



Septiembre de 2012

QUÉ ES EL ARTE

“Cuando la fotografía es un arte” y “Cuando la pintura es un arte”

- Dos libros que nos ayudan a descubrir las obras maestras de la fotografía y de la pintura y los secretos de su éxito.
- Una selección de 80 pinturas y 80 fotografías analizadas en un lenguaje ameno y comprensible, para desvelar al lector por qué se consideran Obras de Arte.
- Dos obras que acercan el arte y la fotografía a todo tipo de público, aficionado o no.

Septiembre 2012. Los expertos y los profanos al mundo del arte siempre se preguntan ¿Qué es el arte? O más concretamente: ¿Por qué algunas obras de arte destacan sobre las demás y Por qué algunas fotografías son mucho más impactantes y eficaces que otras?

Lunwerg acaba de publicar estos dos pequeños libros en los que, en forma de fichas y con un lenguaje sencillo y ameno, se intenta analizar y explicar lo que hace a estas piezas tan fascinantes y qué secretos se ocultan tras su éxito. A través de la selección de obras (80 en cada caso), los autores nos acercan a una visión general de la pintura y de la fotografía.

Cada obra se presenta en una ficha que incluye los detalles y descripción de la obra, la descripción de la trayectoria del autor o de alguna personalidad reconocida vinculada a la obra, características técnicas y obras similares que ayudan a contextualizar.

Las obras se organizan temáticamente, en lugar de por orden cronológico y de estilos, como suele ser habitual. De esta forma, por ejemplo, podemos tener algunas claves del tratamiento que la pintura ha dado a la belleza, el erotismo, el dramatismo, el movimiento o simbolismo.



CUANDO LA PINTURA ES UN ARTE

80 obras maestras y los secretos de su éxito

Andy Pankhurst y Lucinda Hawksley

Quando la pintura es un arte muestra una selección de ochenta extraordinarias obras de arte de todo el mundo, y analiza qué es lo que las hace tan extraordinarias. Junto a obras de artistas como Miguel Ángel, Vermeer, Hopper, se han incluido también unas pocas esculturas debido a su valor en la historia del arte. Entre las obras más antiguas se cuentan las pinturas rupestres de Lascaux, las pinturas funerarias del Antiguo Egipto o los mosaicos de la Antigua Roma; entre las más recientes hay títulos de Mark Rothko, Andy Warhol o Bridget Riley.

Las obras seleccionadas se han examinado de manera analítica para valorar a qué debe cada una tanto éxito en su campo. Son obras maestras de composición, como *Camino al calvario*, de Giotto, piezas que deslumbran por su uso del color, como *Martirio de San Erasmo*, de Poussin, o cuadros que crean un sentido del dramatismo especialmente convincente, como por ejemplo, *La balsa de la Medusa*, de Géricaut, o piezas que revelan un dominio del simbolismo, como se aprecia en *La crucifixión Mond*, de Rafael, un control extraordinario de la luz (*Puesta de sol sobre un lago*, de Turner), e incluso un gran dominio del espacio (*Annette en el estudio*, de Alberto Giacometti).

Cuando la pintura es un arte se ha dividido en **diez capítulos temáticos: Expresión, Belleza, Narración, Dramatismo, Erotismo, Realismo, Forma, Movimiento, Distorsión y Simbolismo**. Cada uno de estos temas aparece subdividido en otros, pero en ningún caso la división se refiere a movimientos artísticos o contenido, sino a la esencia de la obra de arte. Así por ejemplo, el capítulo dedicado a *Simbolismo* analiza pinturas tan diversas como *El origen de la Vía Láctea*, de Tintoretto; *Yo y el pueblo*, de Marc Chagall y *Ser I*, de Newman. Los artistas que figuran en el capítulo de *Belleza* van desde Leonardo da Vinci hasta Claude Monet, pasando por Ingres, y el *Arte Erótico* incluye desde una escultura hindú, hasta una pintura del secesionista austriaco Gustav Klimt.

12,7 x 17,7 cm. 224 pp

11,90

Lunweg Ed.

Encuadernado en flexibook



CUANDO LA FOTOGRAFÍA ES UN ARTE
80 obras maestras y los secretos de su éxito
Val Williams

En esta obra se han seleccionado ochenta fotografías extraordinarias, desde las litografías pioneras en blanco y negro hasta las obras de arte digitales de hoy en día, realizadas por fotógrafos tan diversos e icónicos como Alfred Stieglitz, Ernst Haas, Nan Goldin, Rineke Dijkstra y Martin Parr, entre otros.

Así, el lector podrá conocer las cualidades destacables de las fotografías clave de cada período y género, desde el retrato hasta el paisaje pasando por el fotoperiodismo y el documental social.

Todas las fotografías incluidas en *Cuando la fotografía es un arte* son creaciones, es decir, fueron tomadas con la intención de crear una imagen eficaz para el mercado de la moda, para un reportaje, para un retrato o para formar parte de la visión poética de una obra propia. En esta selección no se asignan diferentes valores a las diversas categorías. Así, por ejemplo, el trabajo del fotógrafo especializado en moda Horst P. Horst o del fotógrafo de prensa Weegee tienen tanta relevancia para el debate en torno a la excelencia de la fotografía como la fotografía artística de Boris Mijailov o Hioshi Sugimoto o la fotografía documental de Margaret Bourke-White o Dorothea Lange.

El prólogo del libro es un análisis de las claves que hacen que una fotografía tenga éxito, que consiste ante todo en que la recordamos, en que lleguemos a concederle un espacio en nuestra memoria. La mayoría de las fotografías de este libro son imágenes conocidas que han tenido una importancia crucial en la construcción de la historia de la fotografía tanto europea como norteamericana; son imágenes que han sobrevivido y perdurado, que con el tiempo han adquirido numerosas capas de significado sin alterar su esencia y finalidad primera.

Aquí encontraremos fotografías, entre otros, de Walker Evans, de Dorothea Lange, Robert Capa o Margaret Bourke-White, de Sune Jonsson o Esko Männikkö.

Las fotos no aparecen ordenadas por orden cronológico ni geográfico, sino por conceptos que ayudan a verla con una nueva visión: Trabajo, Historia, Hogar, Conflicto, Belleza, Relaciones, Lo cotidiano, Lo inesperado, Movimiento, Exterior.

12,7 x 17,7 cm. 224 pp
11,90
Lunweg Ed.
Encuadernado en flexibook



Para más información a prensa:
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es
[@lunwegfoto](https://www.facebook.com/lunweg)