



Las más espectaculares fotografías del agua llegan al Centre Cultural

La muestra presenta trabajos de más de sesenta autores



El baño de un macaco del Japón, una de las fotografías de animales de la exposición. SYLVAIN CORDIER



Un paquidermo de las islas Andaman, del estado indio de Bengala. OLIVIER BLAISE

Santi Palos

El agua como quizá nunca había sido vista y fotografiada, en un recorrido poético, a la vez que consciente de su función esencial en la vida de todos los seres del planeta, es el tema de la amplia exposición que desde hoy puede verse en las salas 3 y 4 del Centre Cultural Unnim. "Agua" es un proyecto patrocinado por la Fundació Axa y organizada conjuntamente por Lunweg Editores, que ha publicado el libro-catálogo correspondiente, y puede verse ahora en nuestra ciudad tras un exitoso itinerario, que ha incluido el paso por la Alhambra de Granada, el Parque del Retiro de Madrid y el Oceanográfico de Valencia.

Se trata de una selección de setenta imágenes "con agua", realizadas por fotográficos acreditados en la primera fila de su disciplina. Está dividida en seis apartados. "Tareas y destrezas" presenta la diversidad de formas y

funciones que podemos encontrar en el agua. "La fuente de la vida" supone un homenaje al agua "entendida como riqueza vital" (imágenes de fuentes termales turcas, niños que nadan y besan a delfines, flamencos).

SED Y CONTAMINACIÓN

"Los estados del agua" aborda las diferencias entre el estado líquido y el sólido, con muchas fotografías protagonizadas por el hielo (glaciares, icebergs, paisajes invernales de Detroit y Grenoble). Su carencia (las dificultades para conseguir agua en diversas partes del mundo) está reflejada en el apartado "Los rostros de la sed", con imágenes de los desiertos de Malí o Etiopía, o de los graves problemas de transporte del noroeste de China.

La necesidad de cuidar y preservar el elemento más vital se evidencia en "Aguas heridas", una reflexión en imágenes sobre los desastres ecológicos y la contaminación del agua, con algu-



Un niño del pueblo moken, los "gitanos del mar", de Tailandia. PIERRE PERRIN

nas piezas sobrecogedoras (perforaciones de petróleo en el mar Caspio, una ballena embarrancada en una playa, "pesca" de basura). La exposi-

ción se cierra con "La fresca dádiva", una serie más optimista que nos muestra campos de arrozales en Filipinas, pescadores chinos, animales di-

versos en el líquido elemento (osos de Alaska, ballenas, macacos) o el respeto con que las mujeres hindúes se acercan al río Narmandá.

"Vivir es fluir. Fluir es vivir. Nada vive sin que diferentes flujos confluyan. Es decir, sin que fluyan por sus adentros las savias de la vida." Así comienza Joaquín Araújo el texto "La condición líquida", que abre el libro de "Agua". Tanto la exposición como los escritos que la acompañan tienen un contenido reivindicativo, el aviso de que el cuidado del medio ambiente también debe incluir al agua, el lamento de que "han convertido al rejuvenecedor del mundo en uno de los principales factores de su actual vejez".

LOS DATOS

- **Exposición** "Aigua"
- **Autores** Diversos
- **Lugar** Centre Cultural Unnim
- **Fechas** Hasta el 13 de noviembre