



“Una densa niebla se arremolina y se extiende por los callejones. Por encima de nuestras cabezas, los farolillos rojos lo convierten todo en un sueño misterioso...”

Lisa See
Dos chicas de Shanghai

JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI

Sentimientos

Para emocionar y emocionarse

ÁNGELES LÓPEZ

Si no el más serio, el derecho a emocionar y emocionarse es uno de los temas medulares que existen en la literatura. Más que libros, estas propuestas son cuadernos de bitácora sobre las sensaciones, las emociones, los sentimientos –siempre defenestrados o ensombrecidos por plumas con poca altura–. Con mucho amor, pasión, algún manojito de dudas y un enorme ramo de viento intangible, están escritas desde diversos ángulos. Como un realizador, sin salto de eje, abordan todas las aristas del alma, la carne y el corazón humanos.

ARMAGEDON AL ESTILO MONTHY PYTHON David Safier

JESÚS ME QUIERE / JESÚS M'ESTIMA. SEIX BARRAL / EMPÚRIES

Nuevo *jeu d'esprit* del autor superventas de *Maldito Karma*, quien logra conducir una novela arriesgada con certeros *gag* tipo Monty Python: una Marie, próxima a Bridget Jones: treintañera gordita que planta a su novio en el altar y conoce a un carpintero –de nombre José, claro–, en plena parusía, pues se avecina el fin del mundo. Y se enamoran. No sin tener que escuchar un Satanás (encarnado en George Clooney), un Dios revestido de Emma Thompson y un arcángel Gabriel descubridor del gozo del sexo. Comedia literaria romántica, estilo Hollywood con moralina y muy bien escrita.

TRES MUJERES Y SUS ORÍGENES Kate Morton

EL JARDÍN OLVIDADO. EDITORIAL SUMA

Una niña es abandonada en un bar-

co con destino a Australia, en vísperas de la Primera Guerra Mundial. Una misteriosa mujer promete cuidar de ella, pero desaparece. Veintidós años después, la niña se entera de que es adoptada y se sumerge en la búsqueda de su identidad. Tras su fallecimiento, su nieta recibe como herencia una casa en Cornwall, que podría responder a muchos secretos. Narrada en tres hilos argumentales, la historia se compone magistralmente como un puzle de fechas. Las tres protagonistas de estas páginas buscan y se buscan; son almas solitarias en pos de un anclaje biológico sin secretos. Entre estas páginas se oyen ecos del mejor Maupassant y el lejano Bradbury, nada menos.

TRÁNSITO A LA EDAD ADULTA Hiromi Kawakami

ALGO QUE BRILLA COMO EL MAR / ALLÒ QUE BRILLA COM EL MAR. ACANTILADO / QUADERNS CREMA

Novela de iniciación que a veces recuerda a un lejanísimo Herman Hesse. Con la asepsia nipona y el más puro surrealismo existencial, asistimos al tránsito de Midori a la edad adulta, bajo la tutela de una madre soltera, un padre ausente y una abuela lúcida en extremo. Identidad sexual, primeros escarceos amorosos, reafirmación vital, miedo a la uniformidad... Y ecos de Botchan de Natsume Sosekido.

EMPATÍA ANTE LO DISTINTO Cristina Sánchez Andrade

EL LIBRO DE JULIETA. GRIJALBO-MONDADORI

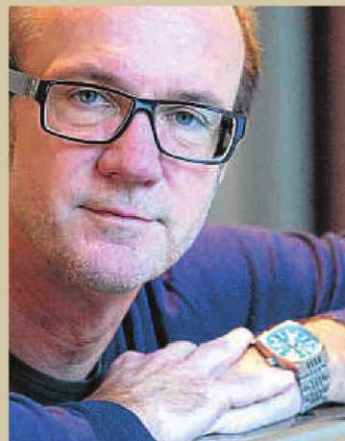
Ni sentimentalismos gratuitos ni confitería vana: sinceridad, ironía y ternura en esta crónica de una



DANI DUCH

“He llegado a creer que solamente existen media docena de cuentos. Pero los cuentos son viajeros impenitentes”

Ana María Matute
La puerta de la Luna



ANA JIMÉNEZ

“Cada uno tiene... su futuro. Pero nosotros dos, juntos, no lo tenemos. Ésa es, vista con realismo, la verdad sobre nosotros querida Emmi”

Daniel Glattauer
Cada siete olas

madre con una hija con síndrome de Down. Con Julieta, la vida puede ser difícil, pero también divertida, y singular. Con ella salen a relucir las glorias y miserias de todos, pero la pequeña da mucho más de lo que reclama. Miedo, humor, ternura, cabreo, amor se plasman en una escritura fragmentaria de gran concisión y belleza. De los prejuicios ante la discapacidad, este libro logra algo muy complejo: la empatía absoluta.

MÚSICA EN SOLEDAD

Nick Hornby

JULIET, DESNUDA / JULIET, NAKED. ANAGRAMA / EMPÚRIES

Hornby (aclamado autor de *Alta fidelidad* o *En picado*) aún aquí dos de sus fijaciones: la música y la soledad de las parejas. Annie y Duncan frisan la cuarentena y su vida en común es un terreno devastado. Él vive obsesionado con Tucker Crowe, un rockero de éxito que dejó los escenarios sin explicaciones. Annie se confiesa hastiada de su pareja, con quien no puede tener el hijo ansiado; después de varios giros, entra en contacto con el rockero perdido, con el que comenzará una relación epistolar a través de internet. Un delicioso fresco sobre madurez, renuncia, amor, desamor y mitomanía.

LA MAGIA DE LOS E-MAILS

Daniel Glattauer

CADA SIETE OLAS / CADA SET ONADES. ALFAGUARA / LA CAMPANA

La esperada continuación de *Contra el viento del norte*, traducida a una treintena de idiomas. Emmi continúa casada y Leo ha conocido a Pamela, con quien pretende vivir. En esta segunda entrega encontramos idéntica agilidad, igual dosis de humor y asistimos, de nuevo, a esa batalla dialéctica a través de correos electrónicos. Consigue Glattauer hacernos vibrar con las razones que les llevan a comportarse y a decir lo que dicen hasta tomar partido por uno u otro. Poco se puede avanzar sin destripar la trama. Nada forzada, se lee con la misma avidez que la primera, y no será necesaria una tercera parte.

MUJER ENTRE TALIBANES

Nadia Ghulam y Agnès Rotger

EL SECRETO DE MI TURBANTE / EL SECRETO DEL MEU TURBANT. PLANETA / COLUMNNA

Este libro, premio Prudenci Bertrana, narra la historia de una joven de 25 años que durante una década vivió como hombre: a los ocho años una bomba destruyó su rostro y reconvirtió sus heridas en “cruelles aliadas” para robar la identidad de su hermano muerto y trabajar como un hombre en el Kabul

de los talibanes. Hoy vive en Badalona, tiene una familia adoptiva e intenta reconstruirse como mujer. Una historia real, llena de dolor, penuria y aprendizaje.

UN REGALO DE LETRAS

Ana María Matute

LA PUERTA DE LA LUNA. CUENTOS COMPLETOS. DESTINO

Para Matute, el cuento es lo más parecido a la poesía en prosa. Casi 900 páginas después, lo corroboramos. *La puerta de la luna* es la última entrega editorial de la reciente premio Cervantes, quien nos regala narraciones, escritos cortos y artículos, que escribió para la revista *Destino* –algunos de ellos hermosos relatos, en los que habita la lírica y una elegante *crueldad*. Están publicados entre 1947 y 1998, cuando escribía en revistas a razón de un cuento a la semana. Poco se puede decir salvo que no ha cambiado, sino evolucionado. Y para mejor.

ASESINATOS DE LUJO

Carmen Posadas

INVITACIÓN A UN ASESINATO. PLANETA

Con la máxima de que la mejor manera de hablar en serio de las cosas es hacerlo en broma, Carmen Posadas se propuso encontrar una buena razón para escribir sobre un asesinato. Harta de que la estafaran

otros novelistas del género, y sirviéndose de trucos literarios de los grandes (Agatha Christie, Hitchcock) labró esta novela, con dos hermanas opuestas: Olivia, guapa y exitosa, celebra su quinto divorcio y reúne a sus amigos ricos en el barco de su ex para proponerles su propio homicidio. Como reverso, su hermana Ágatha es culta pero feúcha y recibe de su hermana el encargo envenenado de descubrir el asesinato y escribir una novela... Literatura ágil, brillante y de delicioso entretenimiento.

VIENTOS DEL ESTE

Lisa See

DOS CHICAS DE SHANGHAI / LES NOIES DE XANGAI. SALAMANDRA / EDICIONS 62

Después de cautivar a cientos de miles de lectores con *El abanico de seda* y *El pabellón de las peonías*, See nos vuelve a deleitar con una delicada pieza de orfebrería literaria, abriéndonos la puerta a un mundo subyugante: las andanzas de dos chicas de Shanghai, en la que se recuperan aspectos olvidados de la vida de las mujeres chinas a lo largo de varias décadas del siglo XX; la complejidad de los lazos de amor y amistad en la familia, y el dolor que somos capaces de infligir en quienes amamos. Simplemente, exquisita. |