



100 FOTOGRAFÍAS
SEMANA SANTA
EN SEVILLA
QUE DEBERÍAS CONOCER

Marcos Fernández Gómez
Elena Hormigo León
Inmaculada Molina Álvarez

EXPOSICIÓN EN SEVILLA. DEL 23 DE FEBRERO AL 3 DE ABRIL



Semana Santa en Sevilla

100 FOTOGRAFÍAS QUE DEBERÍAS CONOCER

Marcos Fernández Gómez, Elena Hormigo e Inmaculada Molina

- Un recorrido a través de la fotografía por la Semana Santa de Sevilla desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.
- Un viaje en blanco y negro por la historia, la iconografía y la antropología de una de las tradiciones que mejor definen a la ciudad de Sevilla.
- Un nuevo título de la colección “100 fotografías que deberías conocer”, de Lunweg.
- Una exposición que recoge las mejores fotografías del libro. Podrá visitarse desde el 23 de febrero al 3 de abril en la Galería del Antiquarium de Sevilla (Pza Encarnación s/n).

“Nunca una ciudad se había identificado tanto con una celebración como Sevilla con su Semana Santa. Fe, religión, mito e idolatría –por qué no decirlo–, se juntan en una festividad religiosa que mezcla lo escenográfico con lo persuasivo, transformando la urbe de forma casi mágica” (María del Mar Sánchez Estrella. Del prólogo del libro).

Les invito a que contemplen cada una de estas fotografías con los ojos de un niño, abiertos a la sorpresa y a la curiosidad, porque van a ver en ellas a la misma Sevilla, cuya esencia se manifiesta cada año al celebrar la Semana Santa. (Gregorio Serrano López. Del prólogo del libro)

Hay devociones y fiestas sacras que van mucho más allá de su vertiente religiosa, como es el caso de la Semana Santa de Sevilla, identificada por los sevillanos como una parte de su cultura y de su patrimonio inmaterial y material. Esta festividad, una de las tradiciones que mejor definen a la ciudad, ha sido objeto de innumerables descripciones e interpretaciones y de un extensísimo discurso iconográfico. **Lunweg** ha rescatado algunas de las mejores fotografías de la Semana Santa sevillana, desde las primeras imágenes captadas a finales del siglo XIX por fotógrafos como I. Levy, J. Laurent o José Tristán, hasta las últimas fotos digitales cargadas de detalles de alto valor simbólico.

Este libro es un viaje en blanco y negro desde principios del siglo XX hasta nuestros días, que nos permite evocar y quedarnos fascinados por la Semana Santa Sevillana, “una fiesta religiosa de mil

aristas, de liturgia inconfundible, que refleja como ninguna la idiosincrasia de una ciudad como Sevilla. Ciudad que ha logrado sublimar la Pasión hasta convertirla en una exaltación prodigiosa de la vida, que conjuga devoción, arte, creencias, historia, sentimientos y vivencias”, explican los autores en las primeras páginas de la obra.

Marcos Fernández, el director del archivo, hemeroteca y fototeca, y sus colaboradoras, Elena Hormigo e Inmaculada Molina, han sido los responsables de hacer la difícil elección de las imágenes, resumiendo en sólo un centenar de imágenes lo que significa la Semana Santa sevillana. La selección reúne no sólo los aspectos populares de la fiesta, sino también el sentir del pueblo sevillano, los códigos inalterables de esta tradición procedente del teatro sagrado y la fiesta barroca o la forma en la que se vive de forma participativa la manifestación religiosa más representativa de la cultura sevillana. Los pasos, los cortejos, los nazarenos, las hermandades, las calles adornadas para la ocasión, los personajes célebres que no faltan cada año en balcones y calles, las visitas a los sagrarios, las mujeres con peineta y mantilla, la valiosa imaginería, las sentidas saetas... todo está aquí, en estas imágenes que parecen no haber cambiado a lo largo de más de un siglo. Pero también se asoman a los objetivos de los fotógrafos muchas imágenes cotidianas, llenas de humor o de ternura, que muestran la participación entregada de los sevillanos en su Semana Santa.

“En esta obra hemos querido construir un calidoscopio en el se entremezclan, siguiendo un mínimo discurso cronológico, la dimensión religiosa con los valores estéticos, la historia con la antropología, la sencillez con el barroquismo. Como en el instrumento óptico, las imágenes se concatenan en un orden que nos presenta el microcosmos cofrade, la geografía humana y urbana de una ciudad entregada a su fiesta por excelencia. Solo cien entre miles de imágenes posibles, solo una aproximación a una festividad multiforme y rica, en la que unos pueden ver reflejada su memoria íntima y personal y otros realizar un grato descubrimiento”, explican los autores.

Historia y fotografía a lo largo de más de un siglo

La introducción del libro es un breve resumen de la historia de la festividad y del papel de la fotografía en la transmisión de esta tradición, desde las primeras fotografías estáticas, cautivas de las dificultades técnicas de las cámaras de finales del XIX para captar el movimiento, hasta las últimas imágenes que juegan con las posibilidades del retoque digital. Entre unas y otras desfilan las fotografías de los primeros álbumes y postales, las de los reporteros gráficos locales, que son sin duda el cuerpo documental más extenso del libro, o las fotos que se utilizaron desde 1934 y durante más de treinta años como promoción turística de la ciudad. No faltan la fotografía artística o los grandes nombres nacionales e internacionales del fotoperiodismo del siglo XX, entre ellos José Ortiz Echagüe, Robert Capa o Luis Marden, de la National Geographic Society, entre otros.

Este libro recoge fotos de la Fototeca Municipal del Ayuntamiento de Sevilla, que ha aportado un sesenta y cinco por ciento de las imágenes (de fotógrafos como Almela, Beauchy, Serrano, Gelán, Cubiles, Vilches, Serafín y Manuel de Arcos), de la Biblioteca Nacional de Francia, que ha cedido cuatro instantáneas, y de los Fondos Fotográficos de la Universidad de Navarra. Las fotografías del último cuarto del siglo XX han sido proporcionadas por sus propios autores, o sus herederos: Juan Carlos Cazalla, Paco Cazalla, Atín Aya, José Antonio de Lamadrid, Santiago Márquez y Anna Elías.



"Estas fotografías, conservadas en la fototeca municipal del Ayuntamiento de Sevilla, son testimonios vivos de un rito que ha sido conservado año tras año y que no ha hecho más que agigantar la leyenda de una ciudad llena de contracciones, pero que a la vez es protagonista, con sus propios códigos y reglas de esta festividad religiosa y sagrada para muchos sevillanos" (...) "Resulta realmente deslumbrante apreciar la religiosidad popular y los sentimientos que emanan de lo más hondo del sevillano de forma espontánea. Esa lectura antropológica, unida a la religiosa, hace de estas fotografías verdaderos documentos históricos" (María del Mar Sánchez Estrella. Delegada de Cultura, Educación, Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Sevilla).

Cada fotografía es una mirada de nostalgia al pasado, rescatado por la hemeroteca y fototeca municipal que ha conservado estos archivos durante años. Unos documentos que nos permiten conocer y revivir devociones pasadas, pasos antiguos, imágenes de otros tiempos y sobre todo, ver con nuestros ojos la ciudad del ayer.

Hay una Sevilla que ha desaparecido en las vestimentas de los sevillanos, en las túnicas coloridas, en las cofradías que pasan por calles que no existen y esquinas desaparecidas, en las imágenes titulares que duermen olvidadas por el tiempo en la soledad de una iglesia. Y otra que sigue intacta, donde se ha parado el reloj de los sentimientos que permanecen en una misma 'revirá', en idénticas mecidas o en largas 'chicotás' que alargan los pasos del tiempo para ser siempre la mismas. Ambas están en estas fotografías, la ciudad que soñamos y vemos a través de ellas, y la que no pudieron llevarse y sale del papel blanco y negro cada año para volver a su color en el albor de la primavera. (Gregorio Serrano López. Delegado de Empleo, Economía, Fiestas Mayores y Turismo del Ayuntamiento de Sevilla).

100 FOTOGRAFÍAS QUE DEBERÍAS CONOCER

Esta obra forma parte de la colección "100 fotografías que deberías conocer" en la que se han publicado hasta el momento obras dedicadas a Madrid, Barcelona, Sevilla y Toledo. La colección tiene como objetivo divulgar cientos de imágenes de gran belleza y fuerza documental que son custodiadas en decenas de archivos y centros especializados.

Semana Santa en Sevilla. 100 fotografías que deberías conocer

Marcos Fernández, Elena Hormigo e Inmaculada Molina

Lunwerg Ed. 2012

Formato: 21 cm. X 25,5 cm.

144 páginas

Rústica con solapas

ISBN:978-84-9785-839-7

PVP c/IVA: 20 €

A la venta el 6 de marzo de 2012

Para más información a prensa, material gráfico o ejemplares:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

[@lunwergfoto](https://www.facebook.com/lunwerg)