



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
Imágenes para la historia



“A diferencia de la primera guerra mundial, la guerra civil española iba a producir la mayor cantidad de fotografías icónicas y significativas de un conflicto hasta la guerra de Vietnam, que estalló casi treinta años después”.

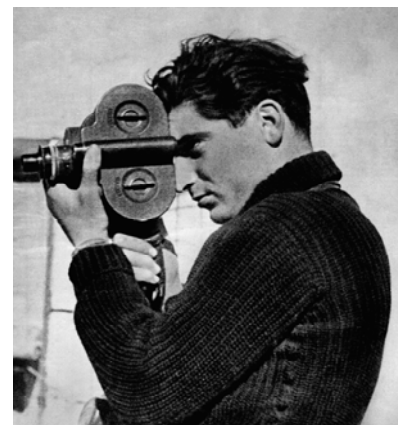
(Paco Elvira. “La Guerra Civil española. Imágenes para la historia”).

“Que las guerras son fotogénicas es algo indiscutible. Los uniformes de gala frente a la pegajosa suciedad de las trincheras, el gesto arrogante de los vencedores frente a los rostros crispados por el dolor o el miedo, la marcialidad de unos frente a la desesperación de otros, los niños que juegan a desfilar o a fusilar, los soldados que fusilan de verdad, la omnipresencia de cadáveres que convierte la muerte en algo trivial, la desolación de las madres, la perplejidad de los niños, la retaguardia reducida a escombros, el fuego devorando cuanto se pone a su alcance, el polvo cubriéndolo todo después de un bombardeo, la dignidad un sobrecogedor espectáculo, cuya trágica plasticidad nos continúa cautivando y conmoviendo por mucho tiempo que haya pasado”.

Ignacio Martínez de Pisón, del prólogo de .“La Guerra Civil española. Imágenes para la historia”).

“Si tus fotos no son buenas, no estabas lo bastante cerca”.

Robert Capa





LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Imágenes para la historia

Paco Elvira

Prólogo de Ignacio Martínez de Pisón

Las guerras no sólo las cuentan los periodistas y los historiadores. También los fotógrafos de prensa nos han dejado “narraciones visuales” extraordinarias y generalmente mucho más objetivas que los testimonios escritos. Nuestra Guerra Civil fue el primer conflicto bélico cubierto ampliamente por fotógrafos de todo el mundo y de ella se conservan miles y miles de fotografías.

Y es que la Guerra Civil española, de la que este año se celebran 75 años de su inicio, coincidió con los primeros pasos del fotoperiodismo de guerra. Al frente de batalla y a nuestras ciudades en guerra o en retaguardia acudieron fotógrafos internacionales como Robert Capa, Gerda Taro o David Seymour, pero también muchos profesionales españoles que con sus cámaras se convirtieron en testigos indispensables de la guerra en ambos bandos. A las imágenes tomadas por fotoperiodistas conocidos como Luis Escobar, Santos Yubero, Agustí Centelles, Alfonso, Josep Brangulí o Catalá Pí, hay que añadir además las captadas por fotógrafos amateurs, a los que debemos imágenes “anónimas” realmente impactantes y significativas. Entre unos y otros nos han dejado algunas de las más expresivas y estremecedoras instantáneas de una guerra que, como tantas otras, nunca debió declararse.

Con este libro dedicado al fotoperiodismo en la Guerra Civil, **Lunweg Editores** ha comenzado una serie de libros que seleccionan y documentan las principales fotografías de nuestra historia más reciente. Editada y seleccionada por el fotógrafo y profesor **Paco Elvira**, y prologada por el escritor

Ignacio Martínez de Pisón, esta obra refleja la importancia del fotoperiodismo de guerra a través de una selección de cien fotografías fundamentales para entender este episodio esencial de nuestra historia: el poso de la contienda en la sociedad, las ciudades, los pueblos, los rostros y las huellas de una contienda que marcó nuestra historia para siempre.

El libro incluye a todos los fotógrafos esenciales del período, tanto nacionales como internacionales, y las fotografía-ícono más conocidas del gran público, a las que se añaden otras muy poco reproducidas hasta la fecha. Las imágenes siguen un orden cronológico en tres capítulos que corresponden a los tres años de contienda, lo que permite un recorrido histórico visual desde los primeros acontecimientos que desencadenaron el conflicto hasta el exilio y la llegada del franquismo.

Una guerra muy “fotogénica”

La guerra civil española fue una guerra muy fotografiada, mucho más que cualquier otra hasta la fecha. En ello tuvo mucho que ver la evolución **de las cámaras y el material sensible fotográfico** y el **desarrollo de las revistas ilustradas** (Life y Fortune en Estados Unidos, Vu y l’Illustration en



Francia o Picture Post y The Illustrated London News en Gran Bretaña, entre otras). A comienzos de los años treinta había aparecido la Leica, la primera cámara pequeña y discreta que utilizaba película de 35 mm. Por primera vez en un conflicto era posible fotografiar a la gente sin que se diera cuenta de la presencia del fotógrafo, lo que permitía tomar fotografías espontáneas y sin que estuviesen controladas por las partes en contienda. Los numerosos fotógrafos extranjeros que cubrieron la guerra civil ya utilizaban estos primeros modelos de Leica equipados con película de sensibilidad de 100 ASA, con la cual se obtenían unas imágenes mucho más dinámicas y espontáneas, algo que rápidamente hicieron también los fotógrafos españoles.

Entre las fotos de la contienda, se encuentran muchas sin firmar. Paco Elvira ha seleccionado entre estas fotos anónimas las más representativas, algunas de ellas poco reproducidas hasta la fecha. Junto a ellas se han seleccionado imágenes de fotógrafos icónicos, como Robert Capa, su novia Gerda Taro o David Seymour (*Chim*). Muchas de estas fotos llevan ya el sello indiscutible de Magnum, la agencia que el mismo Seymour, Capa, Cartier-Bresson y George Rodger fundarían en

Nueva York en 1947, una agencia que nos ha dejado un legado fotográfico único de nuestra historia reciente. Entre los fotógrafos españoles que Paco Elvira selecciona en este libro, figuran todos los grandes clásicos, como Alfonso, Santos Yubero, César Benítez Casaux, Luis Escobar o Agustí Centelles, este último autor de una de las fotos más reproducidas del conflicto español, la que muestra a un guardia de asalto disparando parapetado tras un caballo muerto, el 19 de julio del 36 en Barcelona. En realidad es un montaje (el fotógrafo llegó a la escena cuando todo había pasado y pidió que reprodujeran la escena) igual que probablemente lo es la foto más famosa del conflicto: la “Muerte de un miliciano”, de Robert Capa, de la que existen serias dudas de que la escena fuera real.

El destino de los fotógrafos que participaron en la Guerra Civil fue muy dispar: unos murieron en su “puesto de trabajo”, en el frente (Gerda Taro en la Batalla de Brunete) o en otros conflictos posteriores (Robert Capa en Indochina o David Seymour en el Canal de Suez); otros se vieron forzados al exilio (Centelles) , fueron encarcelados tras la contienda (Luis Escobar) o continuaron fotografiando la vida cotidiana para los nuevos diarios de la época franquista (Santos Yubero).

Estos detalles, junto con una panorámica completa de lo que significó el fotoperiodismo para nuestra guerra civil, son los que Luis Elvira desarrolla en este libro que se ofrece como un impagable relato visual, seleccionado y anotado por el fotógrafo Paco Elvira.

“Esta es la historia de un sangriento conflicto fratricida vista a través de los ojos de un grupo de valerosos jóvenes llenos de coraje, talento y compromiso, algunos desconocidos, al no constar la autoría de muchas de las imágenes, que dejaron una huella indeleble en la historia de la fotografía”. (Paco Elvira)

La guerra civil española

Autor: Paco Elvira

Prólogo: Ignacio Martínez de Pisón

Lunwerg Ed. 2011

ISBN: 978-84-9785-780-2

21,5 x 25 / 192 pp. PVP 29,50 euros

Cartoné con sobrecubierta

A la venta: 13 de septiembre. 2011

El autor: Paco Elvira

Paco Elvira (Barcelona 1948) estudia en la Facultad de Ciencias Económicas. Fotografía la lucha universitaria en los últimos años del franquismo.

El *Photography Year Book* ha seleccionado, y publicado en dos ocasiones, sus fotos entre las mejores del año. Ha recibido los premios FotoPres de naturaleza, el Pica d'Estats y el de Civismo al mejor reportaje solidario (efectuado en Kabul). Como enviado especial de los medios de comunicación más importantes del país, ha realizado reportajes en China, Japón, Filipinas, Israel, Cuba, Argentina, México, Brasil, Zanzíbar, Camerún, Nicaragua, Argelia, Afganistán (Kabul), conflicto en Croacia y en la frontera de Kosovo durante la guerra de los Balcanes. Destacan sus cinco viajes para cubrir los problemas de Irlanda del Norte.

Ha realizado las exposiciones individuales: "China, Paco Elvira, la vitrina del fotógrafo"; "Les mil cares de la Mercè", "En el umbral del cambio" y "Nicaragua, café solidario".

Ha publicado ocho libros de fotografía para la editorial Lunweg y la novela *Un día de mayo*. Colabora regularmente con los suplementos dominicales de *La Vanguardia* y *El Periódico*, y con las agencias Getty y AGE Fotostock. Es profesor de fotoperiodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, Universitat Internacional de Catalunya y en la escuela IDEP. Es autor del blog "Paco Elvira. Diario de un fotógrafo profesional".

Para más información a prensa, material gráfico o ejemplares:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

[Facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg) @lunwegfoto