

LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA
Imágenes de la sociedad en los años del cambio

Paco Elvira

Prólogo

Clemente Bernad

A la venta el 5 de octubre de 2011

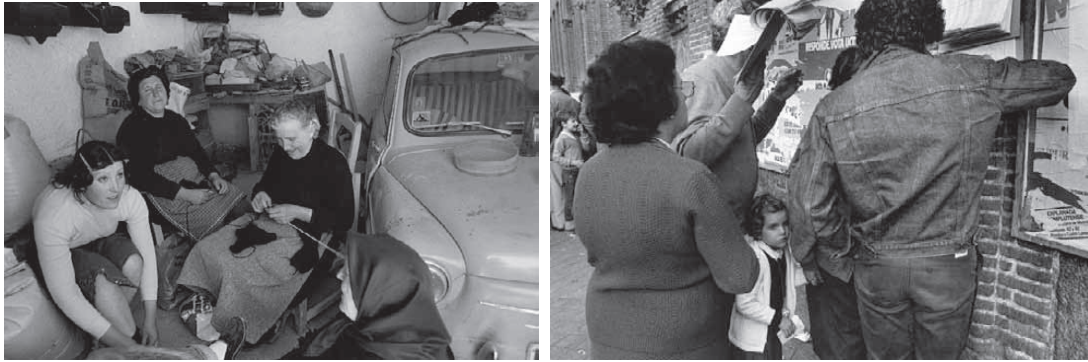


“Las fotografías se ven muy lejanas en el tiempo, pero muchos de los recuerdos que nos traen de aquellos años convulsos, como la dureza del trabajo, el dolor, la angustia del paro o la represión, no lo están tanto”.

(Paco Elvira. “La transición española. Imágenes de la sociedad en los años del cambio”).

“La mirada de Paco Elvira es una mirada personal, y eso diferencia radicalmente sus imágenes del estereotipo que distraídamente asignamos a las fotografías de aquellos años. Al mirarlas, tenemos la sensación de que no pasa nada especial, nada remarcable, aunque haya algo tremendamente familiar que nos atraiga. No encontramos las clásicas imágenes de movilizaciones obreras y estudiantiles, ni a los líderes políticos que pueblan nuestro imaginario de aquellos años, ni tantas y tantas claves que nos remiten inmediatamente a lo que alguien bautizó benévola­mente como transición. Pero están ahí. Y nos hablan de una manera tan sutil que, tras contemplarlas, nos invade cierta sensación de frío, de vacío e incluso un gran desasosiego”.

(Clemente Bernad. Del prólogo de . “La transición española. Imágenes de la sociedad en los años del cambio”).



LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

Imágenes de la sociedad en los años del cambio

Paco Elvira

Prólogo de Clemente Bernad

Las palabras tienen el poder de crear mundos nuevos y transportarnos a otros tiempos. Las fotografías también, porque nos hablan del pasado y de aquellos a quienes jamás volveremos a ver tal y como aparecen en ellas. Eso es lo que nos transmiten la selección de fotografías de Paco Elvira que Lunwerg ha recogido en el segundo de los volúmenes dedicados a reflejar en imágenes nuestra historia más reciente. El primero se detuvo en los años de la guerra civil; en esta obra, la mirada se centra en la llamada *transición*, uno de los períodos menos explorados de nuestra historia y a la vez uno de los más necesarios para comprender nuestra realidad actual.

A través de las imágenes seleccionadas por Paco Elvira recorreremos en imágenes los episodios más destacados de una España convulsa que despertó del franquismo a mediados de la década de 1979, y que se veía ante el reto de construir una sociedad en democracia. Los años en los que se construye este trabajo son tiempos en los que la dictadura parece perder aliento. Mientras se lucha en las calles, en las universidades y en las fábricas, mientras se conspira en los cuarteles, las iglesias se llenan de contradicciones y el medio rural cambia, muy pocas cámaras prestan atención a todo esto pues parece que lo más cercano es irrelevante.

Sin embargo, hubo fotógrafos que tuvieron la humildad del profesional al encarar su trabajo, así como resignación, la paciencia y la honestidad del testigo comprometido. Paco Elvira está entre

ellos y su mirada es tan personal, que sus imágenes se diferencian radicalmente del resto, creando un pequeño y eficaz universo que habla de nosotros mismos, de lo que fuimos en un tiempo pretérito pero aparentemente inconcluso.

Este libro recoge e ilustra a través de una selección de imágenes las caras anónimas de sus protagonistas, la vida real, tantas veces oculta, el espejo social previo al gran cambio, la vida en la ciudad, el exilio rural, las escenas de calle como prolegómeno de lo que llegó después. Con prólogo del fotoperiodista Clemente Bernad, es un viaje en blanco y negro a los convulsos años antes y después de la muerte de Franco. Imágenes que no imponen una versión oficial, pero contienen toda la inseguridad, tensión e incertidumbre de aquellos días, planteando preguntas sobre nuestra historia reciente aún sin respuesta.

“Repasando la colección desde el presente, vuelven los recuerdos de aquellos tiempos grises de una España, todavía muy rural, de paisajes vírgenes, lejos aún de las edificaciones en las costas que acogerían al turismo de forma masiva pero que, al mismo tiempo, las dañarían de manera irreparable, mientras que en las ciudades se luchaba en fábricas y en universidades. (...) España ha experimentado un cambio formidable desde aquellos tiempos que parecen por las imágenes mucho más lejanos de lo que son en realidad. Mi reportaje pretende ser un homenaje a aquellas personas que, gracias a su esfuerzo, a su sacrificio, al trabajo duro y a su compromiso social y político, fueron los verdaderos artífices de este cambio”

(Paco Elvira. “La transición española. Imágenes de la sociedad en los años del cambio”).

La transición española. Imágenes de la historia que cambiaron nuestra historia

Autor: Paco Elvira

Prólogo: Clemente Bernad

Lunwerg Ed. 2011

ISBN: 978-84-9785-780-9

21,5 x 25 / 192 pp. PVP 29,50 euros

Cartoné con sobrecubierta

A la venta: 5 de octubre. 2011

El autor: Paco Elvira

Paco Elvira (Barcelona 1948) estudia en la Facultad de Ciencias Económicas. Fotografía la lucha universitaria en los últimos años del franquismo.

El *Photography Year Book* ha seleccionado, y publicado en dos ocasiones, sus fotos entre las mejores del año. Ha recibido los premios FotoPres de naturaleza, el Pica d'Estats y el de Civismo al mejor reportaje solidario (efectuado en Kabul). Como enviado especial de los medios de comunicación más importantes del país, ha realizado reportajes en China, Japón, Filipinas, Israel, Cuba, Argentina, México, Brasil, Zanzíbar, Camerún, Nicaragua, Argelia, Afganistán (Kabul), conflicto en Croacia y en la frontera de Kosovo durante la guerra de los Balcanes. Destacan sus cinco viajes para cubrir los problemas de Irlanda del Norte.

Ha realizado las exposiciones individuales: "China, Paco Elvira, la vitrina del fotógrafo"; "Les mil cares de la Mercé", "En el umbral del cambio" y "Nicaragua, café solidario".

Ha publicado ocho libros de fotografía para la editorial Lunwerg y la novela *Un día de mayo*. Colabora regularmente con los suplementos dominicales de *La Vanguardia* y *El Periódico*, y con las agencias Getty y AGE Fotostock. Es profesor de fotoperiodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, Universitat Internacional de Catalunya y en la escuela IDEP. Es autor del blog "Paco Elvira. Diario de un fotógrafo profesional".

Para más información a prensa, material gráfico o ejemplares:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

[Facebook.com/lunwerg](https://www.facebook.com/lunwerg) @lunwergfoto