



# ORLA KIELY

www.orlakiely.com

Con su distintivo estilo gráfico y su característica paleta de colores brillantes, la marca de la diseñadora dublinesa Orla Kiely (1964- ) ha pasado de ser una pequeña línea de sombreros para los grandes almacenes británicos Harrods a una marca de estilo internacional, que abarca *prêt-à-porter* para hombre y mujer, complementos, productos del hogar y perfumes. Los estampados de Kiely, incluidas las variaciones del sencillo diseño de hojas y tallo que conforma el logotipo de Orla Kiely, se adaptan a gran variedad de aplicaciones, desde papel pintado personalizado hasta el Citroën DS3.

Tras estudiar en la Escuela Nacional de Arte y Diseño de Dublín, Kiely obtuvo un máster por el Royal College of Art de Londres en 1993. Fundó la sociedad Orla Kiely Partnership en 1997 con su esposo Dermott Rowan, y la marca se presentó ese mismo año en la Semana de la Moda de Londres, lo que les supuso las primeras exportaciones. En el año 2000, se creó Kiely Rowan Ltd., y en 2004, Kiely Rowan Plc.

Kiely diseña cerámicas y papel pintado para los grandes almacenes británicos de menaje del hogar Habitat y forma parte de la Junta de Diseño de Dulux. Ha diseñado tres colecciones cápsula para la galería Tate Modern, además de sus exposiciones de verano. La diseñadora ha sido galardonada con dos Premios UK Fashion Export y el UK Fashion Exports de oro por la exportación de moda británica; recientemente, le concedieron el prestigioso título de Profesora Visitante de Textiles en el Royal College of Art.

Orla Kiely tiene dos puntos de venta en Japón y una tienda bandera en Hong Kong. El establecimiento de Londres abrió sus puertas en Covent Garden en septiembre de 2005, y la ampliaron para que acogiera una sala de exposición en 2006. El negocio mayorista estadounidense está creciendo a pasos agigantados, mientras que Europa es el mayor mercado de exportación de Kiely.

◀ Una colección *ingénue*, que incorpora el estampado «una manzana al día» en la colección primavera/verano 2011.



2006 Colores neutros y tonalidades marrones y grises para afianzar los colores más brillantes en los vestidos para la temporada otoño/invierno.

Un recatado vestido imperio en raso mate verde salvia se ajusta con un lazo de cinta en el talle y luce mangas con puños discretos e hileras de ribetes a cada lado del corpiño. Los ligeros toques de estampado en el *clutch* son una muestra de la paleta de color y el enfoque gráfico liso del diseño de patrones propios de la diseñadora. Aparecen colores más intensos en una falda turquesa de estampado sólido, y el característico naranja vibrante se apodera del vestido con estampado de árbol, un diseño unidireccional con siluetas de árbol superpuestas y reducidas a una pura forma geométrica. Este mismo estampado da forma a un vestido con mangas en puño. La línea imperio reaparece en un vestido pichi de estampado monocromo sobre suéter gris, típico del estilo sencillo de mediados del siglo pasado.



2009 Un uso prudente de color, textura y diseño que se combinan con motivos de los años sesenta.

Unas medias con dibujos constituyen el nexo de unión entre vestidos ultracortos tipo *baby-doll* y abrigos cortos acampanados con mangas hasta el codo. Un minivestido estampado de cuello blanco y puños anchos abotonados recupera las líneas limpias y las formas estilizadas de los años sesenta, como un vestido holgado azul gasolina, decorado con un cuello blanco de piqué, abertura a modo de bolsillo y puños. Un traje de *shorts* todo en uno en color azul marino se estila sobre una prenda de punto naranja, mientras que una capa turquesa pálido de lana con fieltro va conjuntada con una falda estampada en turquesa y marrón.



2010 Meticulosa ornamentación sobre una silueta despejada.

Unos *shorts* de pinzas en punto doble van a juego con una rebeca de cuello de fantasía en perla sobre negro. En el resto de la colección, las tonalidades son de un vibrante otoño: una texturizada rebeca rojiza sobre un estampado multidireccional de hojas que caen, un abrigo acampanado en naranja quemado con llamativos botones cuadrados y costuras en la cadera. Un impreciso estampado de hojas a gran escala se lleva bajo una rebeca violeta con bolsillos de color crema y una tira de botones, ribeteada en volantes grises.