de patchwork.

Resilla de madera envejecida o recuperada de un herradillo.

Un vinilo de Morrissey en el suelo.

Vila de libros y poesías de Whitman.

