

## Cultura &amp; más

## ZOOM



## CINE FANTÁSTICO

## Joe Dante, Premio Nocturna en Madrid

El director de «Gremlins» (1984) puso ayer la nota de color a la clausura del Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid, que cierra su primera edición con un saldo de 15.000 espectadores. El cineasta estadounidense recibió el Premio Nocturna al Maestro del Fantástico y bromeó ante una sala de cine llena de fans: «Espero que éste sea el primero de muchos premios que reciba esta película». Una cinta que en 2014 cumplirá 30 años y que se ha convertido en referencia del género fantástico de los años 90.



## SE CELEBRAN HOY

## Los Tony, entre «Kinky Boots» y «Matilda»

El Radio City Music Hall de Nueva York acoge hoy la 67 edición de los Tony, los principales premios del teatro de EE UU. A un lado del escenario, las 13 nominaciones de «Kinky Boots», musical basado en una película inglesa con canciones de Cindy Lauper. Al otro, con 12, un clásico de Roald Dahl, «Matilda» (en la imagen). Y, como árbitro, Tom Hanks, novato por todo lo alto con «Lucky Guy», de Nora Ephron, que competirá en el apartado dramático con la revisión de Chéjov «Vanya and Sonia and Masha and Spike».

## SOCIOS MINORITARIOS

Defienda los derechos que la Ley le otorga como Socio.

Perciba, en su caso, el valor real de su participación en el capital social.

Conozca la verdadera situación económico-patrimonial de la sociedad en la que participa.

No permita que la mayoría abuse de su posición.

OC ABOGADOS - TEL.: 91 344 93 10

# El médico que regresó del más allá

Eben Alexander cuenta su experiencia ultraterrenal en el best-seller internacional «La prueba del cielo»

Gema Pajares - Madrid

Sostiene el doctor Alexander (un hombre alto y afable al que le gusta lucir pajarita), neurocirujano con 25 años de profesión, que el cielo existe. Él vivió hace cuatro una experiencia única que no fue un sueño y de la que ha regresado. Se definía como una persona escéptica (en el libro se refiere así mismo como «el hombre que era antes»). Sin embargo, después de la experiencia por la que estuvo un tiempo en coma, se decidió a escribir lo que había vivido. «La prueba del cielo» (Zenith) acaba de editarse en España. Todo empezó el 10 de noviembre de 2008. Tenía el médico 54 años y se despertó en mitad de la noche con un terrible dolor de cabeza. Trató de aliviarlo, pero no remitía. En un par de horas, la situación desembocó en un derrame cerebral. La bacteria E. coli había invadido su cerebro. La situación era de extrema gravedad.

Fueron siete días decisivos en su vida: «Viví una experiencia extraordinaria y decidí plasmarlo en un texto. Me cambió totalmente lo que viví. La meningitis severa había eliminado, temporalmente al menos, lo que tenía almacenado en mi cerebro. Los doctores que me atendieron no sabían cómo iba a salir de aquello ni cómo sería mi recuperación.



Eben Alexander

mi hijo, no leer nada que se hubiera escrito antes sobre este tema», asegura. Él no vio un túnel, pero sí fue consciente de ascender por un valle estrecho y oscuro a través del cual llegó a otro con una luz impresionante. «Es el lugar más extraordinario y bello que jamás haya podido visitar», dice. ¿Qué vio? «¿Aves? ¿Ángeles? Estas palabras aparecieron en mi cabeza cuando estaba escribiendo mis recuerdos. Pero ningu-

## Un caso que ha llegado a Hollywood

La «fábrica de sueños» no tardó en poner al doctor Eben Alexander en el punto de mira de sus proyectos. Todo señala a que será Universal Pictures quien lleve a imágenes «La prueba del cielo» tras comprar los derechos para adaptar el libro. «Lo que viví fue tan personal que pensé que podría ser posible rodar una película sobre esto. Me parece que lo que describo en el libro, cómo era aquel lugar al que llegué, tiene muchas posibilidades cinematográficas. Creo, además, que lo que viví y de lo que me he dado cuenta tras mi recuperación merecen ser conocidos a nivel mundial», asegura Alexander.

na de ellas consigue hacer justicia a aquellas criaturas, totalmente distintas a cualquier cosa que jamás hubiese visto en este planeta. Eran más avanzadas. Superiores», escribe en el libro. Así, está seguro de que «hay otra vida, que la muerte no es un punto final. Me he enriquecido como profesional de la medicina y como persona. Ahora me considero mucho más un científico que antes, pero me doy cuenta de que el materialismo simplista que regía mi vida antes de caer en el coma no me da armas para explicar los grandes enigmas del universo. Me he replanteado mi lógica científica».

## Regreso a la Iglesia

En el libro, Alexander cuenta cómo fue su regreso a la Iglesia: «Cuando iba antes, lo hacía por las razones que cualquiera, el compromiso social, la ayuda a los demás, el disfrutar con los sermones. Pero aquello se me quedó corto cuando descubrí la verdadera razón: una celebración de la fe en Dios. Cuando regresé me sentí abrumado por las muestras de cariño. Fui entonces absolutamente consciente de la presencia de Dios y de su amor. Supe lo que significaba la Comunión: aceptar el amor incondicional de Dios. Y me conmovió», señala. El libro, traducido en 35 países, ha ocupado durante más de 25 semanas la cabecera de los más vendidos de «The New York Times». Su rostro se ha hecho popular en EE UU y su visita al programa de Oprah Winfrey fue un acontecimiento.



«LA PRUEBA DEL CIELO»

Eben Alexander

ZENITH  
268 páginas,  
15,99 euros  
(e-book, 7,99)

## «La Fanciulla del West»

De Giacomo Puccini (Versión de concierto). Solistas: Jonathan Burton, Ekaterina Metlova, Paul LaRosa. Coro de la OSG. Orquesta Sinfónica de Galicia. Director: Lorin Maazel. La Coruña, Palacio de la Ópera, 6-VI-2013.

Hace aproximadamente un año, Lorin Maazel se puso por primera vez al frente de la Orquesta Sinfónica de Galicia con una «Sinfonía Títán» que ha quedado para los anales de los aficionados coruñeses. Conjunto y director llegaron a tal idilio que el cotizadísimo maestro ha regresado para una versión de concierto de «La Fanciulla del West» de Puccini, que ha constituido el «plato fuerte» del Festival Mozart 2013 (que, como puede apreciarse, ha ampliado considerablemente sus

## «Far West» lírico de alto voltaje

horizontes). Este año se rinde el debido homenaje a Verdi y Wagner. Rizando el rizo, hasta podría decirse que la «Fanciulla» es la ópera más wagneriana del compositor de Lucca, por la densidad de su escritura, el discurso musical continuo y su frecuente recurso al «leitmotiv», teñido, eso sí, de nostálgicas melodías de las praderas americanas.

A Maazel siempre le han ido muy bien los pentagramas puccinianos por la riqueza tímbrica de su batuta, capaz de combinar momentos de elevadísima temperatura teatral como el final del acto II —con la escena crucial de la partida de car-

tas—, con otros en los que se busca crear una atmósfera ambiental. La agrupación gallega volvió a demostrar su excelente empaste y su disciplina para seguir al director. Las voces masculinas (muy bien preparadas por Joan Company) probaron que la existencia de un coro de la propia orquesta se ha convertido en una realidad. Una producción de esta envergadura ha sido únicamente posible en colaboración con el Festival de Castleton, que dirige el propio Maazel. El elenco estaba formado por cantantes jóvenes muy bien adiestrados que otorgan idiomatismo y color.

Jonathan Burton fue un Dick Johnson de hermoso color lírico (se lució en su célebre aria «Ch'ella mi creda») y Paul LaRosa dio suficiente carácter a su rival, el sheriff Jack Rance, sin convertirlo en un «mallo» de película. Aunque la revelación estuvo en la soprano rusa Ekaterina Metlova, ganadora del Concurso de Canto de Bilbao de 2010, que abordó el inclemente papel de Minnie con una seguridad desbordante en sus saltos de tesitura y unos agudos rotundos, y llegó al final sin atisbo de fatiga. ¿Una futura wagneriana?

Rafael BANÚS