



LIBROS LUZ, ESPACIOS Y CREACIÓN

TÍTULO: *La luz es más antigua que el amor.*

AUTOR: Ricardo Menéndez Salmón.

EDITORIAL: Seix Barral.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 173

J. TRUJILLO

julio.trujillo@correofarmaceutico.com

Antes de existir los hombres, y por lo tanto el amor, existía la luz. Esa obviedad se convierte en materia lite-

raria en la novela *La luz es más antigua que el amor*.

El autor, el asturiano Ricardo Menéndez Salmón, atrapa a cuatro personajes, exactamente a tres pintores y un futuro Papa, en una trama en la que desarrollan su experiencia emocional en relación con la luz, con su forma de ver el espacio y, en función de las épocas, su peculiar forma de ver y pintar la luz. Y esto les lleva a la ruina en diversos grados de tragedia. La novela es

una reflexión sobre el destino encarnado por las formas infantiles de atrapar el espacio en la memoria y cómo esto se plasma luego en creación plástica. Y las consecuencias de esas creaciones, que a veces chocan con cánones y usos establecidos o con prejuicios de la mente.

CERCA DE LA LOCURA

Entre la creación y la locura, la línea es, con frecuencia, extremadamente delga-



da. Porque el artista, el creador plástico, parte de una visión distinta de la

realidad y de la vida y de esa peculiaridad nace su razón de ser y de estar en el mundo. Por eso el término excentricidad está tan unido a los genios, porque para ser arte sus obras tienen que ser distintas, sorprendentes, impactantes, fuera de la normalidad, excéntricas. Y no siempre los artistas aguantan el tirón de sus genialidades, que a veces llegan desde complejos procesos mentales amasados en infancias complicadas, familias difíciles y opciones vitales arriesgadas. Los artistas de esta novela son especialmente singulares y el

nexo narrativo de unión es un escritor, *alter ego* del autor, que relata de dónde nace la necesidad de escribir esta novela concreta y no otra y sus propias reflexiones sobre la literatura y el arte.

Menéndez Salmón forma parte de un grupo de escritores españoles que, sin estar en primera línea mediática, brillan por su frescura, su lenguaje culto y lleno de pasión y su conexión con la literatura europea, sin los amaneramientos de otros tantos escritores/columnistas de diarios, más publicitados que brillantes.